

ние у студентов таких важнейших интеллектуальных умений как способность к анализу, синтезу, систематизации, эти важнейшие логические процедуры мышления выходят за границы простого воспроизведения знаний, и требуют творческого осмысления педагогической действительности. Данный вид заданий переходный, он содержит в себе как познавательную, так и практическую задачу, то есть содержит в себе как признаки задания «от теории к практике», так и «от практики к теории».

Третий вид заданий, обеспечивающий уровень «владеть», предполагает вовлечение студентов в проектировочную деятельность, предполагающую конструирование и моделирование педагогических ситуаций и задач. Данный вид заданий позволяет использовать практику как источник новых знаний. Деятельность, в которую студенты вовлекаются с помощью заданий 3-го вида носит познавательный, прогнозирующий, проектировочный характер. Задания данного вида в своей основе содержат познавательную задачу – студенты овладевают проектировочными умениями выполняя микро-научные исследования, конструируют и защищают проекты.

Задачно-заданиевый подход в усвоении состава содержания педагогического образования будет способствовать многоуровневой подготовке выпускников университета. Основанием для дифференциации заданий является постепенно усложняющийся характер познавательно-практической деятельности студентов от репродуктивной до творческой, требующей восхождения по алгоритму (различные варианты тестов) до ближнего и дальнего переноса знаний в нестандартные условия учебного процесса и педагогической практики.

Задачно-заданиевый подход можно использовать как при организации активной деятельности студентов на лекции (задания для организации диалога и полилога), так и на семинарских занятиях, в какой бы форме они не проходили – пресс-конференции, педагогического ринга, педагогического арбитража, защиты авторских сценариев урока и просто классического семинарского занятия с выступлением и обсуждением микродокладов на темы и проблемы, созвучные современной педагогической науке и современной школе, в которой прогрессивные идеи науки смогут быть востребованы.

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Ю.В. Юшкевич,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Современная система образования ориентирует учебный процесс на полное и многогранное развитие ребенка, формирование его как целостной личности. Это предполагает создание в учреждении образования среды, которая способствует самовыражению учащегося в творческой деятельно-

сти. Современные педагоги считают, что одним из условий творческого развития молодых поколений в условиях занятий учебного предмета «Изобразительное искусство» является применение на уроке инновационных технологий.

Целью данного исследования явилось изучение использования инновационных педагогических технологий в творческом развитии школьников.

Основным базовым материалом исследования является опыт педагогов. Методология данного исследования базируется на сравнительно-сопоставительном и системном подходе к методам обучения.

Методы исследования: изучение учебно-методической литературы, педагогическое наблюдение, обобщение опыта работы школьных учителей, сравнение полученных результатов наблюдений.

Изобразительное искусство, представляющее одну из форм познания реальной действительности в конкретно-чувственных формах, непосредственно воспринимаемых образах, по мнению Г. С. Федькова, является действенным средством развития духовно богатой личности школьника [1, с. 3]. Однако, чтобы этот процесс протекал успешно, необходимо, учитывая стремительность появления новых знаний, технологий образования, задач, стоящих перед школой и педагогикой, поиск инновационных подходов, новых форм, методов обучения и воспитания учащихся.

В современном мире понятие «инновация» прочно утвердилось на профессиональном поприще, русский аналог этому слову – нововведение. В педагогический процесс стали постепенно входить инновационные явления: различные мультимедийные средства, интерактивные занятия и т.п. На ребёнка в последние годы значительно увеличился информационный поток из различных областей знаний. Всё это заложило фундамент для новой основы модели образования. В этой связи стали разрабатываться новые образовательные программы, учебные планы, создаваться учебники. Происходит оснащение кабинетов изобразительного искусства новыми техническими средствами обучения, учебной литературой, современными наглядными пособиями. В рамках данного исследования мы провели опрос учителей образовательной школы г. Москвы, показавший, что современный педагог, это изобретатель, который стремится к прогрессу, меняет свою деятельность к лучшему, что и является инновацией. С таким подходом уроки раскрываются с совершенно нестандартной стороны, в неординарных действиях, конструктивных предложениях, организации творческой работы учащихся. В тоже время, главными в работе учителя остаётся здоровье ребёнка. Инновационные технологии могут эффективно использоваться не заменяя традиционную систему, а дополняя ее, позволяя ученику погрузиться и углубиться в выбранную сферу деятельности.

Моделирование инновационного урока. Инновационный урок-это занятие, которое имеет нестандартную структуру, целью которого является повышение интереса обучения у учащихся при организации новой формы

учебной деятельности. Формы проведения могут быть различными: соревнования или игры; публичные формы общения; научно-исследовательская деятельность учащихся. Выделяют следующие виды инновационных занятий: занятия самостоятельной деятельности; занятия на основе проектной деятельности; занятия-тренинги, арт-терапия; и др. Рассмотрим одно из них подробнее.

Проектная деятельность нам близка и имеет очень интересный феномен, хотя не является новшеством (ее родоначальниками считаются американский психолог-педагог Джон Дьюи и его ученик Уильям Килпартик), но в России этот метод не использовался. Проектная деятельность – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, которая имеет общую цель, методы и способы деятельности, направленные на достижение результата. Тему проекта выбирает сам учащийся из интересующих его областей. Это может быть коллективная, групповая или самостоятельная работа. Ребенок координирует свои усилия с усилиями других. Для выполнения проекта в полном объеме, необходимо добыть необходимую информацию, если это творческий проект, то сотворить модель изучения или сконструировать, нарисовать, проделать кропотливую, сложную работу. Качественным считается тот проект, при котором ученик накапливает множество знаний. Они помогают решить комплекс проблем. Цель проектной деятельности: развитие творческих способностей; осуществление разностороннего развития; формированию проектного мировоззрения и мышления, обеспечивающего единства знаний; адаптация к современным социально-экономическим условиям жизни; формирование познавательных мотивов обучения. Главным условием проектной деятельности, является четкий, прогнозируемый конечный результат. Структура деятельности: мотив, проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результат, рефлексия. Этапы деятельности: погружение в проект, организация деятельности, осуществления деятельности, презентация результатов. В основе учебного процесса всегда стоит проблема, из которой вытекает цель и задачи проектной деятельности, которые учащийся решает в своей работе. Завершающий этап – это регистрация своей работы и защита перед комиссией. Для учеников, очень важно, чтобы проект был доведен до успешного завершения, оставляя ощущения чувства гордости за полученный результат. При оценивании защиты проектов учитываются такие критерия как: качество доклада, полнота представленной работы, аргументированность и убежденность; глубина знаний по теме, эрудиция, аргументированность, деловые и волевые качества. Через проектную деятельность ученик познает различные сферы жизни, учится ориентироваться в жизненных ситуациях, осознает значимость событий, находит в окружающей действительности прекрасные стороны, а это, создаёт стремление создать что-то новое, творить и самореализовываться.

Отношение к образовательному процессу существенно меняется. Нововведения гармонично вписываются в нашу жизнь. Однако не стоит забывать и о традиционных методах обучения. Важно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне учебно-воспитательного процесса.

Список цитируемых источников

1. Федыков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительного искусства / Г.С. Федыков. – Минск: РИВШ, 2015. – 226 с.

ОСОБЕННОСТИ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В КОНТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЦИКЛА

Н.А. Бедюх,
Гродненский государственный университет имени Я. Купалы,
Республика Беларусь

Учебная деятельность на современном этапе развития общества находится в активном поиске новых систем и методов воспроизводящей деятельности. Основной целью таких поисков является потребность в формировании основы массового творческого мышления. Традиционной системе образования приписывают ряд недостатков – монологичность и ретрансляционность, препятствующих развитию личностного начала, тормозящих рост творческого потенциала [1]. Последнее десятилетие педагоги всё чаще говорят о дефиците творческих способностей студентов и самостоятельности мышления. Знания, усвоенные с помощью преподавателя, не находят применения в ситуациях, требующих нестандартных решений, сообразительности, творческой инициативы.

Ряд педагогов Король А.Д., Хуторской А.В., Доманский Е.В. активно продвигают, и апробируют систему эвристического обучения, внедряют её в образовательную среду, наделяя её особым статусом – способствовать развитию креативного мышления и творческой самореализации. В качестве инновационных подходов в учебном процессе применяется система *нестандартных форм занятий*, среди которых: эвристические беседы, эвристические лекции и семинары, конференции, защиты творческих работ. Обучение методике проведения эвристических занятий прошли преподаватели российских и белорусских учреждений высшего и среднего специального образования. Считается, что эвристическое обучение универсально, результативно и применимо при изучении всех учебных дисциплин, а также обладает значительным потенциалом, в сравнении с проблемным и развивающим типом обучения.