



Рисунок 2

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ имени П.М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломы (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка соломкой.

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ И ПУТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Н.Е. Кравцова,
ВГПУ имени Михаила Коцюбинского,
Украина

Общеизвестно, что состояние здоровья каждого человека является важнейшим показателем благосостояния общества и государства, которое отражает не только существующую ситуацию, но и дает точный прогноз на будущее. Социально-экономические проблемы общества, ухудшение экологической ситуации, стремительные изменения нравственных приоритетов способствуют условиям ухудшения здоровья нации в целом, и прежде всего подрастающего поколения. Проблема сохранения здоровья детей

побуждает к решению актуальной задачи – разработке и активному использованию педагогических технологий, нацеленных на охрану и коррекцию здоровья учащихся.

В последние десятилетия в школьной практике широкую популярность приобретает использование суггестивных и терапевтических художественно-педагогических технологий в учебно-воспитательном процессе с целью раскрытия внутренних резервных возможностей учащихся, повышения их эмоциональности, работоспособности, стимулирования мотивации обучения, усиления дополнительных внешних эмоциогенных воздействий (эмпатии, катарсиса). Данные технологии гуманны по характеру воздействия и создаются в контексте педагогического оптимизма: они придают ученику уверенность в собственных силах, снимают психические барьеры в обучении. Наиболее успешно это происходит в педагогической музыкотерапии, которая интегрирует достижения медицины, психологии, общей и коррекционной педагогики, музыковедения, музыкальной психологии, теории и методики музыкального обучения и воспитания.

Проблемы музыкотерапии рассмотрены в трудах: Баяновой Г.Ш., Вахромеевой А.Б., Грушко Н.В., Декер-Фойгт Г.Г., Кинарской Д., Лозанова Г., Масол Л.М., Мигуновой М., Мищанчук В.М., Налбандьян М.А., Петрушина В.И., Павленко Н., Побережной Г., Рапацкой Л.А. и других.

Особое внимание заслуживает авторская концепция педагогической музыкотерапии, разработанная В. Петрушиным [1]. Его практический опыт обобщает уже известные методики и опирается на современные научные достижения в этой области. Средствами музыкального искусства В. Петрушин стимулирует учеников к физическому, психологическому и интеллектуальному выздоровлению.

Различные аспекты педагогического потенциала музыкотерапии, а именно, в коррекционной педагогике и в теории и практике музыкального воспитания детей с задержкой психического развития рассматриваются в исследованиях Т.А. Власовой, И.В. Евтушенко, Е.Н. Котишевой, И.Ю. Левченко, Г.П. Шипулина, Н. Цыпина и др.; в формировании культуры здорового образа жизни учащихся (Г.Ш. Баяновой, Л.М. Кашаповой, В.И. Гарбузова и др.); в эмоциональном развитии детей и юношества (Н. Павленко, Н. Полякова, В.А. Роменец и др.)

Основными показаниями для применения музыкотерапии в общеобразовательных учреждениях являются следующие проблемы учащихся:

- трудности в обучении, нежелание ходить в школу;
- нарушения в отношениях с одноклассниками или учителями;
- симптомы соматических заболеваний (головная боль, нарушение сна, аппетита, гнетущее настроение, повышенная утомляемость);
- повышенная тревожность, страхи;
- негативная Я-концепция, дисгармоничная, искаженная самооценка, низкая степень самовосприятия;

-эмоциональная депривация детей, переживание ребёнком эмоционального отвержения и чувства одиночества;

- наличие конфликтных межличностных отношений, неудовлетворённость внутрисемейной ситуацией, ревность к другим детям в семье;

- нескоординированное подёргивание различных мышц (нервный тик), тремор (дрожание) пальцев рук;

- косноязычная речь, в том числе заикание.

Музыкотерапия является средством оптимизации творческих усилий учащихся в учебно-воспитательной работе учителя музыки. Она утверждается в статусе универсальной воспитательной системы, способной оптимизировать и активизировать процесс личностного развития человека в условиях современной общественной жизни и является методикой преодоления различных психологических трудностей в учебно-воспитательном процессе общеобразовательного учреждения.

При условии рациональной организации, уроки музыки способствуют снятию нервно-психических расстройств и перегрузок, восстановлению положительного эмоционально-энергетического тонуса учащихся.

Как известно, музыкальный материал программ учебного предмета «Музыкальное искусство» в общеобразовательных учреждениях составляют лучшие образцы классической отечественной и зарубежной музыки и музыкального фольклора. На уроках музыкального искусства чрезвычайно важно учитывать общий и индивидуальный настрой учащихся и находить для «погружения» в музыку произведения, затрагивающие сердце каждого ученика. Решению этих глубинных целей и задач призвана педагогическая музыкотерапия. Как известно, выдающийся педагог К.Д. Ушинский настаивал на мысли, что медицина должна стать педагогической, воспитывающей, а педагогика – лечебной [5]. «Лечение души ребенка» – главная задача музыкотерапии.

Музыкально-образовательная деятельность учителя музыки предполагает использование пассивных (слушание музыки) и активных (вокалотерапия, логоритмика, дыхательная терапия, инструментальное музицирование, фольклорная музыкотерапия, музыкальная импровизация, музыкорецирование и др.) методов музыкотерапии. При этом можно использовать такие формы занятий, как игра, музыкальное путешествие, урок-сказка, музыкальная гостиная, театрализованные представления и др.

Исходя из задач педагогической музыкотерапии, следует обращать особое внимание на создание эмоционально-положительного микроклимата, способствующего созданию эмоционального комфорта для учащихся.

Таким образом, повышение качества школьного образования и реализация его оздоровительной функции обуславливают необходимость концентрировать внимание учителя музыки на возможностях музыкотерапии. Музыкотерапия представляет собой совокупность приемов и методов, направленных на расширение и обогащение спектра переживаний и фор-

мирования такого мировоззрения, которое поможет ученику быть здоровым и счастливым.

Использование средств музыкотерапии в педагогической и коррекционной работе требует от учителя музыки определенного комплекса знаний, как в области музыкального искусства, так и в области медицины, психологии и современной психотерапии. Роль таких знаний возрастает ввиду того, что прежний учитель-музыкант уже не может решать поставленные им воспитательные задачи, связанные с сохранением и укреплением здоровья учащихся, если он не владеет соответствующей методикой.

Будущее музыкотерапии усматривается в завоевании своего достойного места как одного из самых мощных средств помощи человеку, установлении гармонии в его физическом и психическом мире.

Список цитированных источников

1. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений) / В.И. Петрушин. – М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2000. – 176 с.
2. Побережна, Г. Педагогічний потенціал музикотерапії / Г. Побережна // Мистецтво та освіта № 2. – 2008. – С. 9–12.
3. Полякова, Н. Корекція емоційно-поведінкових розладів засобами музичної терапії / Н.Полякова // Психолог. – 2005. – № 39 – С. 7–31.
4. Роменець, В. А. Психологія творчості: навч. посібник / В.А. Роменець. – К.: Либідь, 2004. – 288 с.
5. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / сост. С.Ф. Егоров / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1989. – Т. 4. – С. 38.

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА В ХОДЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЕГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

О.Г. Пепик,
Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка,
Республика Беларусь

Вызовы современности, предъявляемые человеку в связи со стремительной информатизацией жизни общества, расширением процессов глобализации, экологическими и экономическими кризисами, ставят его перед необходимостью принимать решения в условиях неопределенности, уметь быстро переучиваться, формируя у себя необходимые компетенции, ориентироваться в потоках разнообразной, подчас противоречивой информации, отбирать ее, принимая решения о степени достоверности, перерабатывать, находить нестандартные пути достижения поставленных целей. В связи с этим, современная школа должна подготовить человека к успешному и счастливому существованию в данных условиях. Неслучайно посто-