

Таким образом, реализуя разнообразные творческие проекты в ходе педагогической практики по профориентационной работе с учащимися, будущий педагог-художник получает еще одну установку на творчество, а «установка на творчество, сформировавшаяся на основе прошлой деятельности, проявляется у художника в виде постоянной потребности к новому творчеству» [2,с.15], что будет, на наш взгляд, способствовать непрерывному развитию профессиональных качеств специалиста в области художественной педагогики.

#### Список цитированных источников

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: в 2 т. / Ю.Б. Боров.– 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 1 т.
2. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление / Д.И. Кирнос. – М.: Типография ГА ВС, 1992. – 172 с.
3. Ростовцев, Н.Н. О педагогической деятельности и методах преподавания (мемуарные записи): мемуары / Н.Н. Ростовцев. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2002. – 247 с.
4. Щур, С.Н. Развивающий потенциал педагогической практики будущих инженеров-педагогов / под ред. Б.В. Пальчевского. – Минск, Технопринт, 2002 – 228 с.

### АРТПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ДЕТСКОГО ЦЕРЕБРАЛЬНОГО ПАРАЛИЧА

М.В. Серебренникова-Мосар,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

В последние годы возрос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка. В педагогической науке ведется активный поиск термина, наиболее адекватного отражающего специфику практической деятельности, использующей искусство в целях оптимального решения задач воспитания, обучения, развития, формирования и поддержки детей. Параллельно формируется соответствующее научное направление, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности к решению педагогических задач. Это направление называется артпедагогикой, носит междисциплинарный, практикоориентированный характер и в полной мере отражает тенденцию к интеграции знаний, характерного для современного гуманитарного познания.

Российские специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова и др. утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психологическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сен-

сорное развитие, способность различать цвет, форму, звуки, подводит ребенка к более глубокому восприятию богатства красок, линий и их сочетаний, обеспечивает понимания языка различных видов искусства [2].

Современные исследования в специальной психологии и педагогике объективно подтверждают положительное влияние искусства на детей с различными отклонениями в развитии. Изучение влияния изобразительной деятельности на развитие детей с умственной отсталостью (О.В. Гаврилушкина, И.А. Грошенко, О.В. Боровик), детей, страдающих ДЦП (Г.В. Кузнецова) показало, что занятия рисованием способствует сенсорному развитию детей, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, развитию мелкой моторики рук, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации [2].

При ДЦП, как правило, сочетается двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций. Следует отметить, что не существует соответствия между выраженностью двигательных нарушений и степенью недостаточности других функций. Двигательные нарушения при ДЦП выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушения мышечного тонуса, патологической рефлексии, наличие насильственных движений, несформированностью актов равновесия и координация, недостатки мелкой моторики) [1].

Коррекционные возможности искусства по отношению к ребенку с проблемами развития связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний детей, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства [2].

В своей практике в центре дополнительного образования «Узнай-ка» работа с детьми строится и в группе, и индивидуально. Отличие групповых занятий от индивидуальных состоит в поставленной цели, методах и приемах работы. Важно, что на занятиях используется не только привычный набор изобразительных средств и материалов: гуашь, акварель, цветные, простые карандаши, пастель и т.д., но и нетрадиционные материалы и способы их использования. На занятиях техники и приемы подбираются по принципу эффективности и простоты в зависимости от степени нарушения опорно-двигательного аппарата.

5–6 лет: выполнение упражнений «Дорисуй рисунок», «Составь и дорисуй», «Нарисуй сказочного героя». При работе над данными упражнениями применяются техники оттиска (природных форм, и др.), технику «Набрызг», трафареты, иллюстрации сказочных персонажей, оргстекло с предварительным наложением на иллюстрацию к сказкам. При работе с данным возрастом применяются художественные материалы: гуашь, акварель, восковые мелки, маркеры.

7–8 лет: выполнения упражнений «Составь свой натюрморт», «Дорисуй пейзаж», «Любимое животное» «Нарисуй кто больше, кто выше». При

работе над данными заданиями применяются графические техники, воскография, трафареты, штамповка, оргстекло с предварительным наложением на картинку. При работе с данным возрастом применяются художественные материалы: гуашь, акварель, пастель меловая, карандаши, тушь.

Особое место в артпедагогике отводится продукту художественной деятельности. Детский рисунок рассматривается в первую очередь как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. В этой связи очень важно отделять в детском рисунке те его особенности, которые отражают уровень умственного развития ребенка и степень овладения им техникой рисования, с одной стороны, и особенности рисунка, отражающие личностные характеристики, – с другой.

Артпедагогика ставит перед собой решение следующих задач: развивать мелкую моторику руки и зрительно-двигательную координацию для подготовки к овладению письмом; формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умения передать их в изображении; формировать правильное восприятие пространства, корректировать нарушения зрительно-пространственного восприятия.

В заключении необходимо отметить, что артпедагогические технологии позволяют детям с особенностями развития раскрыть их личностный и творческий потенциал, развить способности к самовыражению, самопознанию и к приобретению коммуникативных навыков. Исследования в области художественной педагогики показывают, что искусство развивает личность, расширяет общий и художественный кругозор ребенка с особенностями развития.

#### Список цитируемых источников:

1. Психолого-педагогическая диагностика развития лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования / И.Ю. Левченко [и др.]; под ред. И.Ю. Левченко, С.Д. Забрамной. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 336 с.
2. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для СПО / под ред. Е.А. Медведевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Изд-во Юрайт, 2018. – 274 с.