

ответственно называют родственными, родственно-контрастными и контрастными. Колористическое единство может достигаться как на усложненности цвета, где большое значение придается рефлексам, тонкой градации цветовых оттенков, так и на открытых контрастных цветовых соотношениях. При создании колористического единства первостепенная задача выстроить основные отношения, которые определяют общую гармонию.

Цветовые отношения в изображении подчиняются определенным законам, отражающим законы реальной действительности. Проводя сравнительный анализ натуры необходимо работать отношениями. Ведя работу с натуры, студенту необходимо научиться выстраивать цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе прослеживая колористическую соподчинённость, которая закладывает основу колористической гармонии и согласовывает цветовой строй этюда выполненного в условиях пленэра.

Таким образом, для создания в живописном этюде цветового единства, студенту необходимо научиться грамотно подбирать цвет освещения, также следует овладевать образным характером цветов, вырабатывать умение точно определять цветовой оттенок и его верное нахождение в пространственном положении; приобрести понимание о распределении цвета по форме, решать различные сюжетно-пластические задачи с помощью подбора определённых оттенков каждого цвета.

ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКИ НА ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

В.О. Юрдынский, Г.П. Исаков,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Единственный в Республике Беларусь художественно-графический факультет (ХГФ) Витебского государственного университета имени П.М. Машерова в 2019 году отпразднует 60-летний юбилей. Факультет был создан в череде открытых в конце 1950-х – начале 1960-х годов художественно-графических факультетов по всему Советскому Союзу. К началу 1980-х годов в СССР насчитывалось 37 художественно-графических факультетов; 18 из них находились на территории Российской Федерации. На художественно-графическом факультете в Витебске, как и в некоторых других факультетах, широкое развитие получила также подготовка учителей изобразительного искусства и черчения на заочных отделениях (методическим центром для последних являлся художественно-графический факультет Московского государственного заочного педагогического института, созданный в 1953 году) [1].

На художественно-графических факультетах до 1990-х годов существовала стройная, отлаженная и достаточно эффективная система обучения студентов рисунку, живописи, композиции. Специальные дисциплины изучались с первого по пятый курсы. Важным элементом совершенствования художественных умений и навыков являлась пленэрная практика: на первом курсе продолжительность пленэра составляла 3 недели, на втором и четвертом курсах – по 2 недели; причем, на первом и втором курсах живописные составляющие пленэров были «акварельными», а на четвертом курсе живописные задания выполнялись в технике масляной живописи.

В результате ряда проведенных реформ к середине 1970-х годов положение на художественно-графических факультетах начало меняться не в лучшую сторону, резко уменьшилось количество часов на специальные дисциплины. Характеризуя ситуацию, доктор педагогических наук, профессор Н.Н. Ростовцев отмечал, что «по учебному плану 1964-1965 г. на рисунок отводилось 1018 часов, теперь – 700; на живопись – 952 часа, теперь – 710; на композицию – 253 часа, теперь – 140; на историю искусства – 450, теперь – 290. Конечно, нам могут сказать, что сегодня ко всем высшим учебным заведениям предъявляются повышенные требования и студенты должны работать самостоятельно, чтобы получать более глубокие и широкие научно-теоретические знания. Но надо учитывать, что по общетеоретическим дисциплинам студент может повышать свою квалификацию, занимаясь самостоятельно, а по практическим дисциплинам такой возможности он не имеет, поскольку это требует специального оборудования» [2]. Поражает, насколько актуально звучат слова одного из самых авторитетных специалистов в области художественного образования и в сегодняшних реалиях жизни.

После распада СССР в 1990-годах рухнула существовавшая на протяжении десятилетий система подготовки художественных кадров, многие связи и контакты оборвались, для художественных учебных заведений началась «пора перемен», поисков нового самостоятельного пути развития. Самым непосредственным образом ситуация затронула и художественно-графический факультет Витебского государственного университета имени П.М. Машерова. Выбор вектора развития образования в Беларуси на Болонский процесс привел к тому, что срок обучения по целому ряду художественно-педагогических специальностей был сокращен до 4 лет. Претерпели изменения программы по специальным дисциплинам; в очередной раз было сокращено (практически на треть) количество учебных часов на рисунок, живопись, композицию.

В связи с сокращением срока обучения по ряду специальностей большие изменения произошли и в организации пленэрной практики на факультете. В последние несколько лет (с 2014 г.) на художественно-графическом факультете учебная практика по пленэру по специальностям «Изобразительное искусство и компьютерная графика», «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» организуется

и проводится только на первом (2 недели (72 уч. часа)) и втором курсе (1 неделя (36 учебных часов)). Масляный пленэр оказался исключен из программы обучения, что в значительной мере ухудшило развитие практических навыков и умений у студентов, и прежде всего при освоении техники масляной живописи.

Пленэр на первом курсе является «акварельным» и служит своеобразным логическим продолжением изучаемых в учебном году дисциплин «Основы изобразительной грамоты» (акварель, рисунок) и «Набросок» (обе дисциплины входят в состав цикла спецдисциплин компонента университета, причем «Набросок» изучается в виде факультативных занятий).

На втором курсе в 3 семестре акварельная живопись изучается в рамках учебной дисциплины «Материаловедение и технологии в изобразительном искусстве». Собственно учебная дисциплина «Живопись» появляется в учебном плане только в 4 семестре и изучается до конца срока обучения (до 8 семестра включительно). Следует отметить, что в 4 семестре студенты начинают изучать живопись гуашью и акрилом, или продолжают работать в акварели. Летняя пленэрная практика на втором курсе рассматривается как «подготовительная», предшествующая переходу студентов на масляную живопись на третьем курсе.

В течение двух последних лет (2016–2018) в порядке эксперимента на художественно-графическом факультете пленэрная практика на втором курсе проводится в технике масляной живописи. Большая часть студентов, как правило, сталкивается с техникой масляной живописи впервые, что создает определенные сложности. Вместе с тем следует отметить, что принцип «погружения в специальность» на пленэре дает хорошие результаты, работая без перерыва в течение недели студенты быстро и достаточно успешно осваивают приемы и уясняют специфику живописи маслом. Результаты работы могли бы быть еще более успешными, если бы за коротким периодом пленэра (1 неделя в конце мая – начале июня для студентов заочной формы обучения и 1 неделя в конце июня – начале июля для студентов дневной формы обучения) не следовал длительный период каникул. В результате до начала нового учебного года приобретенные студентами умения и навыки начинают забываться без практики. Для улучшения качества обучения студентов масляной живописи следует сдвинуть пленэрную практику ближе к началу учебного года или проводить ее в сентябре, как это осуществляется, к примеру, в Белорусской государственной академии искусств и других художественных вузах. Корректировка учебных планов на одну неделю не видится неразрешимой проблемой). Рациональной и правильной воспринимается ситуация, когда после масляного пленэра студенты, накопив определенный багаж умений и навыков, приступают к выполнению учебных аудиторных заданий (этюды натюрморта, этюды головы натурщика и т.д. Еще раз следует подчеркнуть важность проведения мас-

ляного пленэра в системе подготовки педагога-художника; без которого обучение носит незавершенный характер.

Таким образом, несмотря на ограниченность сроков практики на художественно-графическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова при подготовке специалистов предпринимаются попытки сочетать накопленные художественные традиции и новации в современном художественном образовании.

Список цитированных источников

1. Школа-учитель-искусство: альбом репрод. учебн. и творческих работ студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов и учащихся худож.-граф. отд-ний пед. училищ / сост. А.М. Лавров; под. ред. Н.Н. Ростовцева. – М.: Просвещение, 1981. – 191 с., ил.- В надзаг.: М-во просвещения РСФСР.
2. Ростовцев, Н.Н «Проблемы и реальность» Творчество изд. Советский художник. – 1977. – № 5.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ БУМАГИ КАК ОСНОВЫ ДЛЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Е.Ю. Антонычева,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В курсе изучения живописи на художественно-графических факультетах университетов большое место отводится освоению техники акварели. Доступность и простота работы акварельными красками, их экологическая безопасность обуславливают преимущественное использование этого материала на начальном этапе обучения живописи.

Большое значение в последовательном овладении широкого круга технических приемов и навыков акварельной живописи имеет использование качественных материалов и инструментов.

В акварельной живописи бумага имеет первостепенное значение. Рынок художественных материалов предлагает множество различных разновидностей бумаги, которая отличается по своим физическим характеристикам. Знание характеристики и особенностей того или иного сорта бумаги, дает возможность студенту оптимально решить живописные задачи, поставленные в определенном учебном задании.

В состав бумаги для акварельной живописи могут входить волокна хлопка, льна, целлюлозы, а так же из их смеси в различных пропорциях.

Бумага с большим процентным содержанием хлопка впитывает воду и краску легко и быстро, что позволяет добиться большинства акварельных эффектов. Такую бумагу целесообразно использовать для выполнения длительных заданий, рассчитанных на многослойное лессировочное пись-