

Список цитированных источников

1. Беженарь, Ю.П. Начертательная геометрия: рабочая тетрадь / Ю.П. Беженарь, Д.П. Глушук. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 56 с.
2. Глушук, Д.П., Павлова, Н.И. Особенности обучения начертательной геометрии студентов младших курсов художественно-графического факультета / Д.П. Глушук, Н.И. Павлова // Горизонты: сб. науч. статей / редкол.: Т.Г. Барановская (отв. за выпуск) [и др.] – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 75-78.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Д.С. Сенько, Е.В. Сенько,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Осмысление и творческая переработка предметного мира с помощью композиционно-образных средств является особо важным качеством для художника декоративно-прикладного искусства, дизайнера, живописца. В этой связи работа над декоративной композицией прочно вошла в процесс обучения школьников, учащихся и студентов на всех ступенях художественного образования.

Декоративная композиция служит основой, на которой создаются разнообразнейшие произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Характерной чертой декоративной композиции является создание творческого произведения, основанного на эмоционально-чувственном и формально-пластическом преобразовании объектов окружающей действительности.

Работа над декоративной композицией предполагает стилистические цветопластические преобразования, композиционно-образные осмысления, конструктивные построения, вытекающие из особенностей изображаемых предметов. Не случайно, что задания по созданию декоративной композиции включены в содержание экзаменационных испытаний для поступающих в учебные заведения художественного профиля.

В отличие от работы над композицией реалистического произведения, где все внимание направлено на передачу реальных соотношений предметов, их пропорций, объема и взаиморасположения в пространстве, декоративная композиция избирательно использует принципы построения формы, объема и пространства, ориентируясь на назначение произведения, размещение в пространстве, особенности восприятия. Активную роль здесь играют такие композиционные средства образного решения, как стилизация, трансформация, схематизация, уплощение, силуэтность форм, видоизменение объема и пластики, обобщение, введение орнаментальных мотивов, усиление эмоционально-выразительных возможностей цвета, тона, пятна, линии, фактуры и т.п.

Декоративная композиция в образной форме способна воспроизводить эмоционально-образные характеристики натуральных объектов. В ее задачи входит создание с помощью композиционных средств опосредованных ассоциаций о предметах и явлениях окружающей действительности. При этом важно не потерять изобразительных качеств, которые позволяют отождествлять образ предмета с натурным материалом.

Одним из ведущих понятий декоративной композиции является категория «**мотив**» – объект природы, выбранный художником для изображения.

Для декоративной композиции особое значение приобретает **стилизация** – формальное подчинение художественного изображения какому-либо стилю, традиции [1]. Применительно к композиции под стилизацией часто понимают видоизменение и переработку натурального материала, используя приемы художественного обобщения, трансформации, видоизменения, уплощения, схематизации с целью придания мотиву декоративных качеств. Через процесс стилизации осуществляется механизм восприятия, переосмысления, актуализации стилевого богатства прошлого, вычленения стилеобразующих характеристик, поиск художественно-образного своеобразия композиции.

Работа над созданием декоративной композиции требует серьезной перестройки способов мышления в изучении и преобразовании природы. Умение абстрагироваться от конкретных свойств объекта, способность выделить главное, существенное и преобразовать его с учетом композиционно-образных задач, добиться общей предметно-пространственной, композиционной и цветопластической целостности произведения является основой художественного мастерства.

Декоративные композиции создаются на основе изменения, преобразования, переработки природных форм, мотивов, обобщении и выделении существенных признаков объекта с помощью определенных приемов. Композиционные **приемы** выступают как метод достижения художественно-образной цели. Многообразие приемов построения произведения представлено в исследованиях С.М. Даниэля, Д.С. Сенько, А.А. Федорова-Давыдова, Е.В. Шорохова и других авторов. Они отмечают такие композиционные приемы, как: высокий и низкий горизонт, кулисность, мотив «сквозной формы», изменение в соотношении предмета и пространства, освещение (контраст света и тени, силуэтность, нюансность), субординация и координация частей и элементов целого, деформация объема светом, цветом или тоном, насыщение формы орнаментом, фактурность поверхности, ракурс, фрагментарность, остранение – активизация восприятия объекта посредством сознательного нарушения привычной схемы или созданием необычной точки зрения, «странной», прием изоляции и другие [4].

Важнейшим компонентом произведения является система **композиционных средств**, которыми достигается единство содержательных и формальных уровней произведения. Композиционные средства выступают

в качестве принципов формообразования и делятся на три группы по своему содержательному значению:

- тождество, равенство, совпадение;
- аналогии, подобия, сходства;
- различие, несходство, противопоставление, противоположение.

Свое проявление они получают в метро-ритмических повторах, симметрии и асимметрии, контрастах и нюансах, динамике и статике, пропорциях.

Формальным условием гармонического построения целостного произведения выступают пропорции и масштаб. **Пропорции** – совокупность пространственных соотношений величин, связанных с определенной композиционной зависимостью. **Масштаб** – относительное соответствие между элементами изображения, позволяющее определять неизвестные величины по уже известным [3].

Органической частью декоративной композиции является используемая система построения объемных тел и окружающего их пространства на картинной плоскости. При создании декоративного образа особую актуальность приобретает обратная, параллельная, сферическая перспективы.

Существенным фактором, определяющим качество декоративной композиции, является соотношение цветовых пятен. Гармонично построенная композиция требует определенного соотношения площадей пятен, необходимое для достижения целостности и единства зрительного впечатления. Важным моментом, определяющим выразительность цветовой гармонии, является пространство, в котором размещены изобразительные элементы.

Декоративная композиция, построенная с учетом цветовой гармонии, будет ограничена в своей эстетической ценности, если она не подчинена творческой задаче и не служит раскрытию образного содержания произведения. Композиционная функция цвета заключена в его способности акцентировать внимание зрителя на наиболее важных для понимания образного содержания картины местах, участвовать в организации пространства и объема, определять последовательность восприятия произведения. Колористическое решение декоративной композиции направлено на организацию цвета в соответствии с логикой формообразования предметов, смыслового содержания и назначения произведения. Декоративность во взаимодействии с цветом проявляется в обогащенности цвета, его несколько повышенной звучности при сохранении верности светотеневых градаций цвета, что позволяет достаточно отчетливо различать цветовые зоны, образующие определенный ритмический порядок [2].

Структурным компонентом декоративной композиции выступает комплекс простейших элементов, которые позволяют достигать многообразия художественно-образных решений при неоднократном повторении их в различных сочетаниях. К ним относят различные типы линий и пятен, цвет, тон, форму, свет и тень, фактуру. Композиционные элементы во взаимодействии со сложившимися нормами и правилами их сочетания обра-

зуют изобразительно-выразительный язык. Его особенностью является зависимость от внехудожественных факторов, обусловленных природой, культурой, обществом, психофизиологическими особенностями восприятия, мышления человека.

Все выше сказанное определяет роль декоративной композиции в профессиональной подготовке художника декоративно-прикладного искусства, преподавателя. А это в свою очередь определяет требования к разработке программ, учебных пособий, содержания методических материалов, требований к уровню сложности и качеству заданий и упражнений.

Список цитированных источников

1. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е.Беляева. – М.: Академия, 2006. – С. 197.
2. Зайцев, А.С. Наука о цвете и живопись / А.С. Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – С. 133.
3. Сенько, Д.С. Композиция: учеб.-метод. пособие для студентов 1 курса ХГФ / Д.С. Сенько. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ имени П.М. Машерова», 2008. – С. 57–59.
4. Сенько, Д.С. Приемы создания образа в композиции натюрморта / Д.С. Сенько // Искусство и культура. – 2016. – № 4(24). – С. 105–110.

РЕМЕСЛЕННОСТЬ КАК ОДИН ИЗ ФАКТОРОВ БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА

Г.А. Бобрович,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь;
Н.А. Бобрович,
Витебский областной методический центр народного творчества,
Республика Беларусь

*«Одна из главных наших невидимых задач, научить студента
заработать на свой кусок хлеба, чужой кусок масла»
Г.В. Похолкин, профессор, к.п.н. ВГУ имени П.М. Машерова,
зав. кафедрой ДПИ с 1986–2006*

Стремительно меняется мир вокруг и нужно успевать за этими изменениями. Поэтому, современный специалист должен обладать определенными личностными качествами: подвижностью, умением быстро и эффективно адаптироваться к новым условиям. Следовательно, нужно быть успешным, востребованным и конкурентоспособным, то есть быть профессионально мобильным.