

ПЕРЕДАЧА В РИСУНКЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ ОБЪЕКТОВ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.Е. Василевич,
Детская школа искусств № 3 г. Витебска «Маладик»,
Республика Беларусь

В данной статье автором представлены разработанные и апробированные задания и упражнения, направленные на совершенствование знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты для передачи в рисунке пространственных отношений объектов действительности в системе непрерывного художественного образования.

Непрерывное художественное образование представлено нами пятью ступенями обучения:

- **первая ступень** – дети дошкольного возраста 2–7 лет;
- **вторая ступень** – дети младшего школьного возраста 7–11 лет;
- **третья ступень** – учащиеся среднего школьного возраста 11–15 лет;
- **четвертая ступень** – учащиеся старшего школьного возраста 15–19 лет;
- **пятая ступень** – учащиеся, абитуриенты 17 лет и старше.

Передача пространственных отношений реальных объектов в рисунке является важной задачей в обучении основам изобразительной грамоты учащихся.

Обязательным условием обучения рисунку являлась речевая установка, составленная для каждой ступени непрерывного художественного образования при выполнении различных заданий, дополнительных упражнений, бесед, письменных и устных сочинений на различного вида занятиях (классных, аудиторных, домашних).

В этом процессе обучения детям дошкольного возраста (2–7 лет) очень важно давать посильные для усвоения знания о пространстве. Детей этой группы в форме игр, бесед, викторин учили быстро распознавать и правильно называть пространственное расположение предметов относительно друг друга: «справа», «слева», «впереди», «сзади», «вверху», «внизу». В изобразительной деятельности эти понятия они закрепляли, используя упражнения на правильное определение пространственного положения объектов в плоскости листа бумаги, учились правильно называть словами их положение, определять место изображаемому предмету по заданному условию, например, нарисовать так, чтобы сзади был дом, а впереди машина; учились называть словом положение того или иного предмета по отношению к другому (справа от куклы – заяц, слева от куклы – лошадка и т.д.).

Однако, следует отметить, что обучение дошкольников элементарному перспективному рисованию представляет большие трудности. Эти

трудности связаны с тем, что дошкольник долгое время не понимает смысла перспективных сокращений, даже в тех случаях, когда ребенок, казалось бы, вполне усвоил факт сокращения предмета с его удалением, он еще далек от сознательного применения зрительной информации при восприятии объекта изображения для собственного рисунка.

Следует подчеркнуть, что уменьшение размера предмета с его удалением детьми начинает пониматься ранее, чем другие признаки пространственной деформации предмета. Это явление оказывается более простым, чем изменение самой формы предмета в зависимости от его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу «художника».

Эксперимент показал, что основными моментами в успешном обучении детей дошкольного возраста элементам перспективного рисования служили наблюдения некоторых явлений «изменения» видимого предмета при удалении – уменьшение размера предмета, потеря четкого контура, заслонение (перекрытие) и т.д.

У испытуемых экспериментальных групп за весь процесс обучения **было сформулировано** в доступной для дошкольников форме **такое понятие, как «пространство»**. Дети хорошо знали и могли оперировать знаниями о вертикальных, горизонтальных и наклонных линиях, как в действительности, так и в своих рисунках, понимали и умели оперировать такими понятиями и представлениями о пространстве, как «низ» и «верх», «правая» и «левая», «ближе» и «дальше», грамотно рассуждали об отношениях «земля» – «небо», «пол» – «стена» и т.д.

К концу обучения испытуемые экспериментальных групп **умели** видеть в действительности и изображать в собственных рисунках вертикальное и горизонтальное положение предметов, передавать форму объектов, расположенных в различных положениях относительно друг друга (справа, слева, ближе, дальше), находили достаточно правильно разницу в тоне и контурах предметов, расположенных ближе и дальше; у детей сформировался навык в их изображении.

Обязательным для детей этой группы было выполнение зарисовок предметов, в конструктивной основе которых доминировали вертикальные, горизонтальные, наклонные или смешанные линии. Особый интерес вызвали упражнения на выполнение зарисовок группы объектов по их пространственному описанию. Например: «Дети, нарисуйте домик, возле окон которого растет дерево, под которым стоит скамейка, а на ней сидит девочка и смотрит как рядом, справа от нее, играет мальчик». В этом упражнении важно не только грамотно передать (изобразить) пространственное расположение объектов, но и выделить (подчеркнуть словом) те слова или предметы, которые характеризуют пространственное расположение объектов.

Испытуемые экспериментальных групп 1–2 класса получали некоторые элементарные знания о перспективных явлениях в природе: о линии и уровне горизонта, точках схода, правилах перспективного

изображения предметов и групп предметов с учетом определенной точки зрения на них.

Испытуемые наблюдали предметы с разных точек зрения (прямо, сбоку) и уровней зрения (выше, ниже уровня зрения), чтобы понять, что изображение с натуры одного и того же предмета с разных точек зрения и уровней зрения не может быть одинаковым; учились смотреть и правильно передавать форму предметов с одной точки зрения.

Дети 1–2 классов понимали и руководствовались такими понятиями и представлениями о пространстве, как «ближе», «дальше», «впереди», «сзади», «справа», «слева», «вверху», «внизу», но они еще не умели правильно переносить эти понятия в рисунок. С этой целью мы учили сознательно и верно располагать в рисунке ближние и дальние предметы (основания удаленных предметов надо помещать в рисунке выше, чем основания близких, и удаленные предметы рисовать меньшего размера).

Испытуемые 3-х классов экспериментальной группы более детально знакомились с явлениями наблюдательной перспективы при рисовании отдельных предметов. Объектами для рисования служили объемные предметы круглой (цилиндрической, конической, шаровидной) и прямоугольной формы.

Испытуемые 4-х классов более глубоко и основательно изучали закономерности перспективы и конструктивного строения предметов, пространственное положение предметов относительно друг друга: впереди, позади, правее, левее, ближе, дальше, как один предмет загораживает другой, каково расстояние между предметами. Объектами изображения были предметы, объединенные в натюрморты.

У младших школьников за весь экспериментальный курс обучения сформировалось представление о линии горизонта как о линии, проходящей через зрительную ось конкретного человека, о высокой и низкой линии горизонта, о невидимой линии горизонта. Учащиеся понимали и умели пользоваться элементарными законами перспективного рисования.

К концу обучения испытуемые этой группы умели правильно определять линию горизонта относительно предмета изображения, выбирать точку зрения на изображаемый предмет, различать фронтальную и угловую перспективу, умели видеть в действительности и передавать в своих рисунках расстояние от одного объекта до другого, уменьшение размеров предметов в связи с их удалением.

Школьники научились изображать объемные предметы с определенной точки зрения, то есть так, как они их видели со своих мест, сознательно использовали правила передачи явлений наблюдательной перспективы при изображении отдельных предметов.

Результаты эксперимента показали, что очень важно на второй степени обучения в целях совершенствования знаний, умений и навыков по основам изобразительной грамоты для передачи в рисунке

пространственных отношений между натурными объектами давать следующие упражнения и задания:

– упражнения на развитие умений определять и правильно передавать в рисунках расстояние (пространственные отношения) от одного объекта до другого (расположенного за первым). Например, рисование с натуры яблока и груши, картофеля и огурца, арбуза и лимона, неваляшки и мяча, двух слив и одного яблока;

– упражнения на развитие умений определять и правильно передавать в рисунках уменьшение размеров предметов в связи с их удалением. С этой целью мы подбирали предметы для изображения одинаковые по величине. Например, рисование с натуры мячей, пирамид, папок, грибов, груш, домиков;

– рисование с натуры группы предметов с разными пространственными отношениями, например, «Бидон и кружка».

Для передачи в рисунке группы предметов в пространстве требовалось соблюдать принцип загораживания одного предмета другим, передавать разницу уровней оснований предметов, расположенных на разном расстоянии по отношению к рисующему;

На третьей ступени продолжается дальнейшее систематическое обучение рисованию с натуры. На всех занятиях испытуемые основательно изучали законы перспективы, оптики. Они планомерно осваивали закономерности строения формы, ее расположение в пространстве и другие характерные пространственные особенности предметов действительности.

С целью эффективного изучения пространственных особенностей формы учащиеся экспериментальной группы выполняли быстрые зарисовки, наброски и «строили» схемы для построения отдельных предметов в различных положениях и с разных точек зрения.

Обязательным условием обучения рисунку для учащихся этой группы было строгое соблюдение основного принципа построения формы – от общего к частностям и от частностей снова к общему.

К концу обучения испытуемые экспериментальной группы умели грамотно выполнять рисунки с натуры (а также по памяти и представлению) отдельные простые и сложные предметы и натюрморты, составленные из двух-трех предметов, на основе знаний конструктивного строения формы, законов линейной и воздушной перспективы, светотени, передавать в рисунке объем и пространственное положение предметов.

Специальная художественная подготовка учащихся по изучению основ изобразительной грамоты в лицеях, колледжах, училищах имеет многие общие черты с методами и формами обучения, применяемыми на художественно-графическом факультете.

Главным видом работы с учащимися четвертой ступени по рисунку является проведение практических занятий, а поскольку речь идет о будущих художниках-педагогах, методическая сторона проведения таких заня-

тий должна быть тщательно продумана, так как уже само проведение занятия учит учащихся и закладывает определенные профессиональные навыки. Особое внимание нами было уделено проведению вступительной беседы с учащимися перед началом их работы над заданием, определению цели и задач его выполнения. В ходе этого задания нами использовались индивидуальные пояснения, подкрепленные личным показом приема работы над рисунком, вызывающие определенные трудности, проводились дополнительные разъяснения.

Постоянное накопление изобразительных знаний, умений и навыков позволяло учащимся усваивать систему и принципы логического построения изображения на плоскости, начиная от линейно-конструктивного рисунка к светотеневому, и при этом вырабатывать определенную методику ведения работы. В дальнейшем анализ и синтез процесса обучения и воспитания в рамках определенной последовательной системы давал возможность молодому специалисту уверенно совершенствовать эту систему, но уже в роли педагога.

Основная задача на пятой ступени непрерывного художественного образования состояла в овладении студентами необходимыми теоретическими знаниями, специальными и профессиональными навыками и умениями.

Мы исходили из того, что изучение основ реалистического изображения успешнее происходит на практических занятиях, на которых учащиеся овладевают умениями правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, грамотно отображать их на двухмерной плоскости, и не только с натуры, но и по памяти и представлению.

Вся учебная работа по рисунку в экспериментальной группе была неразрывно связана с дальнейшим практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме. Важную роль в этом процессе мы отводили изучению классического художественно-графического и научно-методического наследия.

УРОКИ ТЕМАТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В.В. Телеховец,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Решение в современном обществе образовательных, социальных и иных проблем требует к себе творческого подхода. В этой связи, перед школой и педагогикой, ставится задача развивать у подрастающего поколения творческое отношение к учебной, трудовой и иным видам деятельности. Уроки изобразительного искусства, в частности, тематического рисования, создают условия для творческого развития школьников.