

зуют изобразительно-выразительный язык. Его особенностью является зависимость от внехудожественных факторов, обусловленных природой, культурой, обществом, психофизиологическими особенностями восприятия, мышления человека.

Все выше сказанное определяет роль декоративной композиции в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства, преподавателя. А это в свою очередь определяет требования к разработке программ, учебных пособий, содержания методических материалов, требований к уровню сложности и качеству заданий и упражнений.

Список цитированных источников

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева. – М.: Академия, 2006. – С. 197.
2. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – С. 133.
3. Сенько, Д.С. Композиция: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса ХГФ / Д.С. Сенько. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2008. – С. 57–59.
4. Сенько, Д.С. Приемы создания образа в композиции натюрморта / Д.С. Сенько // Искусство и культура. – 2016. – № 4(24). – С. 105–110.

РЕМЕСЛЕННОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Г.А. Бобрович,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь;
Н.А. Бобрович,
Витебский областной методический центр народного творчества,
Республика Беларусь

*«Одна из главных наших невидимых задач, научить студента
заработать на свой кусок хлеба, чужой кусок масла»
Г.В. Похолкин, профессор, к.п.н. ВГУ имени П.М. Машерова,
зав. кафедрой ДПИ с 1986–2006*

Стремительно меняется мир вокруг и нужно успевать за этими изменениями. Поэтому, современный специалист должен обладать определенными личностными качествами: подвижностью, умением быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям. Следовательно, нужно быть успешным, востребованным и конкурентоспособным, то есть быть профессионально мобильным.

Новым капиталом современной экономики становятся идеи, а креатив и творчество превращаются в источник дохода. А в экономике, основанной на знаниях и инновациях, на самом деле, даже больше шансов для самореализации и существенного вклада в ВВП страны.

Коренные изменения, произошедшие в развитии цивилизации в конце прошлого столетия, – глобализация и новая экономика (экономика знаний) – создали предпосылки для возникновения и развития так называемой «креативной экономики». Основой развития креативной экономики стал креативный потенциал человека.

Мобильность в широком смысле (от лат. *mobilis* – подвижный, подвижной) способность к быстрому передвижению, действию, выполнению заданий. В структуре профессионально-педагогической мобильности наиболее часто выделяются следующие составляющие. К ним следует отнести: активность, адаптивность, коммуникативность.

В статье профессионально-педагогическая мобильность понимается, как динамическая характеристика личности, выражающаяся в способности успешно адаптироваться к изменяющимся профессионально-педагогическим условиям, готовности осуществлять саморазвитие и самореализацию в профессионально-педагогической деятельности. А креативная экономика – как новое явление и возможность использования креативного (творческого) потенциала человека, который, опираясь на современную технологическую платформу и базу знаний, способен внести существенную лепту в ускорение экономического роста страны. Как один из вариантов реализации профессионально-педагогической мобильности – оформление статуса ремесленника, что позволит быть подготовленным конкурентно-способным специалистом на данном этапе, пока отсутствует четкое определение самого понятия «креативная экономика» в законодательстве.

А вот «ремесленничество» на протяжении многих веков играет важную роль в формировании молодого поколения, в его профессиональном и социальном становлении. Возникнув на рубеже Древнего мира и раннего Средневековья, ремесленная мастерская, выступая по сути прообразом современной профессиональной школы, стала первой организационной формой обучения и воспитания молодежи, в которой опытный мастер-ремесленник выполнял функции не только рачительного хозяина и рабочего человека, но и педагога профессионального обучения.

В советский период ремесленничество как разновидность индивидуальной, частнособственнической деятельности по идеологическим причинам находилось под запретом и всячески вытеснялось из хозяйственной жизни. За долгие десятилетия дискриминации малых хозяйственных форм в обществе сформировался устойчивый стереотип: «кустарная» работа – это некачественно для потребителя и непрестижно для работника. Тем более в этот период не поднимались вопросы организации системного обучения ремесленному мастерству. В результате мы потеряли веками скла-

дывавшиеся традиции, самобытную школу и самих мастеров тоже. Уже после перехода к рыночным отношениям и разрешения частного предпринимательства ремесленничество, в современном его понимании, стало занимать все больше места в общехозяйственном комплексе страны.

Понятия «ремесленник», «ремесленная деятельность» сегодня применяются во многих странах. Эти термины используются Организацией Объединенных Наций, странами Европейского сообщества, Всемирной торговой организации, которой, в частности, разработана специальная классификация ремесленных товаров и услуг [1, с. 15].

Ремесленная деятельность в Республике Беларусь регулируется нормами Указа Президента Республики Беларусь от 9 октября 2017 г. № 364 «Об осуществлении физическими лицами ремесленной деятельности» (Указ Президента Республики Беларусь от 16 мая 2005 г. № 225 “О некоторых вопросах осуществления физическими лицами ремесленной деятельности“ утратил силу с 12 января 2018 г.).

Для осуществления ремесленной деятельности физическому лицу необходимо осуществить следующие шаги:

- выбрать вид ремесленной деятельности;
- подать заявление в налоговую инспекцию по месту жительства;
- уплатить сбор за осуществление ремесленной деятельности в размере 1 базовой величины в календарный год;
- приобрести книгу учета проверок;
- со дня постановки на налоговый учет (физическому лицу присваивается учетный номер плательщика), оформляется и прошивается персональная книга учета проверок;

Осуществление ремесленной деятельности физическим лицом (в контексте данной статьи – студентом, будущим педагогом-художником) соответствует приоритетным направлениям Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь до 2030 года (пункт 4 «Развитие человеческого потенциала и рост качества жизни»; пункт 5 «Научно-технический и экономический потенциалы устойчивого развития»), Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы.

Приведу пример разговора со студентом. Возраст 21 год, занимается направлением «handmade»: «Занимаюсь хэндмэйдом около 3 лет, совмещая хобби, творчество, ремесло, если хотите, и заработок. На мой взгляд, это лучше, чем подрабатывать в ресторане или магазине, а после, не выспавшись, «тянуться» на лекции в университет. Основные направления — изготовление бижутерии из дерева и эпоксидной смолы. Так что, даже если каждое изделие продавать хотя бы по 5–10 белорусских рублей, получается неплохая прибыль, тем более, что большинство покупателей составляют друзья, знакомые друзей. Очевидная проблема – совмещать в себе создателя и менеджера, который будет продвигать товар. Можно надеть

множество изделий, но вот реализация требует времени. Нужно творить и постоянно общаться в социальных сетях, участвовать в ярмарках народных мастеров, напоминать, предлагать, а это – большая работа. Конкуренция существует, но мои вещи обладают оригинальностью, индивидуальностью и их хотят купить».

Благоприятные условия для развития ремесленной деятельности в республике отражаются в ежегодном устойчивом росте количества физических лиц, уплачивающих сбор за осуществление ремесленной деятельности. С 2005 года (год принятия Указа № 225), количество физических лиц, уплачивающих сбор за осуществление ремесленной деятельности, выросло в стране более чем в 100 раз. На 1 января 2018 г. количество физических лиц, уплативших сбор за осуществление ремесленной деятельности, составило 29 381 человек, что больше аналогичного показателя прошлого года более чем на 6 тысяч человек [2].

Наименование региона	Количество физических лиц, уплативших сбор за осуществление ремесленной деятельности				
	2013 год	2014 год	2015 год	2016 год	2017 год
Всего по республике	8 083	8 776	17 660	23 359	29 381
Брестская область	1 304	1 256	2 582	3 796	5 055
Витебская область	1 279	1 427	2 555	3 033	3 780
Гомельская область	980	950	2 002	2 779	3 468
Гродненская область	1 015	1 175	2 178	2 843	3 517
Минская область	967	1 091	2 202	2 718	3 375
Могилевская область	801	964	1 836	2 594	3 512
г. Минск	1 737	1 913	4 305	5 596	6 674

Исторический опыт многих государств говорит о том, что система образования непосредственно влияет на результаты и социального, и экономического их развития.

За годы рыночных преобразований произошли колоссальные перемены во всех сферах жизни общества, сменились государственная политика, идеология, социально-экономическая формация, производственные отношения. В изменившихся условиях общественной жизни уже «выросло» и сформировалось новое поколение. Существенно изменились за эти годы и требования, предъявляемые к качеству подготовки специалистов – выпускников высших учебных заведений.

В Республике Беларусь сложилась система образования, позволяющая каждому реализовать свое право на образование, для того чтобы быть успешным и востребованным в обществе. Беларусь по праву считают государством, где реализуется принцип непрерывности образования – «образование через всю жизнь» [3].

Список цитируемых источников

1. Проблемы становления профессионального ремесленного образования в России: коллективная монография / г.м. Романцев, э.ф. Зеер, а.в. Ефанов [и др.]; под науч. Ред. Г.м. Романцева. Екатеринбург: изд-во рос. Гос. Проф.-пед. Ун-та, 2012. 233 с.
2. Ремесленная деятельность – режим доступа: <https://www.economy.gov.by/ru/remeslo-gu/> – дата доступа: 15.12.2018.
3. Концептуальные подходы к развитию системы образования республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года утверждено приказом министра образования республики Беларусь 29.11.2017 № 742

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

И.А. Сысоева,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Ценность современного высшего педагогического образования в настоящее время заключается в рассмотрении периода обучения студента как периода его не только профессионального, но и личностного становления. Изучение декоративно-прикладного искусства и народных ремесел отнесено к компетенции художественно-графических факультетов вузов выпускающих художников-педагогов.

В профессиональном обучении педагогов декоративно-прикладного искусства одной из основных целей является не только подготовка специалиста, владеющего исполнительскими навыками в области народных ремесел и декоративного искусства, но и формирование его способностей к активной творческой и исследовательской деятельности.

В контексте современных задач художественного образования применение методов активизации творческой деятельности для формирования у студентов исследовательских способностей и способностей к самообразованию и саморазвитию необходимы для профессиональной подготовки художников в области декоративно-прикладного искусства.

Изучение декоративно-прикладного искусства при профессиональной подготовке специалистов в этой области раскрывает особенности работы педагога со студентами. Технология – это совокупность рациональных приемов обучения и воспитания. В педагогической науке методика может быть общей, рассматривающей общие способы и приемы обучения и частной, изучающей способы и приемы обучения конкретной дисциплине. Технология обучения всегда целенаправленна. В современной школе ее цель не только вооружить студентов знаниями, умениями и навыками, но и воспитать всесторонне развитую личность с широким мировоззрением.