

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

*Тематика контрольных работ
для студентов заочной формы обучения*

УДК 008 (076)
ББК 63 - 7 я 73
Т 32

Составитель: кандидат философских наук, доцент кафедры всеобщей истории и мировой культуры ***О.И. Чеснокова***

Рецензент: кандидат философских наук, доцент кафедры всеобщей истории и мировой культуры ***В.И. Каравкин***

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

- Тема 1. Понятие культуры как общественно-исторического явления.
- Тема 2. Материальная и духовная культура.
- Тема 3. Основные формы духовной культуры.
- Тема 4. Сущность и основные функции культуры.
- Тема 5. Историческое развитие представлений о культуре (I тыс. до н.э. – XVI в. н.э.).
- Тема 6. Развитие представлений о культуре в эпоху Нового времени и Просвещения.
- Тема 7. Эволюция представлений о культуре в XIX веке.
- Тема 8. Социокультурный рубеж XIX-XX века.
- Тема 9. Культура и цивилизация.
- Тема 10. Историческая типология культур.
- Тема 11. Мифологическая картина мира.
- Тема 12. Конфуцианско-даосский тип культуры.
- Тема 13. Индо-буддистский тип культуры.
- Тема 14. Мир исламской культуры.
- Тема 15. Христианский тип культуры.
- Тема 16. Зарождение и становление культуры.
- Тема 17. Первобытное искусство.
- Тема 18. Культура Древнего Египта: основные черты и особенности.
- Тема 19. Шумеро-вавилонская культура.
- Тема 20. Культура Древнего Китая: основные черты и особенности.
- Тема 21. Культура Древней Индии: общее и особенное.
- Тема 22. Мифология Древней Греции.
- Тема 23. Культура Древней Греции.
- Тема 24. Основные особенности культуры Древнего Рима.
- Тема 25. Римское чувство жизни и красоты. Зрелищная культура Древнего Рима.
- Тема 26. Культура Византии IV-XIII веков.
- Тема 27. Место Византии в культуре средних веков.
- Тема 28. Ислам.
- Тема 29. Христианство.
- Тема 30. Содержание и основные формы духовной культуры западноевропейского средневекового общества.
- Тема 31. Романская и готическая художественная культура западноевропейского средневекового общества.
- Тема 32. Становление и расцвет культуры Возрождения в Италии.
- Тема 33. Духовная культура Северного Возрождения.
- Тема 34. Основные пути европейской культуры XVII века.
- Тема 35. Культура эпохи Просвещения в странах Западной Европы.

- Тема 36. Романтизм и реализм в художественной культуре Европы.
- Тема 37. Европейское искусство XIX века.
- Тема 38. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре.
- Тема 39. Западноевропейская культура XX века.
- Тема 40. Массовая и элитарная культура.
- Тема 41. Актуальные проблемы современной культуры.
- Тема 42. Проблема человеческой души.
- Тема 43. Представление о человеке в современной культурологии.
- Тема 44. Культурологические концепции XX века (часть 1).
- Тема 45. Культурологические концепции XX века (часть 2).
- Тема 46. Нравственные и религиозные основы культуры.
- Тема 47. Традиции и новации в культуре.
- Тема 48. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация.
- Тема 49. Образ жизни и смерти в восточной и западной культурах.
- Тема 50. Религиозный фундаментализм и модернизм XX века.

ТЕМА 1. Понятие культуры как общественно-исторического явления

- 1) Культурология – как теория и история культуры, её проблемы и методы.
- 2) Соотношения понятия “культура”, “природа”, “общество”.
- 3) Структура и функции культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боголюбова Е.В. Культура и общества. М., 1978.
2. Введение в философию. Ч.2. М., 1990, С. 522-549. (Глава XVI).
3. Гуревич П. С. Философия культуры. М., 1994.
4. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979.
5. История и теория культуры. Л., 1989.
6. Каган М. С. Философия культуры. СПб., 1996.
7. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург, 1993.
8. Космач В.А. Культурология. Учебно-методическое пособие. Витебск, 1997.
9. Культура / Философский энциклопедический словарь. М., 1983, С. 292-295.
10. Культурология. Под редакцией В.И. Добрынина. М., 1993.
11. Культурология. Под редакцией Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
12. Культурология. XX век. Антология. Философия и социология культуры. М., ИНИОН, РАН, 1994.
13. Лики культуры. Альманах. Т. 1-3. М., 1993.
14. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
15. Мир философии. Книга для чтения. Ч.2. Человек. Общество. Культура. М., 1991, С. 285-321.
16. Соколов Э.В. Понятие, сущность и основы функции культуры. Л., 1989.

ТЕМА 2. Материальная и духовная культура

- 1) Проблема типологии культуры. Различные типы культур.
- 2) Материальная и духовная культура, относительность их различия.
- 3) Формы материальной и духовной культуры (право, политика, мораль, искусство, религия, философия).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гончаренко Н.В. Духовная культура: источники и движущие силы прогресса. Киев, 1980.
2. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
3. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
4. Маркарян Э.С. О генезисе человеческой деятельности и культуры. Ереван, 1973.
5. Сноу Ч. Две культуры. М., 1973.

6. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
7. Социально-экономические отношения и соционормативная культура. М., 1986.
8. Так же литература к теме1.

ТЕМА 3. Основные формы духовной культуры

- 1) Проблема возникновения духовной культуры в первобытную эпоху. Миф – как древняя форма осмысления мира.
- 2) Отличие мифологии от религии. Функции религии и ее эволюция.
- 3) Рождение науки, этапы ее развития.
- 4) Различные формы регуляции человеческого поведения: обычай, табу, мораль. Нравственные аспекты культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н.А. Духовное состояние современного мира / Новый мир, 1990, № 1.
2. Библер В.С. Нравственность, культура, современность. М., 1990.
3. Борев Ю. Эстетика. М., 1981.
4. Введение в философию. Ч. 2. М., 1990, С. 359-415. (Глава 13).
5. Гайденок П.П. Эволюция понятия науки. М., 1980.
6. История и теория атеизма. М., 1987, С. 16-63.
7. Левада Ю.А. Социальная природа религии. М., 1993.
8. Мещерякова Н.А. Наука в ценностном измерении / Свободная мысль. 1992. № 2.
9. Наука, искусство как формы культуры / Мир философии. Книга для чтения. Ч. 2. М., 1991, С. 322-354.
10. Наука и культура, М., 1984.
11. Нравственные аспекты культуры (Ф. Ницше, В.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, Л.И. Шестов, А.Швейцер) / Мир философии. Ч. 2. М, 1991, С. 355-374.
12. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1983.
13. Философская энциклопедия. Т. 1-5. М., 1960-1970 гг. (Статьи по науке, религии и искусству).
14. Фохт-Бабушкин Ю.У. Художественная культура и развитие личности. М., 1986.
15. Человек и общество. Культурология. Словарь-справочник. Ростов-на-Дону, 1996, С. 235-245.
16. Человек и структура культуры. М., 1987.

ТЕМА 4. Сущность и основные функции культуры

- 1) Сущность культуры. Различные подходы к пониманию культуры: деятельностный, технологический, ценностный, семиотический и др.
- 2) Типология культур.
- 3) Функции культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Под редакцией В.И. Добрынина. М., 1993.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996. С. 57-79.
3. Давидович В.Е., Жданов Ю.А. Сущность культуры. Ростов-на-Дону, 1979.
4. Коган Л.Н. Теория культуры. Екатеринбург. 1993.
5. Культурология / Под редакцией Г.В. Драча. Ростов-на-Дону. 1995.
6. Культурология. Учебное пособие под редакцией А.А. Радугина. М., 1996. Стр. 64-90.
7. Культурология XX века. Антология. М., 1995.
8. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
9. Тойнби А. Дж. Постигание истории. М., 1991.
10. Философия культуры / Под редакцией В.В. Мжвениерадзе. М., 1987.
11. Шпенглер О. Закат Европы. М., 1994.

ТЕМА 5 . Историческое развитие представлений о культуре (I тыс. до н.э. – XVI в. н.э.)

- 1) Античное представление о культуре. Греческое понятие “пайдейя”, его крушение в эпоху эллинизма.
- 2) Понимание культуры в эпоху средневековья. Сравнительная характеристика античных и христианских представлений о культуре.
- 3) Развитие идей о культуре в эпоху Возрождения. Программа новой культуры по Ф. Петрарка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная культура и современная наука. М., 1985.
2. Античность как тип культуры. /Ред. А.Ф. Лосев/. М., 1988.
3. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., Худ. лит. 1990.
4. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
5. Кнабе Г.С. Материалы и лекции по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
6. Культура Возрождения и Средние века.: Сб. ст. М., 1993.
7. Риторика как порождение античного рационализма и истоки европейской культуры. М., 1995.

ТЕМА 6. Развитие представлений о культуре в эпоху Нового времени и Просвещения

- 1) Классическая концепция культуры (XVII век). Научное знание как основание культуры Нового времени.
- 2) Просветительские концепции культуры (XVIII век). Идеи энциклопедистов о культуре. “Естественный человек” в творчестве французского просветителя Ж.-Ж. Руссо. Культура как образование.
- 3) Искусство как выражение единства культуры и природы в XVIII веке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX вв. М., 1984.
2. Гвардини Г. Конец Нового времени. - Ж. Вопросы философии. 1990. № 4.
3. Европейское Просвещение и Французская революция XVIII века. М., 1974.
4. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
5. Кириллин В.А. Страницы истории науки и техники. М., 1986.
6. Культура эпохи Просвещения. Сб. ст. М., 1993.
7. Художественная культура в капиталистическом обществе. М., 1986.

ТЕМА 7. Эволюция представлений о культуре в XIX веке

- 1) Исторические, экономические и политические условия развития культуры в XIX веке.
- 2) Идеи Гердера и немецких романтиков о культуре и месте человека в мире.
- 3) Идеи немецких классиков о сути культуры (И. Кант, Г.В.Ф. Гегель). (Идейно-философские течения в культуре XIX века).

ЛИТЕРАТУРА

1. Гегель Г.В.Ф. Философия истории. СПб., 1993.
2. Гердер И.Г. “Идеи к философии истории человечества”. М., Наука. 1977.
3. Гулыга А. Немецкая классическая философия. М., 1986.
4. Европейский романтизм. М., 1973.
5. Кант И. Трактаты и письма. М., Наука, 1980.

ТЕМА 8. Социокультурный рубеж XIX-XX веков

- 1) Кризис традиционных ценностей европейской культуры.
- 2) Полифония стилей, направлений, течений в мировой художественной культуре на рубеже веков.
- 3) Возникновение неклассических концепций культуры (марксизм, “Философия жизни” и др.)

ЛИТЕРАТУРА

1. Бердяев Н. Кризис искусства. М., 1990.
2. Виргинский В.С., Хотеев В.Ф. Очерки истории науки и техники 1870-1917 гг. М., 1980.
3. История зарубежного искусства. М., 1980.
4. Ленин В.И. О пролетарской культуре. ПСС, Т.41.
5. Ленин В.И. Задачи союзов молодежи. ПСС, Т.41.
6. Ленин В.И. О кооперации. ПСС, Т.45.
7. Ленин В.И. О культуре. Сб. М., 1980.
8. Маркс К. и Энгельс Ф. Манифест коммунистической партии. М.Э. Соч. Т.4.
9. Маркс К. и Энгельс Ф. Избранные произведения в 3-х тт. Т.1. М., 1980.
10. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1991.
11. Стеркин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX в. М., 1976.
12. Ницше Ф. Сочинения в 2-х т. М., 1990.
13. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. Собр. Соч. В 5 т. М., 1992.
14. Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск, 1993.

ТЕМА 9. Культура и цивилизация.

- 1) Понятие “цивилизация”, его соотношение с понятием “культура”.
- 2) Историческое развитие представлений о цивилизации. Концепция Н.Я. Данилевского, теория локальных культур О. Шпенглера, идеи о культуре А. Тойнби и П. Сорокина.
- 3) Проблема будущего человеческой цивилизации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артаковский С.Н. На перекрестке идей и цивилизаций. СПб, 1994. Актуальные проблемы культуры XX века / Под редакцией В.И. Добрынина. М., 1993.
2. Библер В. Цивилизация и культура. М., 1993.
3. Барулин В.С. Социальная философия. Общество как мир культуры. Ч.2.М., 1993. (Глава XIII).
4. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991. Стр. 71-114, 469-510.
5. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
6. Кропоткин Т.А. Этика: избранные труды. М., 1991.
7. Космач В.А. Культурология. Учебно-методическое пособие. Витебск, 1997.
8. Культурология. Учебное пособие. Под редакцией Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995. С. 50-70.
9. Культурология. Учебное пособие. Под редакцией А.А. Радугина. М., 1996.
10. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. Т.1. М., 1993. С. 36-65.

- 11.Налимов В.В. На грани третьего тысячелетия : что осмыслили мы, приближаясь к XXI веку. М., 1994.
- 12.Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Главы VII-VIII. Избранные произведения. Книга 2. Л., 1990.
- 13.Ницше Ф. Сумерки богов. М., 1989.
- 14.Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984.
- 15.Сорокин П.А. Человек. Цивилизация, Общество. М., 1992.
- 16.Тойнби А. Постижение истории. Сборник. М., 1991.
- 17.Фукуяма Ф. Конец истории? - Ж. Вопросы философии, 1990, № 3.
- 18.Шпенглер О. Закат Европы. Т.1. М., 1993.

ТЕМА 10. Историческая типология культур

- 1) Проблемы типологии культуры. Анализ разнообразных форм классификации культуры.
- 2) Тип культуры – как историческая ценность.
- 3) Историческая типология культур по К. Марксу, О. Шпенглеру, П. Сорокину и А. Тойнби.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артановский С.Н. Некоторые проблемы теории культуры. Л., 1978.
2. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая ценность / Вопросы философии. 1969. № 9.
3. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996.
4. Введение в философию. Часть 2. М., 1990, глава XVI.
5. История и теория культуры. Л., 1989.
6. Культурология. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, 1995. С. 117-138.
7. Каган М.С. Человеческая деятельность. М., 1974.
8. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культур. Тарту, 1970.
9. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года. Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 42.
- 10.Маркс К. Введение. Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 12.
- 11.Мыльников А.С. Основы исторической типологии культуры. Л., 1979.
- 12.Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
- 13.Соколов Э.В. Понятие, сущность и основные функции культуры. Л., 1989.
- 14.Так же литература к теме № 9.

ТЕМА 11. Мифологическая картина мира

- 1) Понятие мифа и его функция.
- 2) Разновидности мифов.
- 3) Основные мифологические представления народов мира.
- 4) Современные концепции о природе мифа. (Идеи К. Леви-Стросса, К. Леви-Брюля, Р. Барта и др.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996. С. 80-126.
2. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
3. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
4. Древние цивилизации. М., 1989.
5. Культурология. Учебное пособие под ред. А.А. Радугина. М., 1996.
6. Культурология. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
8. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1989
9. Леви-Брюль К. Первобытное мышление. - В кн. Хрестоматия по общей психологии: психология мышления. М., 1981.
10. Леви-Стросс К. Структура мифов. - Ж. Вопросы философии, 1979, № 7.
11. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). СПб, 1993.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х томах. М., 1991-1992.
13. Мифологический словарь. М., 1991.
14. Парандовский Я. Мифология. Верования и легенды греков и римлян. М., 1971.
15. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

ТЕМА 12. Конфуцианско-даосский тип культуры

- 1) Конфуцианско-даосская картина мира и её социальный характер.
- 2) Система конфуцианских и даосских ценностей.
- 3) Характер научного знания в рамках конфуцианско-даосской культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология мировой философии. В 4-х томах. Т.1. М., 1969.
2. Алексеев В.М. В старом Китае. М., 1958.
3. Всемирная история. Т. 1-2. М., 1956.
4. Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1968.

5. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. Новосибирск, 1985.
6. Древние цивилизации. М., 1989.
7. Древнекитайская философия. Собрание текстов в 2-х томах. Т.1. М., 1972.
8. Жаров С.Н. Три лика китайской культуры: конфуцианство, буддизм, даосизм. Воронеж, 1995.
9. История китайской философии. М., 1989.
10. Конфуций. Лунь юй. Пекин. 1957.
11. Машненкова Л.П. Конфуцианско-даосийский тип культуры / Введение в культурологию. М., 1996, стр. 127-160.
12. Переломов Л.С. Слово Конфуция. М., 1992.
13. Проблемы человека в традиционных китайских учениях. М., 1983.
14. Поэзия и проза Древнего Востока. М., 1973.
15. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1988.
16. Юань К.Э. Мифы древнего Китая. М., 1987.

ТЕМА 13. Индо-буддистский тип культуры

- 1) Мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддистской духовной традиции.
- 2) Система ценностей индо-буддистской культуры.
- 3) Художественная практика.
- 4) Развитие научного знания в данном типе культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. М., 1989.
2. Буддизм. Словарь. М., 1992.
3. Индуизм: традиции и современность. М., 1985.
4. Культурология под редакцией А.А. Радугина. М., 1996. С. 165-172.
5. Неру Д. Открытие Индии. М., 1989.
6. Ольденбург С.Ф. Культура Индии. М., 1991.
7. Попов Е.В. Индо-буддийский тип культуры / Введение в культурологию. М., 1996. С. 162-193.
8. Розанов В.В. Религия. Философия. Культура. М., 1992.

ТЕМА 14. Мир исламской культуры

- 1) Картина мира в исламе. Идея монотеизма.
- 2) Система мусульманских ценностей.
- 3) Теократическая идея социального мира.
- 4) Художественная традиция исламского мира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бартольд В.В. Ислам и культура мусульманства. М., 1992.
2. Васильев Л.С. История религий Востока. М., 1983. С. 99-173.
3. Горшколепов П.А., Кузьмина А.А. Мир исламской культуры / Введение в культурологию. М., 1996. С. 194-217.
4. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. М., 1990.
5. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.
6. Запад и Восток: традиции и современность. М., 1993.
7. Ислам: традиции и новации. М., 1991.
8. Ислам: энциклопедический словарь. М., 1991.
9. Коран. М., 1990
10. Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммеда. М., 1990.
11. Степанянц М.Т. Мусульманские концепции в философии и политике XIX-XX веков. М., 1982.
12. Фролова Е.А. Проблемы веры и знания в арабской философии. М., 1983.

ТЕМА 15. Христианский тип культуры

- 1) Социокультурные предпосылки становления христианства.
- 2) Христианская картина мира.
- 3) Ценностные ориентации христианства.
- 4) Художественная практика христианства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библия. Книга священного писания Ветхого и Нового Завета. Хельсинки, 1990.
2. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996. С. 218-254.
3. Гече Г. Библейские истории. М., 1990.
4. Крopotкин П.А. Этика. М., 1991. С. 102-115.
5. Культурология. Учебное пособие под ред. А.А. Радугина. М., 1996. С. 207-228.
6. Культурология. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995. С. 195-212.

7. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
8. Мориак Ф. Жизнь Иисуса. М., 1991.
9. Мень А. История религии в 7 томах. М., 1991-1995. Т. 5-6.
10. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.
11. Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. М., 1987.
12. Штаерман Е.М. Идеология поздней Римской империи / История Древнего мира. Упадок древних сообществ. 2-е издание. М., 1983.

ТЕМА 16. Зарождение и становление культуры.

- 1) Эволюция ранних форм культуры, их периодизация.
- 2) Проблема антропосоциогенеза.
- 3) Миф как попытка первобытного осмысления мира. Формы первобытной религиозности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984.
2. Андреев Д. Роза мира. М., 1985.
3. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996. С.80-126.
4. Всемирная история. Т.1. 1956. С. 17-129.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1985.
6. Древние цивилизации. М., 1989.
7. История первобытного общества. М., 1986.
8. Кропоткин П.А. Этика. М., 1991. С. 67-81.
9. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
10. Ранние формы искусства. М., 1972.
11. Семенов Ю.И. На заре человеческой истории. М., 1989.
12. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. И., 1985.
13. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
14. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1986.

ТЕМА 17. Первобытное искусство

- 1) Проблемы зарождения первобытного искусства.
- 2) Периодизация первобытного искусства.
- 3) Становление ранних форм искусства. “Первобытный реализм”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов З.А. Древнейшие формы изобразительного творчества. Ранние формы искусства. М., 1972.

2. Алексеев В.П. Становление человечества. М., 1984
3. Брейль А. Запад – родина великого наскального искусства / Первобытное искусство. Новосибирск, 1971.
4. Введение в культурологию. Учебное пособие. М., 1996. С.80-126.
5. Всемирная история. Т.1. 1956. С. 17-129.
6. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1985.
7. Древние цивилизации. М., 1989.
8. История первобытного общества. М., 1986.
9. Кропоткин П.А. Этика. М., 1991. С. 67-81.
10. Окладников А.П. Утро искусства. Л., 1967.
11. Ранние формы искусства. М., 1972.
12. Семенов Ю.И. Ни заре человеческой истории. М., 1989.
13. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. И., 1985.
14. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989.
15. Фрезер Д.Д. Золотая ветвь. М., 1986.

ТЕМА 18. Культура Древнего Египта: основные черты и особенности

- 1) Условия становления древнеегипетской цивилизации.
- 2) Мировоззрение древних египтян: религиозные представления, космология, научное творчество.
- 3) Духовное содержание искусства Древнего Египта. Египетский канон. Достижения в отдельных видах искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. Древние цивилизации. М., 1989.
2. Искусство Древнего Египта. М., 1972.
3. Культурология. Учебное пособие под ред. А.А. Радугина. М., 1996.
4. Культурология. Учебное пособие под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
5. Лапис И.А. Культура Древнего Египта / История Древнего мира: Ранняя древность, 2-е издание. М., 1983.
6. Массон В.М. Первые цивилизации. М., 1989.
7. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1968.
8. Мелларт Д. Древнейшие цивилизации Ближнего Востока. М., 1982.
9. Монтэ П. Египет Рамсесов. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. М., 1989.
10. Павлова О.И. Культура Древнего Египта / Древние цивилизации. М., 1989.
11. Риффин Б.И. Искусство Древнего Египта. М., 1967.

ТЕМА 19. Шумеро-вавилонская культура

- 1) Специфика социально-экономической структуры этого региона.
- 2) Особенности материальной культуры Древнего Вавилона.
- 3) Основные достижения этой цивилизации в области науки и искусства.
- 4) Формы религиозных верований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белицкий М. Забытый мир шумеров. М., 1980.
2. Вейнбер И.П. Человек в культуре Древнего Ближнего Востока. М., 1986.
3. История древнего мира. Ранняя древность. М., 1983.
4. История Древнего Востока. Т. 1. Часть 1-2. М., 1988.
5. Клима И. Общества и культура древнего Двуречья. Прага, 1967.
6. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. М., 1995.
7. Литература и культура народов Востока. М., 1989.
8. Матвеев К., Сазонов А. Земля Древнего Двуречья. М., 1986.
9. Оппенгейм Л.А. Древняя Месопотамия. М., 1980.
10. Струве В.В., Редер Д.Г. Хрестоматия по истории Древнего Востока. М., 1963.

ТЕМА 20. Культура Древнего Китая: основные черты и особенности

- 1) Достижения в области материальной культуры.
- 2) Особенности мировоззрения, самобытность религиозно-философских учений (Конфуций, Лао-Цзы), характер религиозных верований.
- 3) Искусство Древнего Китая и его влияние на другие регионы Азии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бежин Л.Е. Под знаком “ветра и потока”. Образ жизни художника в Китае III-VI веках. М., 1982.
2. Васильев Л.С. Некоторые особенности система мышления, поведения и психологии в традиционном Китае / Китай: традиции и современность. М., 1976.
3. Васильев Л.С., Фурман Д.Е. Христианство и конфуцианство (опыт сравнительного социологического анализа) / История культуры Китая. М., 1974.
4. Древние культуры Китая. Палеолит, неолит и эпоха металла. Новосибирск, 1985.
5. Древнекитайская философия: собрание текстов в 2-х томах. М., 1972.

6. Жаров С.Н. Три лика китайской культуры: конфуцианство, буддизм, даосизм. Воронеж, 1995.
7. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
8. Этика и ритуал в традиционном Китае. М., 1988.
9. Так же литература к теме 12.

ТЕМА 21. Культура Древней Индии: общее и особенное

- 1) Предпосылки формирования и этапа развития древнеиндийской культуры. Ведическая религия.
- 2) Буддизм как религия, философия, мораль. Основные направления буддизма.
- 3) Искусство Древней Индии: эпос, изобразительное искусство, архитектура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993.
2. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М.1987.
3. Темкин Э.Н., Эрман В.Р. Мифы Древней Индии. М., 1982.
4. Так же литература к теме 13.

ТЕМА 22. Мифология Древней Греции

- 1) Гуманистические основы греческой культуры. Синкретизм античного мышления.
- 2) Греческая мифология. Основные разновидности мифов: космологические, героические, объяснительные и др.
- 3) Влияние греческой мифологии на современную культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боннар А. Греческая цивилизация: от Антигоны до Сократа. М., 1992.
2. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М., 1992.
3. Гомер. Иллиада / Перевод Н.И. Гнедича. М., 1960.
4. Древняя Греция. М., 1956.
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 1989.
6. Культурология под ред. Радугина А.А., М., 1996.
7. Мифологический словарь. М., 1991.
8. Мифы народов мира. В 2-х томах. М., 1991-1992.

9. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менару). СПб., 1993.
10. Парандовский Я. Мифология. Верования и легенды греков и римлян. М., 1971.
11. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1969.
12. Так же литература к теме 23.

ТЕМА 23. Культура Древней Греции

- 1) Генезис античной культуры (от Крито-Микенского периода до эллинизма).
- 2) Социокультурная характеристика полисного общества.
- 3) Зарождение европейского рационализма: от мифа к логосу.
- 4) Искусство Эллады.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античная цивилизация. М., 1973.
2. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
3. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя, Крит, Микены. М., 1961.
6. История древнего мира. Часть 2. Греция и Рим. М., 1981.
7. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
8. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
9. Любимов Л. Искусство Древнего мира. М., 1971.
10. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
11. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1969.
12. Ривкин Р.И. В долине Алфея. Олимпийские игры в искусстве Древней Греции. М., 1969.
13. Так же литература к теме 22.

ТЕМА 24. Основные особенности культуры Древнего Рима

- 1) Условия становления и основные этапы развития древнеримской культуры.
- 2) Римская мифология и религия. Научные и технические достижения.
- 3) Идеи практицизма в культуре Древнего Рима.

ЛИТЕРАТУРА

1. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
2. Виппер Р.Ю., Васильев А.А. История древнего мира и средних веков. М., 1994.
3. Всемирная история. Т. 1-2. М., 1956.
4. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988.
5. Древние цивилизации. М., 1989.
6. История древнего мира. Часть 2. Греция и Рим. М., 1981.
7. История Древнего Рима под ред. В.И. Кузищина. М., 1991.
8. Культура Древнего Рима. Т. 1-2. М., 1985.
9. Культурология под ред. Г.В. Драча. М., 1995.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 1990.
11. Кропоткин П.А. Этика. М., 1991, стр. 81-101.
12. Мифы в искусстве старом и новом. Историко-художественная монография (по Рене Менау). Спб., 1993.
13. Моммзен Т. Древний Рим. М., 1992.
14. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. М., 1984, стр. 11-42.
15. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1983.
16. Трухина Н.Н. История Древнего Рима. М., 1994.

ТЕМА 25. Римское чувство жизни и красоты. Зрелищная культура Древнего Рима

- 1) Периоды развития римской культуры.
- 2) Особенности материальной культуры Древнего Рима в царский, республиканский и императорский период.
- 3) Утверждение идеи величия и вечности в искусстве Древнего Рима: государственная архитектура, литература, зрелищные искусства.

ЛИТЕРАТУРА

Литература к теме 24.

ТЕМА 26. Культура Византии IV– XIII веков

- 1) Особенности возникновения Византийского государства и его эволюция.
- 2) Сущность культуры Византии как соединение греческих и ближневосточных элементов в культуре.
- 3) Идеино-политическая борьба в ранней Византии. Роль религии в византийской культуре.
- 4) История византийской живописи и архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
2. Бычков В. История византийской эстетики. М., 1991.
3. Искусство Византии в собраниях СССР. Часть 1, 2, 3. М., 1977.
4. Культура Византии IV – первая половина VII веков. М., 1984.
5. Культура Византии вторая половина VII- XII веков. М., 1985.
6. Лазарев В.Н. Византийская живопись. М., 1971.
7. Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
8. Лихачёва В.Д. Искусство Византии IV–XV веков. Л., 1986.
9. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.
10. Удальцов З.В. Византийская культура. М., 1988.
11. Штаерман Е.М. Идеология поздней Римской империи / История Древнего мира. Упадок древних сообществ. 2-е издание. М., 1983.
12. Так же литература к теме 27.

ТЕМА 27. Место Византии в культуре средних веков

- 1) Этапы развития византийской культуры.
- 2) Роль Византии в расколе христианства на православие и католицизм. Эволюция византийского православия в средние века.
- 3) Развитие искусства в Византии в средние века. Эстетические основания византийского искусства: слово, свет, символ, образ.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античность и Византия. М., 1975.
2. Липшиц Е.Э. Очерки истории византийского общества и культуры. М., Л., 1961.
3. Пигулевская Н.В. Византия на путях в Индию. М., Л., 1951.
4. Удальцов З.В. Италия и Византия в VI веке. М., 1959.
5. Удальцов З.В. Идеино-политическая борьба в ранней Византии. М., 1974.
6. Так же литература к теме 26.

ТЕМА 28. Ислам

- 1) Исторические условия зарождения ислама.
- 2) Проповедь Мухаммеда и его жизненный путь.
- 3) Вероучение, раскол и секты ислама. Ислам в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1965.

2. Ислам. Краткий справочник. М., 1986.
3. История и теория атеизма. М., 1987.
4. Коран. Перевод И.Ю. Крачковского. Мн., 1990.
5. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М., 1988.
6. Панова В.Ф., Вахтин Ю.Б. Жизнь Мухаммеда. М., 1990.
7. Сагадеев А.В. Ибн-Сина. М., 1980.
8. Сагадеев А.В. Ибн-Рушд. М., 1973.
9. Степанянц М.Т. Ислам в философской и общественной мысли зарубежного Востока. М., 1974.
10. Токарев С.А. Религия и история народов мира. М., 1986.
11. Человек: Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. М., 1991. С. 188-203. (Ибн-Габирол, Фараби, Ибн-Сина, Газали, Ибн-Рушд).
12. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985.

ТЕМА 29. Христианство

- 1) Причины возникновения христианства. Образ Христа в духовной культуре человечества.
- 2) Основные идеи христианства. Христианская литература (Библия: Ветхий и Новый завет).
- 3) Эволюция христианства, его раскол на православие и католицизм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барг М.А. Эпохи и идеи. М., 1987. Главы 2, 3, 4.
2. Библия.
3. Беленький М.С. О мифологии и философии Библии. М., 1977.
4. Каутский К. Происхождение христианства. М., 1990.
5. Косидовский З. Библейские сказания. М., 1981.
6. Лозинский С.Г. История папства. М., 1986.
7. Свенцицкая И.С. Раннее христианство: страницы истории. М., 1987.
8. Токарев С.Н. Религия в истории народов мира. М., 1986.
9. Церен Э. Библейские холмы. М., 1986.

ТЕМА 30. Содержание и основные формы духовной культуры западноевропейского средневекового общества

- 1) Социально-политические и экономические особенности культуры западноевропейского средневековья.

- 2) Господство религиозного мировоззрения в духовной жизни средневековья. Теологическая модель мира. Дуализм церковного и светского начала в культуре средних веков.
- 3) Сословные типы культур: рыцарская, городская, народная, клерикальная.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алпатов М.Б. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
2. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972.
3. Гуревич А.Я. Средневековой мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990.
4. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.
5. Даркевич В.П. Народная культура средневековья. М., 1988.
6. Добиаш-Рождественская О.А. Культура западноевропейского средневековья. М., 1987.
7. Из истории социально-политической жизни Западной Европы в средние века. М., 1991.
8. История западноевропейского театра. М., 1956. Т. 1.
9. История средних веков. Т. 1-2. М., 1991.
10. Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства. М., 1987.
11. Культура и искусство средневекового города. М., 1984.
12. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
13. Ле-Гофф Ж. Цивилизации средневекового Запада. М., 1992.
14. Тяжелов В. И. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
15. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII века). М., 1989.
16. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
17. Эйкен Г. История и система средневекового мирозерцания. СПб., 1997.
18. Ястребицкая А.А. Западная Европа 11-13 веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

ТЕМА 31. Романская и готическая художественная культура западноевропейского средневекового общества

- 1) Своеобразие искусства средних веков, его теоцентрический, символично-догматический характер. Роль художественного канона.
- 2) Синтез искусств в храмовом зодчестве.
- 3) Возникновение романского и готического стиля в архитектуре и их эволюция.

ЛИТЕРАТУРА

1. Античность. Средние века. Новое время. М., 1977.
2. Алпатов М.Б. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
3. Искусство Запада. М., 1971.
4. История западноевропейского театра. М., 1956. Т. 1.
5. История средних веков. Т. 1-2. М., 1991.
6. Классическое искусство Запада. М., 1973.
7. Культура и искусство средневекового города. М., 1984.
8. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
9. Любимов Л. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение в Италии. М., 1982.
10. Лясковская О.А. Французская готика XII-XIV веков. М., 1973.
11. Ле-Гофф Ж. Цивилизации средневекового Запада. М., 1992.
12. Малая история искусств под ред. А.М. Кантора. М., 1981.
13. Романова В.Л. Рукописная книга и готическое письмо во Франции XIII-XIV веках. М., 1975.
14. Тяжелов В. И. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
15. Уколова В.И. Античное наследие и культура раннего средневековья (конец V – середина VII века). М., 1989.
16. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
17. Эйкен Г. История и система средневекового мирозерцания. СПб., 1997.
18. Ястребицкая А.А. Западная Европа XI-XIII веков. Эпоха. Быт. Костюм. М., 1978.

ТЕМА 32. Становление и расцвет культуры Возрождения в Италии

- 1) Условия формирования нового типа культуры. Изменение научной картины мира.
- 2) Программа новой культуры по Ф. Петрарке. Её основные черты: гуманизм, антропоцентризм, пантеизм. Обращение к античному наследию.
- 3) Великие мастера Итальянского Возрождения, их вклад в европейскую культуру.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
2. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1964.
3. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978.
4. Зубов В.П. Леонардо да Винчи 1452-1519. М., Л., 1962.
5. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
6. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.

7. Культура эпохи Возрождения и Реформация. Л., 1981.
8. Лазарев В.Н. Происхождение итальянского Возрождения. В 3-х томах. М., 1956, 1959, 1979.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
10. Любимов Л. Искусство Западной Европы. М., 1982.
11. Рафаэль и его время. Л., 1986.
12. Рутенберг Б.И. Титаны Возрождения. М., 1976.

ТЕМА 33. Духовная культура Северного Возрождения

- 1) Культура Возрождения, её эволюция и основные черты.
- 2) Особенности Северного Возрождения и его представители. (Нидерланды, Германия).
- 3) Реформационное движение в Германии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма / Избранные произведения. М., 1990.
2. Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. М., 1964. Искусство раннего Возрождения: Италия, Нидерланды, Германия. М., 1980.
3. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
4. Культурология под ред. А.А. Радугина. М., 1996.
5. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
6. Культура эпохи Возрождения и общества. М., 1986.
7. Культура эпохи Возрождения и Реформация. Л., 1981.
8. Либиан М.Н. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Ренессанса. М., 1991.
9. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
10. Типология и периодизация культуры Возрождения. М., 1978.

ТЕМА 34. Основные пути европейской культуры XVII века

- 1) Проблемы культуры Нового времени. Рационализм и эмпиризм. Научные и технические достижения XVII века.
- 2) Борьба Реформации с Контрреформацией.
- 3) Художественные течения в искусстве XVII века – классицизм, барокко.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виппер Р.Ю., Реверсов И.П., Грачевский А.С. История нового времени. М., 1995 .

2. Виргинский В.С. Очерки истории науки и техники XVI-XIX веков. М., 1984.
3. Всемирная история. Тома 5-7. М., 1958-1960.
4. Всеобщая история искусства. Тома 4-5. М., 1963-1964.
5. Гвардини Г. Конец Нового времени. -Ж. Вопросы философии. 1990, № 4.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Выпуск 2. М., 1992.
7. Изергин А.Н. Немецкая живопись XVII века. Очерки. М., Л., 1960.
8. История искусств зарубежных стран XVII-XVIII веков / Под ред. В.И. Раздольской. М., 1988.
9. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
10. Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. Избранные труды. М., 1988.
11. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995. С. 250-258.
12. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 1966.

ТЕМА 35. Культура эпохи Просвещения в странах Западной Европы

- 1) Основное содержание культуры эпохи Просвещения. Эволюция европейского мировоззрения: от рационализма к романтизму, эволюция морали: от сословной этики к общечеловеческим нормам.
- 2) Сравнительный анализ просветительских тенденций в Италии, Испании, Фландрии, Голландии, Франции.
- 3) Анализ просветительского реализма и романтизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Европейское Просвещение и французская революция XVIII века. М., 1988.
2. Западноевропейская художественная культура XVIII века. Сборник статей. М., 1980.
3. Искусства XVIII века. М., 1977.
4. Культурология под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995, С. 259-268.
5. Культура эпохи Просвещения. М., 1993.
6. Лифшиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Франция. Исторические очерки. М., 1964.
7. Лысенков Е.Г. Английское искусство XVIII века. Л., 1964.
8. Момджян Х.Н. Французское Просвещение XVIII века. М., 1983.
9. Тураев С.В. От Просвещения к романтизму. М., 1983.
10. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII-XX веков. М., 1978.

ТЕМА 36. Романтизм и реализм в художественной культуре Европы

- 1) Исторический анализ эпохи конца XVIII – начала XIX века в Европе.
- 2) Причины возникновения немецкого романтизма. Основные его представители и особенности.
- 3) Эволюция романических тенденций в Англии, Франции, России.
- 4) Характеристика реализма, его сравнение с романтизмом. Основные формы его развития (от просвещенческого реализма через критический к социалистическому реализму).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бурсов Б.И. Реализм вчера и сегодня. Л., 1967.
2. Ванелов В.В. Эстетика романтизма. М., 1968.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., 1978.
4. Кожина Н.А. Романтическая битва. Л., 1973.
5. Некрасова Е.А. Романизм в английском искусстве. Очерки. М., 1975.
6. Петров С.М. Критический реализм. М., 1974.
7. Сучков Б.Л. Исторические судьбы реализма. М., 1973.
8. Турчин В.В. Эпоха романтизма. М., 1978.

ТЕМА 37. Европейское искусство XIX века

- 1) Основные художественные течения в искусстве Европы XIX века.
- 2) Искусство Англии XIX века.
- 3) Искусство Франции XIX века.
- 4) Искусство России XIX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дукельская Л.А. Искусство Англии XVI–XIX веков. Л., 1983.
2. Европейское искусство XIX века. 1789-1871 годов. М., 1975.
3. Искусство Франции XV–XX веков. Сборник статей. Л., 1975.
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века. М., 1980.
5. Калитина Н.Н. “Эпоха реализма” во французской живописи XIX века. Л., 1972.
6. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII–XX веков. М., 1990.
7. Культурология под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону. 1995/ С. 266-289.
8. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США XVIII–XX веков. М., 1978.

ТЕМА 38. Модернизм и постмодернизм в современной художественной культуре

- 1) Модернизм и его течения в искусстве XX века (абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.).
- 2) Русский авангард и его эволюция.
- 3) Постмодернизм и современная культура.

ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история искусств. В 6 томах. М., 1968.
2. Культурология / Под ред. Г.В. Драча. Ростов-на-Дону, 1995/ С. 317-340.
3. Культурология / Под ред. А.А. Радугина. М., 1996. С. 293-316.
4. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма. М., 1980.
5. Малахов Н.Я. Модернизм: критический очерк. М., 1986.
6. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. Сборник статей. М., 1987.
7. Наков А. Русский авангард. М., 1991.
8. Постмодернизм и культура / Вопросы философии. 1993, № 5.
9. Постмодернизм и культура. Сб. М., 1991..
10. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. История. Истоки. Проблемы. М., 1989.
11. Современное западное искусство. XX век. Проблемы и тенденции. М., 1982.
12. Сибиряков В.Н. Поп-арт и парадоксы модернизма. М., 1969.

ТЕМА 39. Западноевропейская культура XX века

- 1) Актуальные проблемы культуры XX века.
- 2) Массовая и элитарная культура.
- 3) Западное искусство XX века.
- 4) Противоречия западноевропейской культуры XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры XX века / Под редакцией В.И. Добрынина. М., 1993.
2. Борьба тенденций в современном западном искусстве. М., 1986.
3. Западный кинематограф: проблемы и тенденции. М., 1991.
4. Западное искусство: XX век. Сборник статей. М., 1978.
5. Кукаркин А.В. Буржуазная массовая культура. М., 1985.
6. Молчанов В.В. Современный Франкенштейн (современная буржуазная культура). Л., 1986.
7. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Борьба идей. М., 1983.

8. Современное западное искусство. XX век. Проблемы и тенденции. М., 1982.
9. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
10. Якуб Вуек. Мифы и утопия архитектуры XX века. М., 1990.

ТЕМА 40. Массовая и элитарная культура

- 1) Понятие “масса” и массовая культура”. Понятие “мозаичной культуры”
А. Моля. Предыстория массовой культуры и причины её зарождения на рубеже XIX–XX вв.
- 2) Понятие модернизма и постмодернизма. Их виды.
- 3) Молодежная культура. Причины её зарождения и современные формы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры конца XX века. Учебное пособие. М., 1993.
2. Вульф В.Я. Идолы, “звезды”, люди. М., 1994.
3. Кнабе Г.С. Феномен рока и контр-культура. - Вопросы философии. 1990. № 8.
4. Маркуш Д. Общество и культура: культурный состав современности. - Ж. Вопросы философии, 1993 № 11.
5. Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1992.
6. Манхейм К. Проблема интеллигенции. Демократизация культуры. М., 1993.
7. Модернизм: анализ и критика основных направлений. М., 1991.
8. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
9. Ортега-и-Гассет Х. Что такое философия? М., 1991. (работа “Дегуманизация искусства”).
10. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. - Ж. Вопросы философии. 1989 № 3, 4.
11. Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
12. Семенов В.А. Массовая культура в современном мире. СПб, 1991.
13. Урбанизация и развитие культуры. М., 1991.
14. Щепанская Т.В. Символика молодежной культуры. СПб, 1993.
15. Канетти Э. Человек нашего столетия. М., 1990.

ТЕМА 41. Актуальные проблемы современной культуры

- 1) Спор о технике и его значение для культуры XX века.
- 2) Экология и экологическая культура.
- 3) Социальное равенство как ценность современной культуры.
- 4) Российская социокультурная ситуация во второй половине XX века.

ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Борьба тенденций в современном западном искусстве. М., 1986.
3. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
4. Глобальные проблемы современности. М., 1990.
5. Запад и Восток: традиции и современность. М., 1993.
6. Западное искусство: XX век. Сб. статей. М., 1978.
7. Западный кинематограф: проблемы и тенденции. М., 1981.
8. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.
9. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
10. Современная социокультурная ситуация в России / Качановский В.В. История культуры России. Мн., 1997.
11. Усатюк Т.Н. Российская социокультурная ситуация / Введение в культурологию. М., 1996.

ТЕМА 42. Проблема человеческой души

- 1) Понятие души и многообразные представления о ней в человеческой культуре. Анимистические представления древних народов.
- 2) Душа в политеистических и монотеистических религиях.
- 3) Сердце и душа в традициях русской философской антропологии (Г.С. Сковорода, С.Л. Франк, П.Д. Юркевич, Б.П. Вышеславцев).

ЛИТЕРАТУРА

1. Атеистический словарь. М., 1976.
2. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
3. Бердяев Н.А. О назначении человека. М., 1993.
4. Вышеславцев Б.П. Сердце в христианской и индийской мистике. - Ж. Вопросы философии. 1990, № 4.
5. Зеньковский В.В. История русской философии. В 2-х т. Л., 1991.
6. Лобковиц Н. Христианство и культура. - Вопросы философии. 1993, № 3.
7. Лосский Н.О. История русской философии. М., 1991.
8. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1983.
9. Токарев С.И. Религии в истории народов мира. М., 1986.
10. Франк С.Л. Сочинения. М., 1990.

ТЕМА 43. Представление о человеке в современной культурологии

- 1) Аполлоническое и дионисийское начала в культуре по Ф. Ницше.
- 2) Бессознательное и сознательное в человеке и культуре по З. Фрейду.
- 3) Одухотворение мира человеком. Отличие человека от всего живого по работе М. Шелера “Положение человека в Космосе”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Шелер М. Положение человека в Космосе. - Сб. Проблема человека в западной философии. М., 1988.
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. Т.1. М., 1990.
3. Фрейд З. Психоаналитические этюды. М., 1991.
4. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.

ТЕМА 44. Культурологические концепции XX века (часть 1)

- 1) Символическое понимание культуры по Э. Кассиреру.
- 2) Структуралистская антропология К. Леви-Стросса.
- 3) Лингвокультурология. Язык – как условие культуры. Концепции возникновения языка (Глоттогенез).

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев И.Л. Происхождение человека и общества. М., 1988.
2. Кассирер Э. Философия символических форм. М., 1987.
3. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
4. Леви-Стросс К. Структура мифов. -Ж. Вопросы философии, 1970. № 7.
5. Маслова В.А. Введение в лингвокультурологию. М., 1997.
6. Поршнева Б.Ф. О начале человеческой истории. М., 1974.

ТЕМА 45. Культурологические концепции XX века (часть 2)

- 1) Смысл и значение смеха в человеческой жизни и культуре.
- 2) Концепции диалога культур.
- 3) Игровой характер человеческой культуры по работам Й. Хейзенги “*Notio ludens*” (Человек играющий) и Э. Берна “Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1990.

2. Бахтин М.М. Дополнения и изменения к “Рабле”. -Ж. Вопросы философии, 1992. № 1.
3. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. СПб., 1992.
4. Геннон Р. Язык птиц. О смысле “карнавальных” праздников. - Ж. Вопросы философии, 1991. № 4.
5. Карасев. Мифология смеха. - ж. Вопросы философии, 1991. № 7.
6. Хейзенга Й/ Homo ludens. М., 1992.
7. Финк Э. Основные феномены человеческого бытия. – В кн. Проблемы человека в западной философии. М.,1988.

ТЕМА 46. Нравственные и религиозные основы культуры

- 1) “Этологическая” концепция зарождения морали. (Конрад Лоренц). Религиозное и светское представление о морали и нравственности. (К. Войтыла).
- 2) Верования и их культурный смысл. Сущность мифа и теории мифа. (К. Леви-Стросс, Б. Малиновский, А.Ф. Лосев и др.).
- 3) Сущность веры и мистики (У. Джемс).

ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы философии. 1992, № 3.
2. Войтыла К. Основания морали. - Ж. Вопросы философии. 1991 № 1.
3. Джеймс У. Многообразие религиозного опыта. СПб., 1992.
4. Лоренц К. Агрессия (Так называемое Зло). - Ж. Вопросы философии. 1992, № 3.
5. Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества.
6. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
7. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.
8. Малиновский Б. Функциональный анализ. В кн. “Антология исследований культуры”. Т.1. СПб., 1997.
9. Свинцов. Люди и крысы. - Ж. Вопросы философии. 1992, № 8.

ТЕМА 47. Традиции и новации в культуре

- 1) Культура как форма трансляции социального опыта. Наследие и творчество в культуре.
- 2) Понятие культурной идентичности. Ее исторические типы. Понятие “маргинальность”.
- 3) Эгалитаризм и “культурный национализм”.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольдов А. Национальные культуры. М., 1992.
2. Гуревич П.С. Культурология. М., 1996.
3. Гачев Г.Д. Наука и национальные культуры. Ростов-на-Дону, 1992.
4. Иванов А.В. Запад-Россия-Восток. Сравнительно-топологический анализ познавательных стратегий и ценностных ориентаций. М., 1993.
5. Карпов В.М. Традиции и исторический процесс. М. 1994.
6. Урбанизация и развитие культуры. М., 1991.

ТЕМА 48. Взаимодействие культур и межкультурная коммуникация

1. Концепция “осевого времени” Карла Ясперса.
2. Проблема взаимовлияния различных типов культур. (Англо-американские антропологические школы).
3. Культура и преемственность. Типы преемственности. Понятие “аккультурация” (Ральф А. Билз).

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология исследований культуры. Т.1. СПб.,1997.
2. Библер В.С. Культура. Диалог культур. –Ж. Вопросы философии. 1989, № 6.
3. Вопросы философии. 1992, № 6.
4. Гуревич П.С. Культурология. М., 1996.
5. Культурология. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Драча. Ростов-на-Дону, 1995.
6. Круглый стол: Россия и Запад – взаимодействие культур. – Ж.
7. Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
8. Человек и общество (культурология). Словарь-справочник. Ростов-на-Дону, 1996
9. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М.,1991.

ТЕМА 49. Образ жизни и смерти в восточной и западной культурах

- 1) Древний Восток о жизни и смерти. (Др. Индия – брахманизм, индуизм, буддизм; Др. Китай – даосизм, конфуцианство).
- 2) Понятие жизни и смерти в европейской традиции. Эволюция отношения к смерти в европейской культуре.
- 3) Представление о жизни и смерти в XX веке. Проблема автоэвтаназии (“добрая смерть”).

ЛИТЕРАТУРА

1. Волынская. Тибетская книга мертвых – удел живых. - Ж. Наука и религия. 1994 № 5.
2. Дубровенский Д.И. Смысл смерти. - Ж. Философские науки, 1990, № 5.
3. Жизнь и смерть: загадки и противоречия. М.,1990, № 1.
4. Жизнь, смерть, бессмертие? Мн., 1991.
5. Коган. Жизнь как бессмертие. -ж. Вопросы философии, 1994, № 12.
6. Культин С.Е. Бессмертие: иллюзия или реальность. -Ж. Философские науки. 1991, № 9.
7. Мигель де Унамуно. О трагическом чувстве жизни у людей и народов. - Ж. Философские науки, 1991, № 10.
8. Федорова М. Образ смерти в западно-европейской культуре. - Ж. Человек. 1991, № 5.
9. Франк С.Л. Смысл жизни. - Ж. Вопросы философии. 1990, № 6.
10. Человек. Мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии. М., 1991.
11. Хамфри Д. Когда суицид рационален. - Ж. Человек, 1992, № 6.
12. Юдин Б.Г. Право на добровольную смерть: против и за. - В сб. О человеческом в человеке. М.,1991.

ТЕМА 50. Религиозный фундаментализм и модернизм XX века

- 1) Роль религии в современном мире. Религия и свободомыслие.
- 2) Понятие фундаментализма и модернизма.
- 3) Формы религиозного фундаментализма (протестантский, православный, исламский и т.д.) и особенности религиозного модернизма.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атеистический словарь. М., 1976.
2. Гуревич П.С. Культурология. М.,1996.
3. История и теория атеизма. М., 1987.
4. Курц П. Гуманизм и атеизм. - Ж. Вопросы философии. 1990, № 10.
5. Лобковиц Н. Христианство и культура. - Ж. Вопросы философии.1993, № 3.
6. Митрохин. Философия и религия. -Ж. Вопросы философии. 1989, № 9.
7. Мец И.Б. Будущее христианства. -Ж. Вопросы философии. 1990, № 9.
8. Пивоваров Д.В. Религия: сущность и обновление. -Ж. Философские науки. 1992, № 2.
9. Чуешов В.И. Введение в современную философию. Мн., 1997, гл. 3.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

*Тематика контрольных работ
для студентов заочной формы обучения*



Витебск 2001