

ляного пленэра в системе подготовки педагога-художника; без которого обучение носит незавершенный характер.

Таким образом, несмотря на ограниченность сроков практики на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова при подготовке специалистов предпринимаются попытки сочетать накопленные художественные традиции и новации в современном художественном образовании.

Список цитированных источников

1. Школа-учитель-искусство: альбом репрод. учебн. и творческих работ студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и учащихся худож.-граф. отд-ний пед. училищ / сост. А.М. Лавров; под. ред. Н.Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил. – В надзаг.: М-во просвещения РСФСР.
2. Ростовцев, Н.Н «Проблемы и реальность» Творчество изд. Советский художник. – 1977. – № 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ БУМАГИ КАК ОСНОВЫ ДЛЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Е.Ю. Антонычева,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В курсе изучения живописи на художественно-графических факультетах университетов большое место отводится освоению техники акварели. Доступность и простота работы акварельными красками, их экологическая безопасность обуславливают преимущественное использование этого материала на начальном этапе обучения живописи.

Большое значение в последовательном овладении широкого круга технических приемов и навыков акварельной живописи имеет использование качественных материалов и инструментов.

В акварельной живописи бумага имеет первостепенное значение. Рынок художественных материалов предлагает множество различных разновидностей бумаги, которая отличается по своим физическим характеристикам. Знание характеристики и особенностей того или иного сорта бумаги, дает возможность студенту оптимально решить живописные задачи, поставленные в определенном учебном задании.

В состав бумаги для акварельной живописи могут входить волокна хлопка, льна, целлюлозы, а так же из их смеси в различных пропорциях.

Бумага с большим процентным содержанием хлопка впитывает воду и краску легко и быстро, что позволяет добиться большинства акварельных эффектов. Такую бумагу целесообразно использовать для выполнения длительных заданий, рассчитанных на многослойное лессировочное пись-

мо. Используя хлопковую бумагу в пленэрных этюдах, можно достичь прекрасной передачи водной среды, неба, облаков. Бумага хорошо держит влагу и долго сохнет.

Бумага с высоким содержанием целлюлозы дает хорошие результаты при полном смачивании листа, позволяет писать мягкую среду. Это отличный вариант для работы над этюдом в технике «а la prima». Такая бумага сохранит насыщенный цвет краски и даст возможность работать быстро, сохраняя эмоции. Однако, большинство видов целлюлозной бумаги, плохо переносят смывание краски – на поверхности появляются катышки.

Гидрофильные и гидрофобные свойства бумаги, способность впитывать и сохранять влагу зависят от степени ее проклейки. Рыхлые сорта бумаги легко вбирают воду, что позволяет создавать эффект мягкости, размытости, влажности. Такая бумага впитывает воду быстрее и сильнее, краски на ее поверхности будут сохнуть быстрее, больше бледнеть при высыхании, и откорректировать, осветлить нанесенный уже красочный слой будет гораздо сложнее.

На хорошо проклеенной, водоустойчивой бумаге краска впитывается плохо, держится недостаточно прочно, при этом остается более яркой после высыхания и легче смывается с поверхности, позволяя вносить коррективы, высветляя нужные места. Для лессировочного письма такая бумага не годится, так как очень трудно будет нанести следующий слой, не повредив предыдущий. Однако, излишнюю проклеенность можно уменьшить, промыв бумагу теплой водой, слегка протирая губкой.

Качество акварельной живописи зависит и от плотности, толщины бумаги. Тонкой бумагой или бумагой без зернистости пользоваться не рекомендуется, т.к. такая бумага плохо впитывает и коробится при намокании. Тонкие и рыхлые сорта быстро впитывают воду, образуя цветные пятна с жесткими краями.

Оптические характеристики бумаги – белизна, оттенок, светопроницаемость. Нужно помнить, что под воздействием солнечного света бумага со временем теряет белизну и приобретает желтоватый оттенок.

Важную роль в акварельной живописи играет фактура бумаги. Она может быть мелко и крупнозернистой, тисненой, гладкой, глянцевой, иметь фактуру различных материалов («холст», «яичная скорлупа», «орех», «кожа», «дерево» и др.). Зернистость характеризует степень гладкости бумаги:

✓ Мелкозернистая бумага горячего прессования (НР - ГП - Hot Pressed - Satine (French) - smooth). Из-за того, что текстура листа выражена слабо, она отлично подходит для работ, предполагающих тщательную передачу деталей. На такой бумаге легко делать заливку, удалять, осветлять определенные участки работы, смягчать края между красками и работать лессировками, нанося несколько слоев краски один поверх другого для достижения оптического эффекта смешивания цветов. Эту бумагу можно ре-

комендовать для работы над портретными этюдами, где фактура листа может помешать восприятию изображения.

✓ Среднезернистая бумага холодного прессования (NOT - Cold Pressed - Grain Fin (french) - medium). Бумага этого типа имеет среднее или крупное зерно, она более шершавая, что обеспечивает хорошую сцепку краски с поверхностью. На зернистой бумаге акварель образует характерные заливки красочного слоя, который повторяет фактуру бумаги. Благодаря такой зернистости, акварель лучше и ровнее ложится на поверхность листа, и создает красивую текстуру. Этой бумагой пользуются чаще всего. Она пригодна для любых работ. Альбомы для акварели чаще всего изготавливаются именно из этой бумаги.

✓ Крупнозернистая бумага имеет слегка шероховатую поверхность. Фактурная бумага (Rough - Torchon (french) производится путем естественного высыхания без использования пресса. Обладает отчетливой фактурой. Зерно у такой бумаги крупное, для работ с высокой степенью детализации не подходит. Для такой бумаги характерна большая плотность, очень часто именно такую бумагу изготавливают вручную. Отлично работает с «мокрыми» техниками, годится для работы с техникой выскабливания (снятие верхнего слоя краски с сухого рисунка, приоткрывая бумагу, при помощи лезвия, скальпеля, ножа и т.п. инструментов), процарапывания (по мокрому рисунку черенком кисти или другим предметом проводятся нужные линии). Грубая рельефная поверхность дает возможность создавать интересные текстуры акварельной живописи. Такие сорта бумаги хороши для написания этюдов пейзажей, где работа ведется широкой кистью, большими цветовыми отношениями.

Бумага ручного изготовления используется для отдельных работ, т.к. является очень качественной и дорогой.

Фабричную бумагу выпускают множество российских и зарубежных производителей. Наибольшим спросом пользуется высококачественная бумага, производимая такими зарубежными фирмами как Hahnemuhle, Arches, Fabriano, Britania.

Среди российских производителей популярна бумага фирмы Гознак, Альт, Сонет. Эта бумага выпускается как в листах формата А1, А2, так и в папках формата А3.

Каждый сорт бумаги требует привыкания и опыта использования, поэтому, достижения на одних сортах не переносятся автоматически на другие. Переход от одного сорта к другому, пусть даже опробованному ранее, тоже вызывает порой определенные трудности.

Не следует останавливаться в работе на каком-то одном сорте бумаги. Нужно иметь в «арсенале» несколько сортов, различных по фактуре, степени белизны и рыхлости поверхности. Это позволит подбирать бумагу к конкретной работе, решая целый комплекс задач как художественного, так и технического плана. Кроме того, следует учитывать, что у разных

сторон листа тоже разные характеристики, иногда очень отличающиеся друг от друга.

Необходимо помнить, что:

- Акварель после высыхания теряет насыщенность, что напрямую связано с бумагой, которая, «гасит» цвет, порою и до 20% изначальной яркости. Это определяется как составом бумаги, так и размером ее фактуры, которая дополнительно «рассеивает» отраженный свет.

- Одни и те же приёмы письма могут влечь за собой различные последствия в зависимости от выбора бумаги. Например, способы и успешность снятия наложенного красочного слоя, напрямую зависят от сорта бумаги.

- Характер фактуры листа определяет форму мазка кисти. Степень прозрачности красочного слоя, форма края и особенности растекания красочного пятна, различны для разных сортов бумаги.

- Степень «белизны» бумаги, и работа на тонированных сортах, изменяет цвето-световые соотношения акварели, что можно использовать в работе.

- Некоторые характеристики листа заметно меняются в зависимости от предлагаемой производителем «весовой» шкалы в пределах сорта. Кроме того, разные партии бумаги, от некоторых производителей, бывают отличны по свойствам.

- Использование случайной или «специализированной» дешевой бумаги, не только снижает качество акварельной живописи, но и ставит под вопрос существование работ в первоизданном виде даже на относительно небольшом отрезке времени.

Выбор подходящей акварельной бумаги сложен и индивидуален. Работая высококачественными материалами, правильно соблюдая технологию, даже начинающий может написать хорошую акварель, такая работа приносит одно удовольствие и радость от достигнутых успехов.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ НАЧЕРТАТЕЛЬНОЙ ГЕОМЕТРИИ СТУДЕНТАМ МЛАДШИХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Д.П. Глушук,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Общим звеном, которое связывает большинство видов творчества, являются, графические изображения. При этом практически ежедневно, каждый из нас сталкивается с различного рода графическими изображениями и содержащими их документами: рисунками, схемами, чертежами и т.п. В этой связи, можно сказать, что в преподавании большинства графиче-