

Список цитированных источников

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд-во В. Шевчук, 2013. – 344с.
2. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве (русский перевод Н. Б. Розенфельд и В. А. Фаворский. Предисл. А. В. Васнецова). – М.: Изд-во МПИ, 1991. – 137 с.
3. Дехтерёв, Б.А. Беседы о композиции: учеб. пособ / Пресняков М.А., рецензент – Гавриляченко С.А. – Рязань, 2009.
4. Радлов, Н. Рисование с натуры. – Л., 1978.

ТЕХНИКИ В АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ

Е.А. Зазноба,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Освоение акварельной живописи является важным этапом обучения студентов художественных специальностей вузов.

Техника акварельной живописи имеет свою специфику, которая проявляется в приемах, правилах и способах ведения живописной работы. Ее изучение способствует более углубленному постижению основ мастерства будущего педагога-художника.

Актуальность исследования заключается в том, что акварельная живопись является базовым курсом для развития профессиональных способностей, художественно-образного мышления студентов художественных специальностей, составной частью их самостоятельной творческой деятельности.

В процессе обучения акварельной живописи студенты должны освоить закономерности цветовых и тоновых отношений, методы и приемы акварельной живописи, приобрести умения достигать цветовой и тональной целостности изображения, последовательно вести работу над произведением.

Акварельная живопись – это техника, где используются краски на водной основе, которые образуют прозрачные слои и эффект легкости и воздушности [2, с. 53; 5, с. 5;]. Главная черта акварели – это очень тонкая растирка пигмента. Путем наложением слоев увеличивается насыщенность цвета. Основная задача студента художественного факультета является изучение технологий и элементов художественных материалов.

Художники, искусствоведы выделяют следующие техники акварельной живописи:

- техника «А la prima»;
- техника многослойной акварельной живописи (лессировка);
- техника «по-сырому» (английская акварель);
- техника «по-сухому»;

- техника с использованием сочетания разнообразных материалов;
- техника отмывки.

Техника «А la prima» в переводе с итальянского означает «в один прием». Работа выполняется за один сеанс. Достоинства данной техники заключаются в растекании краски, что делает работу легкой, прозрачной и воздушной [1]. Сложность заключается в том, что изображение сложно исправить из-за расплывающейся краски на воде.

Работа делается без остановки, а так же кисть касается не более одного или двух раз отдельного участка бумаги (рис. 1–2).



Рис. 1–2. Томас Шаллера. Городские пейзажи

Техника лессировка заключается в послойном нанесении акварельных красок прозрачными мазками. Перед нанесением последующего слоя, предыдущий должен быть высушен, чтобы не перемешивались краски. Главным достоинством является ярко и точно передающий фрагмент окружающей среды (рис. 3–4). Такой способ позволяет контролировать растекаемость краски, а так же тональность и форму мазков, в этом и заключается достоинство техники (рис. 5).



Рис. 3. К. Кузема.
Петербургское небо. Лунный-город.

Рис. 4 К. Кузема

Техника «по-сырому» заключается в нанесении краски на смоченный лист водой. Специфика работы заключается в получении легкости и прозрачности акварели, плавных цветовых переходов [4]. Сложность техники заключается в текучести акварельных красок (рис. 6).



Рис. 5. Е. Базанова. Натюрморт.



Рис. 6. У.Тернер. Буря

Техника отмывки связана с выявлением форм предметов, с помощью наложения слоев в градации от блика до тени. Данную технику используют при тщательной проработке форм предметов. Отмывка является длительным процессом и требует аккуратности и точности (рис.7-8). В такой технике работал русский художник Э.П. Гау (1807-1887 гг.) [3]. Его работы выполнены с большим мастерством, точное и ясное построение перспективы, прорисовка деталей.



Рис. 7 Э. Гау.
Арсенальная галерея



Рис. 8 Э. Гау
Вид Собора в Зимнем дворце

Комбинированные и смешанные техники связаны с использованием акварели с разнообразными материалами – белилами, карандашами, солью,

тушью, парафином, маскирующими материалами. Белила используются для упрощения рисования в живописи. В работе сложно выделить светлые места, именно поэтому художники их отбеливают. Тушь может быть использована вместо акварели, т.е. в отмывке кистью или рисовании пером [5].

Использование акварели в сочетании с солью дает неравномерное распределение краски. В работе создается эффект первого слоя. Свойством техники является то, что невозможно предугадать, как разъест соль краску.

Техника с использованием мятой бумаги создает дополнительный объем в работе с помощью скапливания краски в местах перегибов листа.

Обучение акварельной живописи является главным этапом в освоении техники живописи. В силу этого она формирует творческое и художественное развитие, способствует профессиональному становлению студента. Студенты изучают акварель, как живописную технику, но уникальность ее состоит в свойствах и качествах, которые предоставляют большой спектр возможностей для творчества. В силу этого важным является разработка комплекса заданий и упражнений, мотивирующих студентов на изучение разнообразных технических приемов владения акварелью.

Список цитированных источников

1. Бурчик, А.И. Акварельная живопись: учеб. пособие / А.И. Бурчик. – Минск: Беларусь, 2014. – 135 с.: ил.
2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учеб. пособие / А.Н. Колосенцева. – Минск: Выш. школа, 2013. – 159 с: ил.
3. Елизавета Савинская – Акварельные техники (условная классификация), автор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://aquarelle.ucoz.ru/publ/iskusstvo/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15 Дата доступа: 19.11.2018.
4. Столяров, И.М. Акварель: материалы и способы письма/ И.М. Столяров. – Минск.: Выш. Школа, 1980. – 112 с., 14 л.ил.
5. Рынкевіч, Ё.І. Мастацтва акварэлі: Вучэб. Дапам. Для 9-12 кл./ Ё.І. Рынкевіч. – Мінск: Беларусь, 2001. – 119 с.

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ «КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ»

С.И. Егорова,
Вятский государственный университет,
Российская Федерация

Для современного человека важны как функциональные, так и эстетические свойства вещей, которые он использует – это относится и к одежде, и к другим объектам легкой промышленности. В настоящее время исследователями отмечается отставание российского промышленного дизайна по срав-