

Список цитируемых источников

1. Проблемы становления профессионального ремесленного образования в России: коллективная монография / г.м. Романцев, э.ф. Зеер, а.в. Ефанов [и др.]; под науч. Ред. Г.м. Романцева. Екатеринбург: изд-во рос. Гос. Проф.-пед. Ун-та, 2012. 233 с.
2. Ремесленная деятельность – режим доступа: <https://www.economy.gov.by/ru/remeslo-gu/> – дата доступа: 15.12.2018.
3. Концептуальные подходы к развитию системы образования республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года утверждено приказом министра образования республики Беларусь 29.11.2017 № 742

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

И.А. Сысоева,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Ценность современного высшего педагогического образования в настоящее время заключается в рассмотрении периода обучения студента как периода его не только профессионального, но и личностного становления. Изучение декоративно-прикладного искусства и народных ремесел отнесено к компетенции художественно-графических факультетов вузов выпускающих художников-педагогов.

В профессиональном обучении педагогов декоративно-прикладного искусства одной из основных целей является не только подготовка специалиста, владеющего исполнительскими навыками в области народных ремесел и декоративного искусства, но и формирование его способностей к активной творческой и исследовательской деятельности.

В контексте современных задач художественного образования применение методов активизации творческой деятельности для формирования у студентов исследовательских способностей и способностей к самообразованию и саморазвитию необходимы для профессиональной подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.

Изучение декоративно-прикладного искусства при профессиональной подготовке специалистов в этой области раскрывает особенности работы педагога со студентами. Технология – это совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. В педагогической науке методика может быть общей, рассматривающей общие способы и приемы обучения и частной, изучающей способы и приемы обучения конкретной дисциплине. Технология обучения всегда целенаправленна. В современной школе ее цель не только вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, но и воспитать всесторонне развитую личность с широким мировоззрением.

В процессе подготовки педагогов-художников по специальностям «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» преподавателями кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики выработана система организации учебного процесса по дисциплинам специального цикла.

Искусство народных промыслов занимает особое место в художественной культуре. Оно помогает понять прекрасное, создававшееся веками и сохраненное до наших дней как эстетический фундамент народного творчества.

Изучение опыта промыслов помогает проследить процесс развития традиций и ремесел. Из далекого прошлого нам досталось богатое наследие исторических и культурных произведений искусств, по которым мы можем судить о роли эстетического фактора, формирующего духовный облик человека. В связи с этой целью подготовки художника декоративно-прикладного искусства является идея формирования национального самосознания студентов. В процессе обучения воспитывается осознанное, эмоционально-ценностное отношение к истории и культуре своего народа, а сама личность становится носителем и продолжателем этой культуры.

Содержание учебных программ предполагает поэтапную учебно-творческую деятельность (репродуктивную, продуктивную, творческую). Деятельностный компонент включает организацию учебно-творческой деятельности, стимулирование творческой активности студентов посредством проектной деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства, формирование положительной мотивации будущего педагога на творческую самореализацию в художественно-выставочной деятельности в вузе и на педагогической практике в школе. Преподаватель на этапах планирования, организации, руководства контролирует процесс развития художественно-творческого потенциала студентов.

Индивидуальный подход в обучении декоративно-прикладному искусству заключается в самостоятельной творческой работе, выполнении индивидуальных творческих заданий, творческих мини-проектов, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир студентов. Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебно-творческого процесса, способствует эффективному формированию знаний, умений, и навыков и развитию интереса к творческой работе, обеспечивает усвоение приемов познавательной деятельности.

Следует учитывать тот факт, что процесс обучения – это не односторонне направленный процесс, а всегда совместная активная деятельность студентов и преподавателей. Поэтому оптимизация учебной деятельности в равной мере зависит от усилий обеих сторон.

Управляемая самостоятельная работа (УСР), как важная составная часть учебного процесса, должна обеспечиваться мотивацией, доступностью и ка-

чеством методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, сопровождается эффективной системой контроля и способностью к усилению практической направленности. Количество учебных часов, отведенных на УСР, определяется учебным планом по специальности.

Контроль УСР осуществляется преподавателем, как во время аудиторных занятий, так и в виде консультаций. Это – ход выполнения практических заданий и их защита, защита творческих работ, экспресс-опросы на аудиторных занятиях, а также итоговые просмотры учебных заданий.

Например, раздел «Художественная обработка ткани (лоскутное шитье)» является частью дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», который изучается на первом курсе. Основная цель курса – изучение народных традиций и их творческое переосмысление в процессе создания современных предметов быта и произведений искусств. Студентам предлагается разработать и выполнить декоративную композицию в технике «Лоскутной мозаики».

На практических занятиях в мастерской студенты осваивают приемы работы на швейных машинах, виды швов и выполняют изделие по образцу. Изучение теоретического материала о лоскутном шитье, закономерностях орнаментальных построений, композиционных решениях лоскутных полотен, а также сведения о цвете, гармоничном сочетании цветов представляется возможным, как организация самостоятельной работы студентов. Это задания, формирующие знания по изученному материалу на уровне узнавания и формирующие компетенции на уровне воспроизведения [1].

Дидактические принципы, подчиненные общей цели развития творческого потенциала студентов, являются базовыми при построении учебного процесса и определяют содержание, методы, формы, средства обучения основам декоративно-прикладного искусства.

Применение метода проектов в сфере декоративно-прикладного искусства как активной формы обучения создает благоприятные условия для развития творческого потенциала будущих учителей, где каждый студент может максимально реализовать свои возможности. Преимущество данного метода в том, что он позволяет систематизировать и интегрировать знания, полученные при изучении других учебных дисциплин и использовать эти знания, для создания реального продукта творческой деятельности.

Рассмотрим применение технологии проектного обучения на примере одного предмета из цикла специальных дисциплин. Так, осваивая приемы художественной обработки ткани по дисциплине «Народные художественные ремесла» в разделе «Костюм белорусов. Куклы», студенты разрабатывают и выполняют в материале комплекс традиционного женского костюма. Это задание предполагает использование полученных знаний и умений по другим разделам данной дисциплины: вышивка, основы ткачества поя-

сов, художественная обработка соломки. Это пример задания, формирующего компетенции на уровне применения полученных знаний.

Повышение уровня профессиональной подготовки педагога-художника требует целостного и системного подхода к процессу обучения. Данный подход должен ориентироваться на принципы целостности, структурной и содержательной направленности всего учебного процесса.

Кроме того, учитывая специфику обучения художественным дисциплинам, следует планировать вариативность и направленность на творческое применение знаний. Таким образом, оптимальное использование традиционных и инновационных методов обучения обеспечит успешный результат учебного процесса.

В итоге, логически связанные между собой виды декоративно-прикладного искусства дают возможность в сокращенные сроки приобрести максимум знаний и мастерства, а также иметь основу для поиска новых творческих решений. Применять полученные знания в других направлениях визуального искусства, например в художественной росписи ткани (батик), компьютерной графике, разработке фирменного стиля, книжной графике, дизайне, декоративной живописи и т.д.

Оценка работы в течение семестра накапливается путем суммирования баллов, полученных за различные виды учебно-творческой деятельности (выполнение учебных заданий, самостоятельной работы: реферирование, обзор интернет-сайтов, выполнение проектных заданий, эскизов и др.). Задания оцениваются отдельно по степени сложности.

Каждый этап обучения сопровождается промежуточным и итоговым контролем, по результатам которого можно проследить поэтапное возрастание уровня личностного развития студентов, а применение выявленных педагогических условий помогает определить динамику процесса развития творческого потенциала будущих учителей, оценить эффективность реализации модели подготовки их к художественно-творческой профессиональной деятельности с учетом выделенных критериев [2].

Педагогический опыт обращения к народному прикладному искусству на основе интеграции разных видов художественного творчества и его импровизации позволяет студентам лучше понимать национальное и общечеловеческое в культуре своего народа; развивать творческую направленность в любом виде деятельности; повышать творческий потенциал и эвристическое воображение. Однако это будет происходить только посредством единства эстетических вкусов, нравственных позиций и познавательно-творческой мотивации, что на основе решения различных творческих и художественных задач должно привести, в конечном счете, к творческой самореализации.

Декоративно-прикладная деятельность, как одно из средств формирования личности в современной системе образования имеет широкие возможности для развития индивидуальности, творческой активности и по-

тенциальных возможностей личности, поскольку основывается на многовековом опыте, концентрируя в себе знания и умения многих поколений.

Важно, чтобы атмосфера многообразных культурных традиций окружала студента с первых дней его пребывания в высшем учебном заведении и в течение всего периода обучения. При таких условиях воздействие на различные сферы сознания студента происходит уже естественным путем, без навязывания извне и осуществляется самой его жизнедеятельностью.

Процесс подготовки будущих педагогов к профессиональной деятельности в области декоративно-прикладного искусства опирается на личностно-ориентированный, деятельностный и индивидуальный подходы в обучении, где большое внимание уделяется индивидуально-психологическим особенностям студентов, сотрудничеству преподавателя и студента.

Список цитированных источников

1. Сысоева, И.А. Совершенствование системы самостоятельной работы студентов / И.А. Сысоева // Актуальные проблемы технологического образования: школа, колледж, вуз: материалы V Международной заочной научно-практической конференции, Мозырь. 3 ноября 2017 года. / Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина. – Мозырь, 2017. – С. 252 - 253.
2. Сысоева, И.А. Контроль знаний и умений. Материалы непрерывного мониторинга достижений студентов: методические рекомендации / сост.: И.А.Сысоева, Т.П. Уласевич. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2017. – 31 с.

СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ ЧЕРЕЗ ОБУЧЕНИЕ СОВРЕМЕННЫМ ВИДАМ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Т.П. Уласевич,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В последнее время большое внимание уделяется изучению исчезающих видов народного декоративного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – лозы, бересты, рогозы и соломки. В крестьянских семьях приемы традиционного ремесла передавались из рук в руки, от старших к детям в процессе непосредственного наблюдения и показа. В настоящее время в условиях городской или сельской цивилизации такая преемственность прервалась. Сохранить традиции, восстановить недостающее звено в цепи преемственности ремесленного и художественного опыта в какой-то мере поможет процесс обучения различным видам декоративного творчества на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова.