

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕМАТИЧЕСКОМУ РИСОВАНИЮ

Ю.А. Лешина,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В художественной педагогике существует проблема развития особого типа мышления и восприятия действительности у учащихся на занятиях по изобразительному искусству. Художественно-образный тип мышления развивается в процессе творческой деятельности. Данный тип мышления, направленный на решение художественно-творческих задач, характеризуется использованием средств художественной выразительности.

Цель исследования – изучить процесс развития композиционно-образного мышления на занятиях по тематическому рисованию.

Развитие познавательных процессов учащихся является неотъемлемой частью освоения художественно-творческой деятельности. Отражение действительности начинается с ощущений и восприятия отдельных свойств предметов и явлений материального мира. Ощущение и восприятие – это наглядные образы предметов, которые в дальнейшем используются при выполнении любого изображения на занятиях по тематическому рисованию.

Н.Н. Ростовцев отмечает, что «процесс эстетического восприятия происходит в определённой закономерности – от первоначального знакомства с объектом (живое восприятие) до постижения его сущности (закономерностей его строения) в процессе абстрактного мышления» [1, с.44]. Н. Н. Ростовцев выделяет следующие процессы восприятия: выделение фигуры из фона, оценку величины, яркости и удаленности воспринимаемого предмета, выделение деталей, из которых состоит предмет. Поэтому необходимо найти методы педагогического воздействия на каждого рисующего, на организацию его восприятия через переживание и познание природы. Надо учитывать, что в области изобразительного искусства важным является не только правильное восприятие реальной действительности, но и эстетическая оценка ее. Иначе говоря, задача педагога состоит в том, чтобы развивать у своих учеников не только способность верно изображать действительность, но и выражать свое отношение к объектам и явлениям окружающей действительности в процессе выполнения композиций на заданную тематику [1, с. 37].

Процесс познания не ограничивается данными ощущений и восприятия. Глубокое и всестороннее познание действительности для дальнейшего выполнения композиций на темы возможно лишь при участии мышления, т.е. в процессе опосредованного и обобщенного отражения действительности в ходе ее анализа и синтеза. С помощью мышления человек познает то общее в предметах и явлениях, те закономерные, существенные связи

между ними, которые недоступны непосредственно познанию и составляют сущность объективной действительности [2, с. 31].

Яркой особенностью мышления художника, обусловленной активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, является его ассоциативность. Ассоциации по контрасту, по сходству и по смежности постоянно присутствуют в мыслительной деятельности художника на всех этапах его творческого процесса и помогают выполнять задания по тематическому рисованию [3, с. 161].

При создании композиции на тему очень важен когнитивный опыт ребёнка. Процессами памяти являются узнавание, запоминание и воспроизведение образов и объектов и явлений реальной действительности. Процесс воспроизведения образов, которые были восприняты раньше, называется представлением. Представление есть результат всех прошлых восприятий конкретного предмета или явления, который включает в себя элемент обобщения. Обычно рисование на темы ведётся по представлению, на основе предварительных целенаправленных наблюдений. Большинство рисунков на темы сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры [2, с. 107], которые предусматривают участие таких познавательных процессов, как восприятие и мышление.

Неразрывно между собой связаны процессы памяти и воображения. Создание нового образа происходит на основе прошлого опыта. В.С. Кузин отмечает, что «воображение всегда есть определённый отход от действительности. Но в любом случае источник воображения – объективная реальность» [3, с. 182]. Воображение играет немаловажную роль в процессе выполнения композиций, поэтому богатый опыт познания объектов и явлений реальной действительности может гарантировать успешное выполнение работы на заданную тему.

Любая работа по выполнению тематической композиции начинается с выполнения поисковых эскизов. На этапе композиционного поиска происходит активная творческая работа мышления, направленная на воплощение художественного образа в работах учащихся. Поисковая композиционная работа активизирует чувственное восприятие и аналитическое мышление в их взаимосвязи. В.С. Кузин пишет «Мыслительная деятельность осуществляется в практической деятельности и неразрывно связана с ней» [3, с. 149]. Художественно-творческая деятельность включает в себя решение мыслительных задач, в процессе которых происходит развитие воображения и формирование композиционно-образного мышления.

В заключении необходимо отметить, что задания по тематическому рисованию включают в себя изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование литературных произведений. Этот вид деятельности играет большую роль как в художественном воспитании учащихся, так и в развитии их познавательных процессов (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение). Поэтому закономерности развития композици-

онно-образного мышления зависят от развития познавательных процессов школьников при выполнении тематических композиций.

Список цитированных источников

1. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев, А.Е. Терентьев. – М.: Изд-во «Просвещение», 1987. – 176 с.
2. Кузин, В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе: пособие для учителей. – изд. 2-е / В. С. Кузин. – М., «Просвещение», 1977.– 208 с.
3. Кузин, В.С. Психология Под ред. Б. Ф. Ломова. Учебник. 2-е издание/ В. С. Кузин. – М.: Высшая школа, 1982. – 256 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НА КРУЖКОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО КЕРАМИКЕ

Ю.П. Беженарь, А.В. Михайловская,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Система общего среднего образования состоит из трех уровней: начальное, базовое и среднее, а также включает в себя дополнительное внеуровневое образование, которое обуславливается потребностями современного общественного развития. Дополнительное образование существенно улучшает качество общего среднего образования и помогает решать задачи профориентации [1].

В общеобразовательных школах у учащихся существует единственная возможность познакомиться с профессией художника-керамиста и технологией изготовления керамических изделий только посещая кружок в школе или в учреждениях дополнительного образования.

Теоретическая часть кружковых занятий по керамике содержит сведения о народных промыслах, историю развития керамики, данные по материаловедению, технологии изготовления и украшения изделий. Даются основные сведения о композиции, способах зарисовки, моделировании и дизайне керамических изделий, о подготовке и выполнении творческих проектов. В практическую часть входят занятия, на которых учащиеся овладевают приемами изготовления керамических изделий по различным технологиям: ручная лепка, работа на гончарном круге, литье в гипсовые формы, приемы декорирования.

Первые опыты по формованию изделий из глины следует начать, прибегнув к древнему способу лепки, к жгутиковой технике. Эта техника может использоваться в работе с разновозрастной группой и послужить основой для создания коллективных работ (например, старшие делают колокольчики, младшие бусины для язычка и общего антуража).