

самостоятельной работы студентов, их самоорганизация, что было отмечено практически единогласно. Решение вышеперечисленных проблем является темой наших дальнейших исследований.

#### Список цитированных источников

1. Княгинин, В.Н. Промышленный дизайн Российской Федерации: возможность преодоления «дизайн-барьера»: учеб. пособие / под ред. М. С. Липецкой, С. А. Шмелевой; – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – 80 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (уровень бакалавриата) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 августа 2016 г. N 1003).
3. Старовит, Е. А., Ткачева А. А. Метод эскизирования как важный элемент в обучении и профессиональной деятельности дизайнера // Материалы Междунар. науч.-практ. конф. «Графический дизайн: история и тенденции современного развития», Санкт-Петербург, 28–29 июня 2016. – СПб., 2016. – С. 256–262.
4. Егорова, С. И. Особенности преподавания художественно-графических дисциплин для направлений обучения «дизайн» и «конструирование изделий легкой промышленности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 213–218.
5. Мамугина, В. П. Фантазийный рисунок в творческой самостоятельной работе студентов-архитекторов // Вестник ТГУ. – 2017. – № 1 (165). – С. 78–85.
6. Егорова, С. И., Савинов А. М. Художественно-графическая подготовка студентов направления «Конструирование изделий легкой промышленности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – № 9 (сентябрь). – С. 57–68.

## МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ХУДОЖЕСТВЕННО ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Е.О. Соколова,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

На протяжении многовековой истории существования институтов образования складывалась практика работы с детьми, обладающими высокими интеллектуальными способностями.

Проблемой одаренности начали заниматься с самых древних времен. Именно в античную эпоху зародились понятия «гений» и «талант», которые вплоть до XIX в. прочно утвердились в научных трактатах.

Термин «одаренность» появилось в американской психолого-педагогической литературе в начале XX века, хотя практика обучения одаренных детей уже существовала. Одаренным тогда считался ученик с явно повышенным интеллектом, отлично успевающий по школьным предметам.

Вплоть до середины XX века одаренность определяли исключительно по специальным тестам интеллекта (IQ). Однако уже в 20-е годы XX века психологи стали выделяли так называемые специальные таланты. К ним относили «технический, коммерческий, научно-академический, художественный, социальный (политического деятеля, педагога и др.).

Художественная одаренность относится к специальной одаренности и обнаруживает себя в конкретных видах художественной деятельности. Тот или иной ребенок может проявить признаки одаренности в достаточно широком спектре художественно-творческой деятельности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, исследовательская работа по искусству). Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

В настоящее время в мире известно несколько десятков научных концепций одаренности, созданных в русле разнообразных теоретических направлений и изучение одаренности с точки зрения психологии способностей, творчества и таланта (концепции Дж. Рензулли, Д.Б. Богоявленской, Э.П. Торранса, Д. Фельдхьюсена, А.М. Матюшкина, А.И. Савенкова).

Изучение практики работы с художественно одаренными детьми является неотъемлемой частью совершенствования профессиональной подготовки будущих художников-педагогов. Работа педагога в учреждениях образования и в системе дополнительного образования предполагает проведение занятий по учебным программам, а также работу в кружках и на факультативных занятиях. Поэтому подготовка художника-педагога должна носить разносторонний характер.

**Методические особенности работы с художественно одаренными детьми.** Известный ученый Л.С. Выготский отмечал, «что, если талантливо-му человеку не оказывать поддержку, он утратит свой творческий потенциал; если же талант развивать, можно получить гения» [1]. Л.С. Выготский характеризует детскую одаренность как «способность к творчеству, обусловленную генетически (наследственностью), развивающуюся в соответствующей деятельности или деградирующей при ее отсутствии» [2].

При работе с художественно одаренными детьми педагог должен соблюдать следующие условия:

- сочетать две противоположные характеристики работы: охват по возможности большей части детей («массовость») и индивидуальную ориентацию («конкретность»);
- осуществлять обучение детей на основе принципов *дифференциации* и *индивидуализации* (выделение групп учащихся в зависимости от вида их одаренности; организация индивидуального учебного плана; обучение по индивидуальным программам по отдельным учебным предметам и т.д.);
- использовать различные *формы* работы с детьми (индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого раз-

вития в определенной области; работа по исследовательским и творческим проектам; мастер-классы, творческие лаборатории; творческие конкурсы, фестивали, олимпиады; театрализованные праздники; детские научно-практические конференции и семинары);

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития, индивидуальные особенности одаренности ребенка.

При работе с одарёнными детьми педагог *должен обладать* определёнными умениями:

- обогащать учебные программы, т.е. обновлять и расширять содержание образования;
- работать дифференцированно, осуществлять индивидуальный подход и консультировать учащихся;
- стимулировать познавательные способности учащихся;
- принимать взвешенные психолого-педагогические решения;
- анализировать свою учебно-воспитательную деятельность и обучаемых;
- отбирать и готовить материал для коллективных и индивидуальных творческих дел.

При построении индивидуального учебного плана педагог может использовать модульный принцип, предусматривающий различные варианты сочетания учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей, входящих в учебный план. При реализации образовательных программ для одаренных детей в соответствии с индивидуальным учебным планом могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Методическая работа педагога с художественно одаренными школьниками должна начинаться с выявления признаков одаренности в определенных видах художественно-творческой деятельности.

**Диагностика одаренности школьников в конкретных видах художественно-творческой деятельности.** Выявление детей, обладающих художественной одаренностью представляет собой сложную и многоаспектную проблему. Диагностика одаренности должна носить *комплексный* и *разносторонний* характер, т.е. основываться на использовании нескольких методов, которые направлены на выявление разных сторон одаренности.

При выявлении признаков художественной одаренности у школьников используют специальные тесты, задания, упражнения и т.д.

Анализируя опыт работы ведущих ученых, педагогов, психологов, собственный педагогический опыт, необходимо отметить, что одним из ведущих и эффективных диагностических материалов по выявлению художественной одаренности школьников являются экспресс-тесты.

В качестве примера можно привести следующие разработки (предназначены для детей среднего школьного возраста):

► Тест на определение навыков композиционного мышления: «Составьте натюрморт из предложенных предметов», «Разложите элементы

композиции на заданном формате», «Определите композиционный центр в картине», «Заполните заданный формат геометрическими фигурами» и др.;

▶ Тест на определение навыков цветовосприятия: «Определите цветовую гамму в предложенных репродукциях картин», «Выберите иллюстрации картин художников с контрастными и со сближенными цветами» «Разложите изображение на цвета» и др.);

▶ Тест на определение навыков видеть и передавать форму: «Разложите изображение на геометрические фигуры», «Нарисуйте тень изображенного предмета» и др.;

▶ Тест на определение навыков видеть и передавать объем: «Выполните рисунок предмета быта с проработкой только теневых сторон», «Распределите светотеневые градации объектов в зависимости от положения источника света» и др.;

▶ Тест на определение уровня творческого воображения: «Расшифруй изображение облака», «На что похожа ладошка» и др.;

▶ Тест на определение уровня мышления: «Проведите анализ форм предметов натюрморта», «Составьте изображение животного (птицы, растения, насекомого) из геометрических фигур» и др.;

▶ Тест на определение уровня развития памяти: «Рассмотрите и повторите изображения», «Понаблюдайте и нарисуйте» и др.;

▶ Тест на определение навыков работы графическими материалами: «Заполните контур изображения, используя различные виды линий», «Выполните рисунок, состоящих из одних точек (линий, штрихов, пятен)» и др.

Экспресс-тесты в виде рисунков являются наиболее быстрым и эффективным способом определения художественной одаренности в определенной области художественно-творческой деятельности. Экспресс-тесты должны соответствовать возрастным закономерностям развития личности детей, рассчитаны на краткосрочное время выполнения, вызывать интерес у тестируемых.

Следует отметить, что важным в работе со школьниками является не только своевременная выявление художественной одаренности, но и обеспечение ее дальнейшего развития.

**Развитие художественной одаренности школьников.** Развитие детской художественной одаренности – это раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством включения его в художественно-творческую деятельность.

Первостепенную роль в развитии художественной одаренности школьников играет развитие основных познавательных процессов (восприятие, память, мышление, воображение). Развитие познавательных процессов у художественно одаренных детей является важнейшей задачей для раскрытия и дальнейшей активизация их творческой деятельности[3].

В качестве заданий на *развитие восприятия* можно выделить следующие:

- упражнения на развитие умения наблюдать и воспринимать объекты окружающей действительности (условие – в начале процесса зрительного восприятия должна быть четко и конкретно *поставлена задача* – что и зачем наблюдать);

- упражнения на развитие умения детально характеризовать воспринимаемое, выделять главное, существенное (условие – вначале провести устный анализ объекта действительности) и др.

*Развитие памяти:*

- специальные упражнения в зрительном воспроизведении того, что наблюдал ученик в течение дня;

- упражнения на рисование с натуры определенного объекта изображения, а далее его же изображение по памяти в различных пространственных положениях;

- рисование по памяти и по представлению, когда предварительно проводится специальное наблюдение изображаемого объекта в течение какого-либо времени (1–2 минуты) и др.

*Развитие мышления:*

- упражнения на развитие умений анализировать объект, его конструкцию, форму, пространственное положение, освещение;

- упражнения на развитие умений обобщать и систематизировать различные объекты действительности;

- упражнения на развитие умений сравнивать различные по форме и размеру объекты действительности;

- упражнения на отбор характерного и наиболее выразительного среди множества деталей изображаемого объекта действительности;

- упражнения на развитие умений классифицировать объекты и явления действительности;

- упражнения на развитие умений выполнять ассоциации по:

•контрасту (цветовой контраст, тоновой контраст, контраст величин, смысловой контраст);

•по сходству и по смежности и др.

*Развитие воображения:*

- упражнения на фантастическое толкования объектов действительности и жизненных явлений;

- упражнения на эмоционально-чувственные ассоциации явлений окружающей действительности;

- упражнения на создание ассоциативно-образной композиции (цветовая ассоциация, ассоциативное восприятие действительности, ассоциации по литературному произведению, ассоциации времен года, ассоциации характера, ассоциации эмоций, ассоциации музыки и звуков, ассоциации запахов, вкуса) и др.

Развитие художественной одаренности школьников является наиболее эффективной при использовании современных средств обучения, нестан-

дартных форм и методов проведения занятий; нетрадиционных техник и материалов.

Подводя итоги, необходимо сказать, что выявление художественно одаренных детей не должно являться для педагога самоцелью. Цель работы педагога в данном направлении следует связывать с задачами обучения, воспитания, психолого-педагогической поддержкой одаренных детей – в общем, с обеспечением условий для раскрытия, развития и реализации их способностей. Поэтому готовность педагога к работе с одаренными детьми включает в себя развитие профессионально значимых личностных качеств, способность к непрерывному профессионально-личностному самоопределению и саморазвитию.

#### Список цитированных источников

1. Выготский, Л.С. Психология развития человека / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2003. – 1136 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: Кн. для учителя / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
3. Кузин, В.С. Психология: учебник / В.С. Кузин. – М.: Высш. Школа. 1982. – 256 с.

## ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕДАЧИ ЦВЕТОВОГО И ТОНОВОГО СОСТОЯНИЯ В ПЛЕНЭРНОЙ ЖИВОПИСИ

Н.В. Сараковская,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Знание того, как природа объединяет разные цвета, не может открыть само по себе тайны колорита. Изучение природных цветовых гармоний позволяет лучше понять и полнее использовать возможности цвета в живописных работах в условиях пленэра.

Живопись на пленэре обладает специфическими особенностями изображения природы. Если сравнить её с живописью в помещении, то сразу видно, что пространство видоизменяется, оно становится открытым и многоплановым, наблюдается масштабность, пространство наполняется воздухом. Вместе с тем важные изменения затрагивают характер и смену освещения, и эти особенности освещения являются ключевым моментом в живописи на пленэре.

Характерная для пейзажа световоздушная среда определяется именно светом в условиях пленэра. Цветовая среда или состояние, на языке художников, задаётся отражённым светом в сочетании с основным. Поэтому при работе над этюдом на пленэре, студенту важно научиться отображать полноту солнечного освещения и воздушной среды. И тут колористиче-