

онно-образного мышления зависят от развития познавательных процессов школьников при выполнении тематических композиций.

Список цитированных источников

1. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987. – 176 с.
2. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – изд. 2-е / В. С. Кузин. – М., «Просвещение», 1977.– 208 с.
3. Кузин, В.С. Психология Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание/ В. С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО КЕРАМИКЕ

Ю.П. Беженарь, А.В. Михайловская,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Система общего среднего образования состоит из трех уровней: начальное, базовое и среднее, а также включает в себя дополнительное внеуровневое образование, которое обуславливается потребностями современного общественного развития. Дополнительное образование существенно улучшает качество общего среднего образования и помогает решать задачи профориентации [1].

В общеобразовательных школах у учащихся существует единственная возможность познакомиться с профессией художника-керамиста и технологией изготовления керамических изделий только посещая кружок в школе или в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая часть кружковых занятий по керамике содержит сведения о народных промыслах, историю развития керамики, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, о подготовке и выполнении творческих проектов. В практическую часть входят занятия, на которых учащиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий по различным технологиям: ручная лепка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, приемы декорирования.

Первые опыты по формованию изделий из глины следует начать, прибегнув к древнему способу лепки, к жгутиковой технике. Эта техника может использоваться в работе с разновозрастной группой и послужить основой для создания коллективных работ (например, старшие делают колокольчики, младшие бусины для язычка и общего антуража).

В керамике можно решать самые разномасштабные задачи, используя традиционные приемы лепки с современными формами. Только в керамике возможно органичное соединение цветовых, пластических, графических задач.

Изделия из керамики должны отвечать ряду жестких технологических требований. Они должны быть пустотелыми, иметь равномерную толщину.

Начинать работу с ребятами надо с лепки простейших объемов, плоских рельефов, контррельефов, горельефов, отминания в гипсовых формах, постепенно усложняя задачу. Язык художественной керамики обладает определенной спецификой: он более условен, лаконичен и декоративен.

Обучение керамике активизирует интеллектуальную деятельность детей и подростков, положительно влияет на успеваемость. Через некоторое время они начинают заметно опережать своих ровесников в интеллектуальном плане. Различные методики подтверждают это, и на современном этапе появился интерес к занятиям дополнительного образования, в частности к керамике.

В школах с небольшим количеством учащихся дети разного возраста посещают факультативы, кружки, секции и т.п. одновременно, и преподавателю необходимо разрабатывать задания для занятий коллективного творчества.

1 этап – выбор глины. При работе над маленькими и средними изделиями для лепки можно использовать любые сорта глины средней жирности. Для выполнения больших работ сложной формы лучше брать шамотную массу.

2 этап – подготовка глиняной массы. При подготовке глины к работе ее необходимо хорошо очистить и промять. Тщательная проминка позволит удалить из нее пузырьки воздуха, способные «взорвать» изделие во время обжига.

Глина не должна быть очень мягкой, так как глиняные стенки выполняют функцию несущего каркаса, а очень мягкая глина будет оседать и приводить к потере формы.

Глина не должна быть очень жесткой, так как при сгибании дает массу трещин, что приведет к порче работы.

3 этап – заготовка пластов. Раскатывают глину на ткани, накрыв ее также тканью. Небольшие пласты можно раскатывать на бумаге. Инструмент для раскатывания – обычная скалка. Если предполагается использование какой-либо декоративной поверхности, возможно использование фактурной ткани, например, мешковины.

Очень важно, чтобы пласт имел равномерную толщину во избежание деформации и разрывов. Для решения этой проблемы керамисты чаще всего используют два деревянных бруса соответствующей толщины (5-10 мм). Брусы прибивают мелкими гвоздями к доске, чтобы они не смещались во время работы. Между ними располагают глину и раскатывают скалкой.

4 этап – выкройка деталей. Выкройка деталей требует продумывания и расчета. Мелкие простые детали можно вырезать с помощью ножа сразу.

Более сложные по форме требуют предварительной наметки на пластине, использования линейки и уголка. Для изготовления одинаковых деталей лучше вырезать из плотной бумаги шаблон.

5 этап – соединение деталей. Склеивание всех частей работы и приклеивание деталей необходимо производить густым шликером (глиной, разведенной до состояния густой сметаны). Предварительно на место приклеивания лучше нанести ножом крестообразную насечку.

Если в процессе создания образа создаются замкнутые пространства и плоскости, их, во избежание разрыва работы при обжиге, необходимо проткнуть острой спицей в незаметном месте.

6 этап – сушка готовых изделий. Это очень ответственный момент. Сушить изделия необходимо в специально отведенном месте, недоступном для сквозняков. Нельзя ставить влажные изделия возле батарей парового отопления. Изделие должно сохнуть медленно, постепенно. Быстрая сушка ведет к возникновению напряжения внутри глины между быстро высохшими и давшими усадку тонкими деталями и еще влажными. Это может привести к деформации, появлению трещин и разрывов. Поэтому сушить изделие первые два-три дня желательно под ткань, газетами или полиэтиленовой пленкой.

Необходимо помнить при создании работы об усадке при сушке и обжиге, которая, в зависимости от вида глины может составлять от 3 до 10%.

7 этап – обжиг изделий. Очень важная и последняя стадия работы над керамическим изделием. Обжигают работы в горнах, русских, муфельных, газовых и электрических печах. Обычно керамические изделия подвергают обжигу дважды.

Первый обжиг (утельный, бисквитный) производится после окончательной просушки работ, для получения прочного черепка. Второй (политой) – для закрепления на нем глазури (полив) и разных цветовых покрытий. Температура утельного обжига доводится обычно до 800-900°C, политого – до 1000–1100°C.

Необходимо отметить безграничные пластические, конструктивно-пространственные и цветовые возможности художественной керамики. Она является уникальным материалом для решения учебных задач образования, воспитания и развития школьников в системе дополнительного образования.

Уникальная методика лепки из глины проста в освоении и ни с чем несравнима по воздействию на творческое развитие учащихся. Личное художественное и педагогическое творчество учителя является непременным условием успешности и качества педагогического процесса в целом.

Данные рекомендации можно взять за основу в работе руководителям кружков, факультативов и студий, преподавателям школ искусств.

На основе общей методики нами предлагается комплекс заданий, в результате поэтапного его выполнения решаются следующие задачи:

– формирование практических навыков работы, усвоение основ технологии;

- развитие интереса и уважение к культуре своего и других народов, стремление сохранять и приумножать культурное наследие своей страны;
- формирование художественно-образного мышления и развитие творческих способностей;
- создание условий для полного развития творческой индивидуальности и таланта каждой личности.

Список цитированных источников

1. Слостенина, В.А. Методика воспитательной работы: учеб. пособие / под ред. В.А. Слостенина – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 144 с.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИНЖЕНЕРНАЯ ГРАФИКА»

В.В. Сементовская,
Витебский филиал УО «Белорусская государственная академия связи»,
Республика Беларусь

Рост мобильных технологий вносит постоянные изменения в процесс обучения, предоставляя дополнительные возможности организации учебного процесса, создания образовательных ресурсов, доступа к учебным материалам посредством мобильных телефонов. Стало возможным учиться непрерывно – там, где ты находишься, не привязываясь к ПК.

В соответствии с рекомендациями ЮНЕСКО по политике в области мобильного обучения, мобильные технологии позволят существенно расширить и улучшить возможности для обучения в самых разных условиях. В наши дни мобильные устройства повсеместно используются как учащимися, так и педагогами для получения полезной информации, совершенствования образовательного процесса и управления им с использованием новых прогрессивных методов [1].

Существует несколько толкований понятия «мобильное обучение».

По мнению доктора педагогических наук В. Куклева мобильное обучение предусматривает наличие мобильных средств, независимо от времени и места, с использованием специального программного обеспечения на педагогической основе междисциплинарного и модульного подходов [2].

ЮНЕСКО подразумевает под мобильным обучением использование мобильной технологии, как по отдельности, так и совместно с другими информационными и коммуникационными технологиями (ИКТ), для организации учебного процесса вне зависимости от места и времени.

На основании изложенного можно сделать вывод, что мобильное обучение – это форма организации учебного процесса, основанная на применении средств мобильных ИКТ и беспроводной связи.