

Таким образом, педагогическое мастерство является одним из важнейших инструментов формирования у учащихся устойчивого интереса к профессии. Ключевым фактором в формировании устойчивого интереса к профессии является творческая деятельность (рис.6).

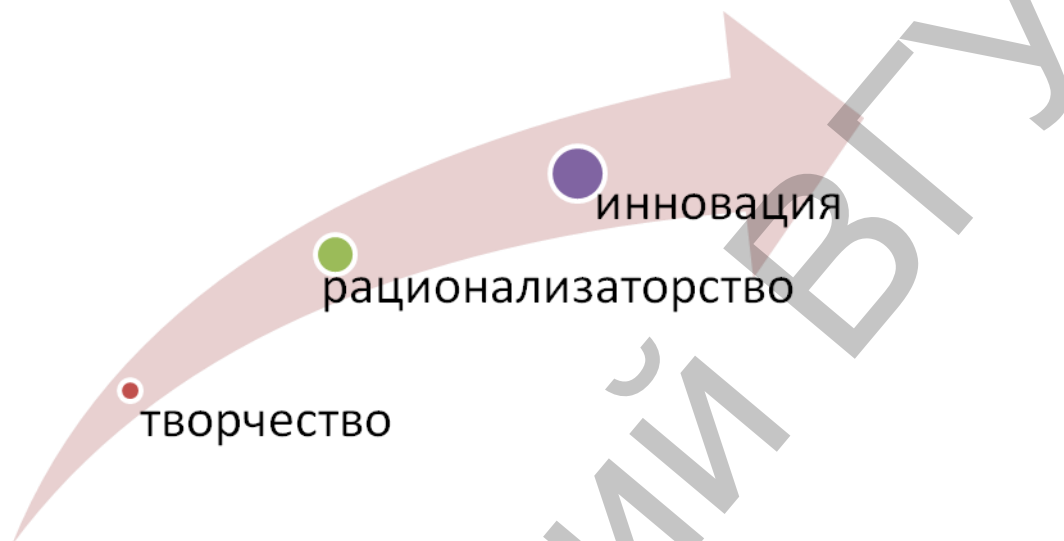


Рис. 6 Слагаемые компоненты «Инновационная деятельность»

Движение мастера по образовательной линии и непрерывное повышение квалификации и есть личный пример профессионального роста для учащихся. Инновационная деятельность устанавливает зависимость между развитием творческого потенциала учащихся и совершенствованием их профессионального мастерства, а педагогическое мастерство мастера является необходимым инструментом решения поставленных задач. От личности мастера зависит, насколько он может «заразить» учеников истинным, неподдельным интересом, увлечь, повести за собой.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ИНТЕГРАЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ, СКУЛЬПТУРЕ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

И.А. Башкатов,
Липецкий государственный педагогический университет
имени Семенова-Тян-Шанского,
Российская Федерация

Многоуровневая система образования подразумевает оптимизацию обучения, заключающуюся в сроках обучения. В следствии этого значительно сокращены аудиторные часы на все профессиональные дисциплины, что непременно сказывается на качестве подготовки и требует разра-

ботки совершенно новых подходов в методике обучения изобразительному искусству.

Здесь представлена экспериментальная модель обучения, построенная на интеграции рисунка, скульптуры и пластической анатомии, которая разделена на три блока: 1. Изображение не живой природы (натюрморта, интерьера, пейзажа); 2. Изображение головы; 3. Изображение фигуры человека.

Первый блок в данном интеграционном процессе главным образом рассматривается как подготовительный этап к изображению человека. В связи с этим, основная его цель заключается в обеспечении достаточной подготовкой для перехода к более сложным разделам рисунка, скульптуры и пластической анатомии. В рамках этой цели необходимо усвоение основных законов и правил выполнения рисунка и скульптуры, а также раскрытие специфики жанров пейзажа и натюрморта.

Особенностью интеграционного подхода является формирование объёмно-пространственного мышления на основе выявления универсальной составляющей рисунка, скульптуры и пластической анатомии, в данном случае, за такую универсальную основу была взята форма.

Синтез рисунка и скульптуры, освобождение от их специфики позволяет рассматривать каждую из этих дисциплин как универсальный метод изучения формы и основано на освоении учебных задач. Также интеграция производит сравнительный анализ рисунка и скульптуры, что позволяет более глубоко понять их специфические особенности как видов изобразительного искусства.

В каждом блоке сформулированы теоретические и практические задачи изучения рисунка и скульптуры как учебных универсальных дисциплин и как видов изобразительного искусства с присущими только им специфическими особенностями. «Необходимо, чтобы каждый студент в самом начале обучения изобразительному искусству осознавал огромное значение композиции в решении всех творческих задач» [3, с. 104].

Теоретические задачи первого блока основываются на представлении о процессе создания изображения в рисунке и скульптуре как результате специфического взаимодействия познавательных процессов человека – внимания, восприятия, мышления, памяти, представления и пр.

«Постигая процесс изображения как сложную систему осмысления и отражения объективной действительности...», познание протекает «...постепенно, переходя от непосредственного эмоционального восприятия на всё более высокие уровни познания» [2, с. 97].

Изучение рисунка и скульптуры как учебных дисциплин заключается в освоении их научно-теоретической и методической основы, а также технологии и техники. При изучении пейзажа и натюрморта как жанров изобразительного искусства в рисунке и скульптуре стоят задачи формирования представления о процессе создания художественного образа как специфической формы отражения действительности в изобразительном ис-

кусстве и представления о роли художественной изобразительной деятельности в развитии эстетического восприятия и творческой самореализации. В рисунке основывается на передачи внутреннего психологического состояния через предметы натюрморта и созерцания окружающей действительности в пейзаже, в то время как в скульптуре пейзаж и натюрморт рассматриваются только как вспомогательное изображение, не приобретающее самостоятельного значения.

Практические задачи интеграционного изучения рисунка и скульптуры как учебных дисциплин заключаются в формировании умений и навыков реалистического изображения, определения расположения форм в пространстве, передачи основных пропорций и характера предметов; развитии аналитического мышления и чувства трансформации реальных объёмов предметов при перенесении их на условную плоскость; развитии объёмно-пространственного восприятия и конструктивно-пластического мышления, способности выстраивать объёмы, сведя их к гармоничному единству. В рисунке стоит задача освоить конструктивное построение с учётом особенностей линейной перспективы и светотеневой моделировки. В скульптуре – развитие трёхмерного восприятия формы как сочетания переходящих друг в друга объёмов путём пластической работы, получение первоначальных сведений о рельефном изображении на плоскости и навыков лепки рельефа.

Практические задачи интеграционного изучения натюрморта и пейзажа как жанров изобразительного искусства основываются на развитии навыков создания художественного образа при выполнении композиционных заданий, средствами рисунка и скульптуры как особым явлениям искусства, обладающим каждый своей спецификой и отличиями.

Успешная реализация блока основывается на конструктивном способе изображения и рационально-аналитическом подходе к выполнению заданий, а также на нахождении баланса между строгой геометрической выстроенностью предметов натюрморта, элементов архитектуры и плавностью сочленений природных форм, что является в данной интеграционной модели обучения основой в изучении пластической анатомии человека как сложной природной формы.

Основная цель второго интеграционного блока – применение усвоенных ранее законов и правил выполнения рисунка и скульптуры при изображении головы человека, основывается на изучении пластической анатомии. Также во втором блоке стоит цель раскрыть специфику жанра портрета в рисунке и скульптуре.

Теоретические задачи основываются на знании отличительных особенностей ведения работы над учебной постановкой и созданием образа в портрете.

Изучение рисунка и скульптуры как учебных дисциплин второго блока подразумевает: приобретение знаний методических принципов рисования и лепки головы человека; изучение особенностей рисования гипсовой и живой

головы человека, отличительных особенностей работы над копией с гипсовой головы и работы с натуры; владение анатомической терминологией, первоначальными сведениями об анатомическом строении головы человека.

Теоретические задачи изучения портрета как жанра изобразительного искусства заключаются в формировании представления о процессе создания художественного образа портрета человека на основе выявления его индивидуальных особенностей анатомического строения. В рисунке портрет рассматривается как способ передачи индивидуальных особенностей и психологического состояния портретируемого, в скульптуре – как способ создания большого образа, типажа на основе выявления характерных особенностей портретируемого.

Практические задачи второго блока интеграционного изучения рисунка и скульптуры как учебных дисциплин сводится к формированию умения и навыка реалистического изображения, определения расположения объёмных форм в пространстве, передаче основных пропорций и характера изображаемой натуры, умения выбирать объект изображения, передавать особенности головы натурщика, добиваясь цельности изображения, использовать в работе законы композиции, линейной перспективы, передавать характер и выразительность массы головы путём изучения её анатомической основы.

Основная цель третьего блока интегрированного обучения – дать основные знания, умения и навыки рисуночного и скульптурного анализа строения внешней и внутренней формы тела человека, а также раскрыть специфику изображения фигуры человека в жанрах рисунка и скульптуры.

Теоретические задачи третьего блока изучения рисунка и скульптуры как учебных дисциплин заключаются в формировании анатомической терминологией, строения скелета, мышц и их функции для обеспечения передачи пластики и движения фигуры, пропорций и особенностей внешней пластики и морфологии тела человека как объекта изображения, основывается на изучении методических принципов рисования и ведения работы над этюдом фигуры человека в скульптуре.

В рамках изучения изображения фигуры человека в жанрах изобразительного искусства необходимо формирование представления о процессе создания художественного образа на основе выбора темы, сюжета, замысла с выявлением характерных особенностей анатомического строения и понимания архитектурности строения фигуры человека. Изучается портретное изображение в полный рост, в рисунке также рассматривается бытовой жанр, в скульптуре батальный и исторический жанры как характерные для соответствующих видов изобразительного искусства.

Изучение изображения фигуры человека в жанрах изобразительного искусства заключается в развитии навыка связывать пластический характер форм с выразительностью образа фигуры человека.

«Когда учитель обладает знанием специфических тонкостей, собственных скульптуре, урок по изобразительному искусству ... наполняется более содержательным смыслом» [1, с. 71].

В данной экспериментальной модели обучения развивается идея интеграции в художественно-педагогическом образовании, определён учебный и научно-методический потенциал в интегрированном обучении дисциплинам рисунка, скульптуры и пластической анатомии.

Список цитированных источников

1. Алексеева, С.О., Алексеева Н.Г. Общеобразовательное значение занятий лепкой // Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2018. С. 71-75.
2. Медведев, Л.Г. Современные проблемы эстетического воспитания учащихся // Современные тенденции изобразительного, декоративно прикладного искусства и дизайна. 2017. №1. С. 95-100
3. Парамонов, А.Г. Проблема обучения композиционному построению портретного изображения в учебном рисунке // Портрет в мировом искусстве в системе художественного образования: сборник статей по материалам Международной научной конференции. 2017. С. 103-108.

ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУКТИВНОМУ РИСУНКУ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА

А.М. Савинов,
Вятский государственный университет,
Российская Федерация

Студенты, осваивающие художественную грамоту должны уметь анализировать средствами рисунка логику и закономерности образования формы изображаемого объекта. Проводя анализ рисунков, выполненных студентами, становится понятно, что неправильное или не достаточно точное воспроизведение формы объекта бывает у них от незнания его строения. Особенно отчетливо это прослеживается на примере рисунка головы человека. Констатирующий эксперимент, проведенный на базе Вятского государственного университета, показал, что студенты, обучающиеся по направлениям подготовки Дизайн и Педагогическое образование профиль «Изобразительное искусство» не в полной мере осваивают методический принцип конструирования формы в рисунке.

В процессе констатирующего эксперимента, были проанализированы рисунки головы человека по следующим критериям: конструктивное строение отдельных частей лица (глаз, губы, нос, ухо); конструктивная взаимосвязь частей лица между собой, взаимосвязь головы с шеей и шеи с плечевым поясом. Констатирующий эксперимент показал, что студенты не владеют в достаточной степени методом конструирования объемной формы в рисунке.