

тий должна быть тщательно продумана, так как уже само проведение занятия учит учащихся и закладывает определенные профессиональные навыки. Особое внимание нами было уделено проведению вступительной беседы с учащимися перед началом их работы над заданием, определению цели и задач его выполнения. В ходе этого задания нами использовались индивидуальные пояснения, подкрепленные личным показом приема работы над рисунком, вызывающие определенные трудности, проводились дополнительные разъяснения.

Постоянное накопление изобразительных знаний, умений и навыков позволяло учащимся усваивать систему и принципы логического построения изображения на плоскости, начиная от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому, и при этом вырабатывать определенную методику ведения работы. В дальнейшем анализ и синтез процесса обучения и воспитания в рамках определенной последовательной системы давал возможность молодому специалисту уверенно совершенствовать эту систему, но уже в роли педагога.

Основная задача на пятой ступени непрерывного художественного образования состояла в овладении студентами необходимыми теоретическими знаниями, специальными и профессиональными навыками и умениями.

Мы исходили из того, что изучение основ реалистического изображения успешнее происходит на практических занятиях, на которых учащиеся овладевают умениями правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, грамотно отображать их на двухмерной плоскости, и не только с натуры, но и по памяти и представлению.

Вся учебная работа по рисунку в экспериментальной группе была неразрывно связана с дальнейшим практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Важную роль в этом процессе мы отводили изучению классического художественно-графического и научно-методического наследия.

## УРОКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.В. Телеховец,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Решение в современном обществе образовательных, социальных и иных проблем требует к себе творческого подхода. В этой связи, перед школой и педагогикой, ставится задача развивать у подрастающего поколения творческое отношение к учебной, трудовой и иным видам деятельности. Уроки изобразительного искусства, в частности, тематического рисования, создают условия для творческого развития школьников.

Цель исследования — изучить особенности влияния тематического рисования на творческое развитие младших школьников.

Материалом для исследования послужили рисунки младших школьников, субъективный опыт руководства уроками тематического рисования на педагогической практике.

На уроках тематического рисования происходит реализация младшими школьниками опыта наблюдения за окружающей действительностью, результатом которого является создание художественного образа. Чем больше у них знаний, чем богаче субъективный жизненный опыт, тем разнообразнее их творческое воображение, обеспечивающее вариативность решения учебных задач. Иными словами, в младшем школьном возрасте развиваются умения и навыки не только в учебной (адаптивной, репродуктивной), но и в творческой деятельности [1, с. 87].

Творческое развитие на уроках тематического рисования предполагает, в первую очередь, развитие творческих потенций личности школьника, которые (по Л.С. Выготскому) определяют способность человека находить особый взгляд на привычные и повседневные вещи или задачи [2, с. 96]. Таким образом, творческая личность стремится узнать как можно больше об окружающем мире.

Алгоритм творческой работы представляет собой следующие этапы: определение темы, создание форэскизов (линейных, тональных, цветовых), выполнение картона в натуральную величину, работа в материале. В условиях школьного урока сложно соблюдать данные этапы работы. Поэтому, особое значение приобретает создание учителем творческого ряда (отдельные изображения объектов действительности, которые будут использованы учениками в процессе создания тематического рисунка), в ходе комбинирования разнообразных образов на рисовальной основе, то есть, в процессе развития творческого мышления.

Таким образом, рисование на темы расширяет круг наблюдений учащихся, обогащает их представление об особенностях форм предметов и их строении, способствует вытеснению константности восприятия объектов и явлений окружающего мира, способствует творческому решению учебных задач. Помимо того, учащиеся осваивают основные средства композиции: зрительный центр, ритм, статика и динамика; выявляют смысловые связи в изображаемом сюжете и т.д. Происходит расширение представлений о композиции в рамках жанра изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина). Школьники приобретают навыки выделять главное цветом, размером, расположением объекта на плоскости листа, а также знакомятся с приемами передачи пространства.

При рисовании на заданную тему полезно воздействовать на чувства детей через чтение литературных произведений, прослушивание музыки. Эти приемы оказывают положительное воздействие на детское воображе-

ние, также, вызывают у них эмоциональный отклик, влияющий на выразительность рисунков.

В процессе обучения школьников тематическому рисованию важнейшими методическими приемами являются: педагогический рисунок (показ на классной доске примерных вариантов композиции, последовательности выполнения композиции или отдельных компонентов сюжета) [3, с. 51].

На педагогической практике нами было проведено исследование, целью которого стало изучение влияния уроков рисования на творческое развитие школьников. Был выбран контрольный (16 человек) и экспериментальный (15 человек) классы. Проанализировав рисунки учащихся двух классов, мы обратили внимание на тот факт, что работа учащихся на уроках тематического рисования проходила успешно в том случае, когда им предшествовала работа на уроке рисования с натуры (экспериментальный класс). Рисунки учащихся экспериментального класса отличались творческим подходом: оригинальностью композиции, характером образов, их цветовой характеристикой. В контрольном классе, школьники, в основном, механически перерисовывали объекты действительности зрительного ряда предложенного учителем.

Мышление младших школьников отличается высоким темпом развития. В этом возрасте происходят структурные и качественные преобразования в интеллектуальных процессах: интенсивно развиваются наглядно-образное и наглядно-действенное мышление. Для формирования творческого потенциала школьника необходимо систематически развивать его эмоциональное состояние, которое активизирует его переживание увиденного и желание высказать к нему свое отношение средствами изобразительного искусства. Таким образом, на уроках тематического рисования учащиеся изучают теоретические основы изобразительной грамоты, знакомятся с отличительными особенностями видов и жанров изобразительного искусства. У них формируются представления о художественно-выразительных средствах изобразительного искусства (композиции, рисунке, цвете, колорите, светотени и т.п.). Они накапливают знания о произведениях отечественного и мирового искусства, приобщаются к иному опыту, к общечеловеческим духовным ценностям, развивают свои творческие способности.

#### Список цитируемых источников

1. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству: учеб. пособие / Г.С. Федьков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: Союз, 1997. – 96 с.
3. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. – 3-е изд.. – М.: АГАР, 1998. – 335 с.