

## ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ЛЕПНЫХ И РИСУНОЧНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

С.О. Алексеева,  
Липецкий государственный педагогический университет  
имени Семенова-Тян-Шанского,  
Российская Федерация

В Федеральном общеобразовательном стандарте основного общего образования обозначено, что изучение предметной области «Искусство» среди прочих важных задач должно обеспечить развитие художественного мышления [4].

Понятие художественное мышление неразрывно связано с понятием формирования художественного образа. Для успешной реализации принципа преемственности от одного звена обучения к другому необходимо учитывать особенности создания художественного образа на разных возрастных этапах развития ребёнка.

Процесс изображения исторически является одним из первых форм познания окружающего мира. Ребёнок познаёт мир с помощью тактильных ощущений в объёмно-пространственной среде. Очевидно, и вполне естественно его стремление отражать окружающее в реальном трёхмерном объёме.

Процесс рисования основывается на абстрактном мышлении, без которого невозможно перенесение объёмного образа на плоскость листа. У ребёнка дошкольного возраста абстрактное мышление не является доступной формой отражения действительности. Процесс рисования увлекает его не столько как процесс объективного перенесения визуального образа на лист, сколько наблюдения за тем как карандаш или кисть под физическим воздействием оставляет след на листе. Образ, ярко возникший в представлении, в процессе изображения при увлечении техническими приёмами тускнеет и стирается или часто сменяется целым калейдоскопом образов, которые также не успевают воплотиться в изображении.

Из-за отсутствия навыка трансформации образа предмета, возникшего в воображении в пригодный для воплощения на плоскости листа, последний приобретает цельность за счёт дополнения его реальными действиями. Синкретизм является особенностью детского мышления. Им не в достаточной степени доступно расчленение входящей информации, именно поэтому в познавательной деятельности необходима специально организованная педагогическая помощь взрослого.

Также стоит отметить такую специфическую характеристику детского художественного образа в изобразительной деятельности, как динамич-

ность, заключающейся в неспособности ребенка зафиксировать образ в одном моменте, что необходимо для выстраивания изображения на листе. Часто происходит передача не визуального образа в движении, а выстраивание на листе траектории движения какого-либо предмета или явления. Процесс рисования – это процесс игры и возникающие в сознании образы не могут в полной мере быть перенесены на лист, они лишь касаются его, оставляя след. При этом велико значение эмоциональной окрашенности. Медведев Л.Г. убедительно доказывает, что эмоциональная окраска изобразительных действий с рациональным осмыслением объекта изображения, определяющие эмоциональное восприятие, влияет на эффективность изобразительной деятельности не только на первоначальных этапах обучения, но и в дальнейшем совершенствовании художественно-изобразительного мастерства [3].

Ребенку сложно завершать работу. На какой-то её стадии, он в паузине проведённых им линий может уловить случайно возникший новый визуальный образ и здесь проявляется такая характеристика соприкосновения с искусством, как радость узнавания. Уцепившись за него, ребёнок может его усилить, выделив или раскрашиванием, или обведением по контуру при этом происходит лёгкий отказ от ранее создаваемых образов.

Стоит отметить значение в развитии ребёнка способности к подражанию, являющейся центральной в теории научения. Недостаточность развития абстрактного мышления, способствует в раннем возрасте построению изображения на основе образцов, которые легко заучиваются и кочуют из рисунка в рисунок. Такие образцы изображения ребенок может получить от взрослого или подсмотреть в работе своего сверстника. Проблема заключается в том, что заученные в раннем возрасте образцы изображения прочно закрепляются в сознании и переносятся без значительных изменений в изобразительную деятельность в более старшем возрасте.

В связи с тем, что на первых этапах велико значение показа, примера, необходимо определить необходимые требования к его качеству. В первую очередь, ребёнок должен получать не готовый шаблон, образец изображения, ему должен быть показан процесс анализа изучения натуры или явления и способов перенесения его на плоскость. Здесь неприемлемо заучивание одного способа изображения.

Тем временем, лепка является наиболее доступной для ребёнка формой материального воссоздания образа. Средством лепки у него происходит познание окружающей действительности. Для него органично наблюдать и воспроизводить в трёхмерном объёме, вовлекая свои воплощённые образы в игру. Процесс лепки в наибольшей степени задействует конкретное мышление, нежели абстрактное, что имеет наибольшую ценность для первоначальной формы познания и отражения окружающего мира, дающее возможность заложить основы его научного объяснения. При лепке ребёнку легче сохранить в сознании один образ до его воплощения в материале. Также в процес-

се материализации образа, пластилин даёт большие возможности проявления всех специфических характеристик детского художественного образа. Выполняемым персонажем, предметом или явлением, воплощённым в реальном объёме, легко можно манипулировать в пространстве, он динамичен – легко изменяется – обобщается, дополняется необходимыми в данный момент деталями, увеличивается и уменьшается за счёт добавления и отнимания массы пластилина. Таким образом, лепка даёт возможность ребёнку материализовать выдуманный образ, что непременно влечёт за собой необходимость его детализации, а значит более глубокого изучения.

Для формирования подвижности мышления целесообразно изображение разных образов одного и того же объекта изображения.

По мере накопления жизненного и интеллектуального опыта, происходит переход от образного к логически-абстрактному виду мышления, что делает возможным создание более убедительного изображения на плоскости листа, при изучении законов изображения, и основываясь на представлении объёмной формы изображения, сформированном в процессе лепки.

«В объёмной скульптуре более отчётливо проявляются задачи изображения трёхмерного предмета на основе изучения формы, являющейся базовым элементом изучения основ изобразительной грамоты, с которой мы знакомим детей в школе» [1, с. 80].

С.И. Игнатьев в своём исследовании отмечает, что «знания изобразительной грамоты определяют глубину познания мира в его сложных взаимосвязях, чем и ценны уроки, формирующие объёмное представление окружающей среды для школьников» [2, с. 147].

Уроки изобразительного искусства, связанные с лепкой, имеют огромное значение в начальной школе для развития образного познания. В интеграционной совокупности с изображением на листе бумаги, дают огромные возможности для перехода от конкретного к логически-абстрактному осмыслению художественных образов.

#### Список цитированных источников

1. Башкатов, И.А., Мещеряков, В.Д. Интеграция специальных дисциплин как фактор эффективности в подготовки учителя изобразительного искусства // Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – 2018. – С. 76–81.
2. Игнатьев, С.Е., Сокольникова Н.М. Объёмные построения в изобразительной деятельности детей // Право и практика. – 2015. – № 4. – С. 141–147.
3. Медведев, Л.Г. Современные проблемы эстетического воспитания учащихся // Современные тенденции изобразительного, декоративно прикладного искусства и дизайна. – 2017. – № 1. – С. 95–100.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5–9 кл.) утверждён приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897.