

тенциальных возможностей личности, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений.

Важно, чтобы атмосфера многообразных культурных традиций окружала студента с первых дней его пребывания в высшем учебном заведении и в течение всего периода обучения. При таких условиях воздействие на различные сферы сознания студента происходит уже естественным путем, без навязывания извне и осуществляется самой его жизнедеятельностью.

Процесс подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства опирается на личностно-ориентированный, деятельностный и индивидуальный подходы в обучении, где большое внимание уделяется индивидуально-психологическим особенностям студентов, сотрудничеству преподавателя и студента.

Список цитированных источников

1. Сысоева, И.А. Совершенствование системы самостоятельной работы студентов / И.А. Сысоева // Актуальные проблемы технологического образования: школа, колледж, вуз: материалы V Международной заочной научно-практической конференции, Мозырь. 3 ноября 2017 года. / Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина. – Мозырь, 2017. – С. 252 - 253.
2. Сысоева, И.А. Контроль знаний и умений. Материалы непрерывного мониторинга достижений студентов: методические рекомендации / сост.: И.А.Сысоева, Т.П. Уласевич. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 31 с.

СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ВИДАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Т.П. Уласевич,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В последнее время большое внимание уделяется изучению исчезающих видов народного декоративного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.

Смешение современных видов декоративно-прикладного искусства способствуют появлению новых форм, техник и проявлений.

Цель данной работы – показать сочетание традиционных видов народных ремесел и современных видов декоративного искусства, в результате чего появляются новые формы и виды декоративных изделий из соломки.

Вышивка соломенной нитью – забытый вид народных ремесел, к изучению и возрождению которого, в последнее время мастера центров творчества и домов ремесел проявляют огромный интерес.

Соломка – хрупкий и ломкий материал, но при правильной обработке, она становится мягкой, пластичной и приобретает способность изгибаться и сохранять форму. Природные качества и декоративные свойства (глянцевая поверхность, золотистый оттенок) позволяют при работе с материалом достигать высокого художественного результата.

Большое разнообразие видов стежков и швов ручной вышивки позволяет выполнить ряд образцов ручной вышивки, а традиционный материал для вышивки – нить, можно заменить соломенной нитью или лентой. Традиции использования природных материалов можно перенести на ручную вышивку и получить новый вид декоративного творчества – вышивку соломенной нитью (лентой).

Вышивка соломкой – увлекательное занятие, не требует специально оборудованной мастерской и больших материальных затрат. Достаточно простого помещения оборудованного электрической плиткой и самого материала – соломки.

В традиционной вышивке применяются различные виды швов: простые, петельные, косые, вышивка квадратами, диагональные. Сочетание различных групп швов позволяет выполнить большое разнообразие декоративных элементов, а применение вышивки диагональными стежками и вышивки квадратами позволяет создавать оригинальный сетчатый орнамент в технике «вышивка соломкой» (Рисунок 1).



Рисунок 1.

Изделия с элементами вышивки соломенной нитью отличаются оригинальностью, изысканностью и особым теплом. Их можно использовать как сувениры в традиционном белорусском стиле, или как декоративные изделия для украшения интерьера (Рисунок 2).



Рисунок 2

В настоящее время на художественно-графическом факультете УО «ВГУ имени П.М. Машерова» по дисциплине «Народные художественные ремесла» для студентов дневной формы получения высшего образования специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» наряду с традиционными способами художественной обработки соломки (плетение, аппликация и инкрустация) активно используется и вышивка солодкой.

Методика проведения занятий направлена на формирование художественного вкуса, а также развитие творческой активности и познавательного интереса у студентов через сохранение традиций и создание нового и современного направления декоративного искусства. Трансформация традиционных способов и форм народного творчества в современные направления развития декоративного искусства позволяют повысить уровень эстетического и нравственного воспитания, развивать художественный вкус, формировать интерес изучения в области традиционной народной культуры и искусства.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МУЗЫКОТЕРАПИЯ И ПУТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Н.Е. Кравцова,
ВГПУ имени Михаила Коцюбинского,
Украина

Общеизвестно, что состояние здоровья каждого человека является важнейшим показателем благосостояния общества и государства, которое отражает не только существующую ситуацию, но и дает точный прогноз на будущее. Социально-экономические проблемы общества, ухудшение экологической ситуации, стремительные изменения нравственных приоритетов способствуют условиям ухудшения здоровья нации в целом, и прежде всего подрастающего поколения. Проблема сохранения здоровья детей