

мирования такого мировоззрения, которое поможет ученику быть здоровым и счастливым.

Использование средств музыкотерапии в педагогической и коррекционной работе требует от учителя музыки определенного комплекса знаний, как в области музыкального искусства, так и в области медицины, психологии и современной психотерапии. Роль таких знаний возрастает ввиду того, что прежний учитель-музыкант уже не может решать поставленные им воспитательные задачи, связанные с сохранением и укреплением здоровья учащихся, если он не владеет соответствующей методикой.

Будущее музыкотерапии усматривается в завоевании своего достойного места как одного из самых мощных средств помощи человеку, установлении гармонии в его физическом и психическом мире.

#### Список цитированных источников

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений) / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
2. Побережна, Г. Педагогічний потенціал музикотерапії / Г. Побережна // Мистецтво та освіта № 2. – 2008. – С. 9–12.
3. Полякова, Н. Корекція емоційно-поведінкових розладів засобами музичної терапії / Н.Полякова // Психолог. – 2005. – № 39 – С. 7–31.
4. Роменець, В. А. Психологія творчості: навч. посібник / В.А. Роменець. – К.: Либідь, 2004. – 288 с.
5. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1989. – Т. 4. – С. 38.

### ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

О.Г. Пепик,  
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,  
Республика Беларусь

Вызовы современности, предъявляемые человеку в связи со стремительной информатизацией жизни общества, расширением процессов глобализации, экологическими и экономическими кризисами, ставят его перед необходимостью принимать решения в условиях неопределенности, уметь быстро переучиваться, формируя у себя необходимые компетенции, ориентироваться в потоках разнообразной, подчас противоречивой информации, отбирать ее, принимая решения о степени достоверности, перерабатывать, находить нестандартные пути достижения поставленных целей. В связи с этим, современная школа должна подготовить человека к успешному и счастливому существованию в данных условиях. Неслучайно посто-

янно ведутся дискуссии о том, чему и как следует учить, какими компетенциями должен обладать выпускник, получивший аттестат о среднем образовании. Очевидно, что для проведения успешной учебно-воспитательной работы с учащимися, которая должна сформировать человека, способного принимать участие в процессе движения к целям устойчивого развития общества, понимающего значимость его для себя, своей семьи, своей страны, всего мира, осознающего требования будущего, необходимо подготовить педагога, способного это организовать и реализовать.

В руках педагога-художника находится мощный инструмент – искусство, позволяющее ему воспитать человека, умеющего видеть и создавать прекрасное, способного генерировать творческие идеи, реализовывать их, стремящегося гармонизировать пространство вокруг себя, бережно относящегося к культурному наследию, испытывающего удовольствие от общения с художественными произведениями. Как верно замечает известный ученый-эстетик Ю.Б. Борев, «...искусство – фокус всей мировой культуры и средоточие всего гуманитарного опыта человечества» [1, с. 25].

Для эффективного использования образовательного, эстетического, аксиологического, воспитательного, коммуникативного потенциала искусства в процессе организации художественно-творческой деятельности учащихся учитель должен обладать развитым творческим мышлением, позволяющем ему синтезировать разнообразные идеи для вовлечения в мир искусства ребенка и гармоничное его существование там. Отметим, что выдающийся исследователь теории и методики обучения изобразительному искусству Н.Н. Ростовцев обращал внимание на необходимость формирования у учителя «навыка творческого использования... в практике преподавания» усвоенного в процессе обучения в ходе профессиональной подготовки содержания всех учебных дисциплин [3, с. 18–19].

Очевидно, что формированию профессиональных компетенций будущего педагога способствует педагогическая практика. Щур С.Н. отмечал, что «деятельность будущих специалистов в процессе педагогической практики необходимо строить как решение ряда последовательно усложняющихся задач, направленных на познание предстоящей профессиональной деятельности и формирование личности учащихся. Решение этих задач – процесс вариативный, зависящий от индивидуально-типологических особенностей личности каждого практиканта» [4, с. 20]. Мы полагаем, что педагогическая практика должна быть организована таким образом, чтобы студент мог в полной мере не только почувствовать себя в роли учителя изобразительного искусства, классного руководителя, но и исследователя, смог проявить себя как творческая личность, а разнообразные формы заданий, выполняемые студентом в ходе практики, требующие разработки собственного проекта, реализации его, анализа эффективности, прогнозирования вариантов использования в будущей профессиональной деятельности, а также осуществление рефлексии по результатам проделанной работы,

будут способствовать развитию творческого мышления будущего педагога-художника.

Одним из направлений данной работы является проведение профориентационной работы с учащимися в ходе прохождения ими педагогической практики, направленной на привлечение к поступлению на художественно-педагогические специальности школьников, обладающих художественными способностями и склонностями к педагогической работе.

Традиционной формой работы по профессиональной ориентации является беседа с абитуриентами педагогов университета, в ходе которой предлагается рекламная продукция (листочки, календари), даются ответы на вопросы о проходных баллах при поступлении, требованиях к творческому экзамену, о стоимости обучения, о сфере приложения своих профессиональных умений в случае получения специальности педагога-художника. В условиях всевозрастающей конкуренции среди университетов, борьбы за абитуриентов требуется поиск новых форм работы, в который активно могут включиться студенты в ходе педагогической практики. Предложение разработать и реализовать свой проект профессиональной ориентации абитуриентов на художественно-педагогические специальности в ходе педагогической практики стимулирует студента к проявлению творческой активности. В результате поиска решения поставленных профориентационных задач в Белорусском государственном педагогическом университете имени М. Танка на факультете эстетического образования был создан студентами-практикантами банк мультимедийных презентаций, видеороликов о работе факультета. Перед студентами-разработчиками была поставлена задача показать наиболее интересные стороны обучения на факультете. Мы исходили из того, что, как не вчерашние абитуриенты, знают, что может быть интересно тем, кто стоит перед выбором профессии сегодня. Восторг и восхищение вызывают у зрителей кадры с дефиле студентов в костюмах, являющихся дипломными проектами выпускников кафедры художественно-педагогического образования. По результатам использования данного творческого продукта в ходе встреч с учащимися, практикантами было отмечено, что зрителей впечатляло, когда рассказ о факультете сопровождался показом работ, выполненных во время обучения в университете. Во время проведения подобных встреч студенты предлагают разгадывать зрителям ребусы, разработанные самостоятельно, в которых зашифрованы ключевые слова профессии (учитель, художник, искусство, ремесла, компьютерная графика ит.д.), проводят викторины по искусству, обращая внимание учащихся на то, что созданию подобных образовательных продуктов они научились на факультете, (как технической, так и эстетической, содержательной составляющим предъявляемого проекта). Еще один эффективный реализованный проект - анкета для учащихся, мотивирующая обратить внимание абитуриентов на

получение художественно-педагогического образования, выявляющая их склонности к занятию художественно-педагогической деятельностью.

Хорошо зарекомендовала себя форма проведения профориентационной встречи в виде мастер-класса для учащихся 9–11 классов. Тема его не навязывается, а определяется по предварительно проведенному опросу среди потенциальных абитуриентов, выясняется, что им интересно увидеть. Важный момент успешности подобного мероприятия – добровольность его посещения. Мы предлагаем провести мастер-класс даже с одним желающим. Кто-то из учащихся хочет посетить его по компьютерной графике (большинство интересуется программы обработки фотографий, создания изображений), кто-то хочет научиться валять, изготавливать украшения из текстиля, кожи, соломки, кто-то – выполнять роспись, создавать интересные открытки. Во время демонстрации художественных приемов, способов обработки материала, практиканты рассказывают и о том, как они учатся, чем их привлекает выбранная профессия. Востребованными оказались и мастер-классы по рисунку, когда студент показывает, как выполнять работу, похожую на ту, которая требуется на творческом экзамене. Профориентационная работа по ознакомлению со специальностями факультета может осуществляться и в ходе экскурсии в аудитории и мастерские факультета. В ходе школьных каникул в университете проводилась для учащихся педагогических классов неделя, когда они могли почувствовать себя в роли студентов, принять участие в занятиях, посмотреть, как они проходят. Подобные мероприятия могут проводить и практиканты для всех желающих получить художественно-педагогическое образование.

Опыт показывает, что необходимо поддерживать постоянный контакт с учащимися, проявившими заинтересованность в профессиях, предлагаемых факультетом. Этому может способствовать группа в социальных сетях, где абитуриенты могут увидеть интересные новости из жизни студентов, в том числе и о художественно-педагогической деятельности практикантов в ходе практики, получить информацию о Днях открытых дверей, выставках, мастер-классах, вебинарах, фестивалях, проводимых на факультете. Во время практики студенты приглашают школьников на выставки своих работ и преподавателей факультета, выступая в роли экскурсоводов.

Имея опыт участия в работе фестиваля авангардной моды «Метаморфозы», который ежегодно проводится среди студентов факультета эстетического образования, студенты-практиканты участвуют в проведении подобных конкурсов с учащимися в ходе прохождения практики. Общаясь с ними в процессе обсуждения концепции костюма, способов его создания, студент имеет возможность рассказать о том, как и чему его учат на факультете, чем его в свое время привлекла профессия педагога-художника. В последующем, учащиеся, заинтересовавшиеся профессией педагога искусства приглашаются на фестиваль в университет в качестве зрителей.

Таким образом, реализуя разнообразные творческие проекты в ходе педагогической практики по профориентационной работе с учащимися, будущий педагог-художник получает еще одну установку на творчество, а «установка на творчество, сформировавшаяся на основе прошлой деятельности, проявляется у художника в виде постоянной потребности к новому творчеству» [2,с.15], что будет, на наш взгляд, способствовать непрерывному развитию профессиональных качеств специалиста в области художественной педагогики.

#### Список цитированных источников

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: в 2 т. / Ю.Б. Боров.– 5-е изд., допол. – Смоленск: Русич, 1997. – 1 т.
2. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление / Д.И. Кирнос. – М.: Типография ГА ВС, 1992. – 172 с.
3. Ростовцев, Н.Н. О педагогической деятельности и методах преподавания (мемуарные записи): мемуары / Н.Н. Ростовцев. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2002. – 247 с.
4. Щур, С.Н. Развивающий потенциал педагогической практики будущих инженеров-педагогов / под ред. Б.В. Пальчевского. – Минск, Технопринт, 2002 – 228 с.

### АРТПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, СТРАДАЮЩИХ РАЗЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ ДЕТСКОГО ЦЕРЕБРАЛЬНОГО ПАРАЛИЧА

М.В. Серебренникова-Мосар,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

В последние годы возрос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка. В педагогической науке ведется активный поиск термина, наиболее адекватного отражающего специфику практической деятельности, использующей искусство в целях оптимального решения задач воспитания, обучения, развития, формирования и поддержки детей. Параллельно формируется соответствующее научное направление, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности к решению педагогических задач. Это направление называется артпедагогикой, носит междисциплинарный, практикоориентированный характер и в полной мере отражает тенденцию к интеграции знаний, характерного для современного гуманитарного познания.

Российские специалисты в области художественной педагогики Н.И. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова и др. утверждают, что процесс восприятия искусства детьми представляет собой сложную психологическую деятельность, сочетающую познавательные и эмоциональные моменты. Художественная деятельность детей обеспечивает их сен-