

сторон листа тоже разные характеристики, иногда очень отличающиеся друг от друга.

Необходимо помнить, что:

- Акварель после высыхания теряет насыщенность, что напрямую связано с бумагой, которая, «гасит» цвет, порою и до 20% изначальной яркости. Это определяется как составом бумаги, так и размером ее фактуры, которая дополнительно «рассеивает» отраженный свет.

- Одни и те же приёмы письма могут влечь за собой различные последствия в зависимости от выбора бумаги. Например, способы и успешность снятия наложенного красочного слоя, напрямую зависят от сорта бумаги.

- Характер фактуры листа определяет форму мазка кисти. Степень прозрачности красочного слоя, форма края и особенности растекания красочного пятна, различны для разных сортов бумаги.

- Степень «белизны» бумаги, и работа на тонированных сортах, изменяет цвето-световые соотношения акварели, что можно использовать в работе.

- Некоторые характеристики листа заметно меняются в зависимости от предлагаемой производителем «весовой» шкалы в пределах сорта. Кроме того, разные партии бумаги, от некоторых производителей, бывают отличны по свойствам.

- Использование случайной или «специализированной» дешевой бумаги, не только снижает качество акварельной живописи, но и ставит под вопрос существование работ в первоизданном виде даже на относительно небольшом отрезке времени.

Выбор подходящей акварельной бумаги сложен и индивидуален. Работая высококачественными материалами, правильно соблюдая технологию, даже начинающий может написать хорошую акварель, такая работа приносит одно удовольствие и радость от достигнутых успехов.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ СТУДЕНТАМ МЛАДШИХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Д.П. Глушук,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Общим звеном, которое связывает большинство видов творчества, являются, графические изображения. При этом практически ежедневно, каждый из нас сталкивается с различного рода графическими изображениями и содержащими их документами: рисунками, схемами, чертежами и т.п. В этой связи, можно сказать, что в преподавании большинства графиче-

ских дисциплин, заложены огромные потенциальные возможности для формирования творческих качеств личности.

Одним из направлений формирования способностей студентов на занятиях по начертательной геометрии, черчению, перспективе и др. является решение графических задач. Именно таким образом происходит постепенное освоение способов отображения, хранения и передачи геометрической, технической и другой информации о свойствах реальных объектов.

Начертательная геометрия, изучаемая студентами, преимущественно на младших курсах, формирует аналитические и созидательные компоненты мышления и является основным источником развития пространственных представлений [2].

Согласно типовой учебной программе по дисциплине «Черчение и начертательная геометрия» для специальности «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы», курс начертательной геометрии изучается на первом курсе на протяжении одного семестра. С учетом сложности дисциплины, возникает естественная проблема нехватки учебного времени, отводимого на ее изучение. Оставляет желать лучшего и уровень развития пространственного мышления, теоретической подготовленности большинства студентов младших курсов, а также их стремление к самостоятельному изучению материала.

В этой связи, целью нашего исследования является определение путей повышения эффективности преподавания курса начертательной геометрии.

Начальным этапом в данном направлении являлось определение структуры курса. Типовая учебная программа представляет определенную последовательность его изучения. Согласно тематическому плану, она в целом остается неизменной на протяжении довольно многого времени и включает следующие разделы:

1. Введение. Правила оформления чертежей.
2. Образование проекций. Точка. Прямая.
3. Плоскость. Взаимное положение прямой и плоскости, двух плоскостей.
4. Способы преобразования проекций.
5. Изображение кривых линий. Образование многогранных и кривых поверхностей.
6. Пересечение прямых и плоскостей с многогранными поверхностями.
7. Пересечение прямых и плоскостей с криволинейными поверхностями.
8. Взаимное пересечение поверхностей тел.
9. Развертки геометрических поверхностей.

Для повышения эффективности процесса преподавания начертательной геометрии и активизации самостоятельной деятельности студентов была разработана рабочая тетрадь по дисциплине авторы: Ю.П. Беженарь,

Д.П. Глушук [1]. Она представляет собой сборник графических задач и вопросов по темам курса и используется в процессе обучения. Графические задачи, представленные в рабочей тетради, прошли апробацию на занятиях по начертательной геометрии у студентов 1 и 2 курсов специальностей «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и «Дизайн». Практика преподавания показывает, что комплект заданий представляет собой четкую, логично выверенную систему.

С учетом того, что раздел «Начертательная геометрия» изучается студентами рассматриваемой специальности на первом курсе, существенная роль отведена вводной в дисциплину части и правилам оформления чертежей согласно ГОСТ.

Основной упор в рабочей тетради сделан на подачу учебного материала посредством схем и таблиц.

Также для использования на занятиях был разработан комплект учебно-методических материалов.

Здесь представлены лекции в формате презентаций, задачи для самостоятельного выполнения студентами и комплект трехмерных компьютерных моделей «Многогранники и поверхности вращения». При этом, как показывает практика преподавания, именно такие, с одной стороны простые темы, как например, проецирование точки, прямой, плоскости, образование объемных геометрических поверхностей, вызывают трудности на начальных этапах изучения дисциплины.

Учитывая современные возможности использования информационных технологий, доступ к материалам по дисциплине может быть осуществлен с помощью виртуальной системы дистанционного обучения Moodle в сети интернет. Студенты также могут найти здесь материалы для подготовки к контрольным работам.

С помощью сети интернет проводится консультирование студентов по вопросам выполнения графических работ.

Ввиду того, что согласно типовому учебному плану изучение дисциплины проходит в основном в рамках практических занятий, разработанные учебно-методические материалы находят широкое применение, доказывая свою эффективность в активизации самостоятельной деятельности студентов и повышении их теоретической подготовки по такой важной графической дисциплине как начертательная геометрия.

Результаты проведенного исследования показывают, что использование в процессе преподавания начертательной геометрии разработанных материалов повышает эффективность освоения курса, дает установку на внедрение современных технологий в учебный процесс. А это в свою очередь, способствует становлению специалиста, отвечающего современным требованиям образования, науки и техники.

Список цитированных источников

1. Беженарь, Ю.П. Начертательная геометрия: рабочая тетрадь / Ю.П. Беженарь, Д.П. Глушук. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 56 с.
2. Глушук, Д.П., Павлова, Н.И. Особенности обучения начертательной геометрии студентов младших курсов художественно-графического факультета / Д.П. Глушук, Н.И. Павлова // Горизонты: сб. науч. статей / редкол.: Т.Г. Барановская (отв. за выпуск) [и др.] – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 75-78.

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИЕЙ

Д.С. Сенько, Е.В. Сенько,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Осмысление и творческая переработка предметного мира с помощью композиционно-образных средств является особо важным качеством для художника декоративно-прикладного искусства, дизайнера, живописца. В этой связи работа над декоративной композицией прочно вошла в процесс обучения школьников, учащихся и студентов на всех ступенях художественного образования.

Декоративная композиция служит основой, на которой создаются разнообразнейшие произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Характерной чертой декоративной композиции является создание творческого произведения, основанного на эмоционально-чувственном и формально-пластическом преобразовании объектов окружающей действительности.

Работа над декоративной композицией предполагает стилистические цветопластические преобразования, композиционно-образные осмысления, конструктивные построения, вытекающие из особенностей изображаемых предметов. Не случайно, что задания по созданию декоративной композиции включены в содержание экзаменационных испытаний для поступающих в учебные заведения художественного профиля.

В отличие от работы над композицией реалистического произведения, где все внимание направлено на передачу реальных соотношений предметов, их пропорций, объема и взаиморасположения в пространстве, декоративная композиция избирательно использует принципы построения формы, объема и пространства, ориентируясь на назначение произведения, размещение в пространстве, особенности восприятия. Активную роль здесь играют такие композиционные средства образного решения, как стилизация, трансформация, схематизация, уплощение, силуэтность форм, видоизменение объема и пластики, обобщение, введение орнаментальных мотивов, усиление эмоционально-выразительных возможностей цвета, тона, пятна, линии, фактуры и т.п.