

Список цитированных источников

1. Глинский, А.А., Педагогическое проектирование, или как воплотить задуманное / А.А. Глинский // Народная асвета. – 2011. – № 1. – С. 11–15.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание / В.И. Даль. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 736 с.
3. Андреев, В.И. Конкурентология: учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань, 2006. – 470 с.
4. Бухвалов, В.А. Алгоритм педагогического творчества: книга для учителя / В.А. Бухвалов. – М.: Просвещение, 1993. – 468 с.
5. Краевский, В.В. Инновации и традиции – два полюса мира образования / В.В. Краевский // Magister. – 2000. – № 1. – С. 1–12.
6. Сенько, Ю.В. Педагогика понимания: учеб. пособие / Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловская – М.: Дрофа, 2007. – 189 с.

ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.И. Симак, Ю.И. Бабина,
Государственный педагогический университет имени И. Крянгэ,
Республика Молдова

На современном этапе развития высшего художественного образования в Республике Молдова, в новом модернизированном обществе стали очень актуальными вопросы культурной идентичности и национального достоинства, истории и этнографии молдавского народа. Проблема образования и воспитания будущих поколений, знающих историю и культуру своего народа, освещена в множестве исследований современных авторов. В последние годы на факультете Изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ в процессе обучения специальностям художественно-эстетического цикла одной из приоритетных тенденций является возвращение к народным истокам, определение национальной идентичности.

В данной статье мы раскроем понятие *этнопедагогика* как науки и активного *компонента* современного художественного образования в Молдове на базе факультета Изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ. В основе исследования стоит актуальная проблема путей и способов приобщения молодёжи к историческому и культурному наследию молдавского народа, к традициям народного творчества. Это позволит наполнить образовательный и воспитательный процесс духовно-практическим и нравственно-ценностным содержанием [3, с. 54–64]. Эмпирические наблюдения авторов и глубокий сравнительный анализ педагогических достижений позволили нам выделить наиболее рациональный и объективный подход к данной проблеме. В современной педагогической теории и практике главным должно стать возрождение народного мировосприятия и традиций искусства. Данное духовное наставление педагога

в диалоге с учащимися представляет основу преемственности поколений. В виду того, что в современном мире прослеживаются множество факторов (глобализация, интеграция, компьютеризация и т.д.), под воздействием которых наряду с угасанием древних центров художественных промыслов, некоторые области промышленности и искусства понесли невосполнимые потери или совсем вытеснены, проблема возрождения этнокультурных традиций встала сегодня очень остро. Вследствие чего приобрело актуальность введение интегрированных программ и специальных методик (работок различных методологий), в содержании которых имеется не только качественное профессиональное образование (изобразительное, декоративное искусство или дизайн), но активно включается и этнохудожественный *компонент*. Создатели философской мысли в области педагогической антропологии XIX–XX веков сформулировали целую методологию, стратегии по пути гуманизма и развития этноса [3, с. 54–56].

Этнопедагогика – предметом которой является богатая народная педагогическая традиция, выявляет особенные вековые обычаи и ценности, содействующие воспитанию студентов, сформированные целым народом и кристаллизованные на почве исторических и этнокультурных традиций с уклоном в мировую культуру. В прошлом произведения народного творчества и предметы народного искусства (текстильного и декоративно-прикладного) помимо утилитарной функции и формирования художественно-эстетического вкуса, служили главным средством воспитания молодого поколения в духе народных традиций. Таким образом, локально (регионально) выражались черты определенной этногруппы, передавались принципы жизнедеятельности, нормы поведения, уклад, сущность духовной и материальной культуры народа [3, с. 55–64].

В процессе воспитания для наглядного примера используются самые лучшие образцы предметов народного искусства, перед студентами стоит задача научиться перенимать и повторять их особенности и традиционные технологии и, позже самим воспроизводить в собственной интерпретации традиционные мотивы и изделия. Взяв за основу опыт национального наследия на примере квалифицированных педагогов, талантливых и заслуженных мастеров искусства, развивающих и продвигающих своим творчеством этнохудожественную культуру и принципы, осуществляется приобщение студентов к традициям и привитие им самых лучших качеств своего народа. С помощью *этнопедагогики*, как активного культурно-антропологического вспомогательного *компонента*, мы передаем наследие наших предков, духовные сокровища, свой незабываемый опыт и накопленные знания [3]. Начало XXI века в искусстве и художественном образовании в Молдове ознаменовано постепенным возрождением духовного начала, приобщением к этнокультурному наследию. Устремления педагогов и художников направлены не только на межкультурное общение в контексте развития единой мировой культуры, но и к возрождению традиций через

призму современного искусства (Василе Грама, Екатерина Аждер, Даниела Рошка-Чебан, Лучия Болдеску-Доменте, Наталия Вавилина, Ирина Бурлака, Ярына Савицкая-Барагин, Елена Фрунзеи др.).

Область традиционных народных промыслов и видов искусства воплощается в художественном образовании через призму творчества в следующих видах декоративного и прикладного искусства: текстильное искусство, батик, керамика, вышивка, валяние, художественная обработка кожи, дерева, металла и др. На современном этапе, помимо профессионального овладения студентами навыками мастерства в своей учебно-творческой деятельности, на факультете Изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ, актуальным является активное приобщение к культурным традициям своего народа.

Но не менее важное значение имеют «интегративность содержания обучения», совершенствование материально-технической учебной базы, сочетание индивидуальных и коллективных форм обучения, построение учебного процесса, учитывая психофизиологические особенности, индивидуальные способности и задатки студентов; совершенствование педагогического мастерства и повышение квалификации преподавательского состава; определение оптимального содержания форм; анализ многочисленного теоретического материала (по истории этнокультурного наследия, традиционной орнаментике, семантике знаков/символов и др.). При этом важно учесть наличие различных уровней этнохудожественной подготовленности и культуры студентов; определить критерии и показатели личностного отношения молодежи к народному творчеству [4]. Необходимо возродить в каждом поколении народа самобытную национальную культуру, и характер народного творчества, сформировать тесные духовные и культурные связи с другими этническими группами, проследить культурные взаимодействия и их следствие.

Знание традиционных техник и орнаментальной иконографии способствует не только формированию профессиональных компетенций у студентов, но и обогащению личности, раскрытию их творческого потенциала. Сплав многовековых достижений народов, аккумулирующих опыт предков, разнообразие местных традиций и следствие культурных интеграций позволяют оценивать творчество, определять этнохудожественную ценность с учетом множества факторов (субъективных и объективных). Профессиональная задача настоящего педагога лежит в том, чтобы воспитать не ремесленника, а поистине образованного, высоко духовного и глубоко нравственного человека. В качестве основных задач, использованных преподавателями на факультете изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ (в рамках курса по декоративно-прикладному искусству), выступают: создание композиции/проекта на основе знаний по изобразительному искусству, с учетом законов декоративной композиции; комбинирование всех пластических возможностей применяемых материалов и разнообразие колорита; взаимосвязь теории с практикой; системати-

зация и интеграция учебных дисциплин; симбиоз традиций и инноваций; применение в качестве орнамента традиционных мотивов молдавского народного творчества [1; 5; 9; 10].

С целью возрождения традиций и ознакомления студентов с богатым наследием в области текстиля и керамики на базе факультета изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ был проведен проект «Возвращение к традициям» (2013–2014 гг.). Руководителем проекта выступили Суручану В. – председатель ИКОМ Молдова и Симак А., а также ведущие педагоги – Аждер Е., Арбуз-Спатарь О., Грама В., Шугджа С. и др. Творческий союз студентов и профессиональных художников, приглашенных из Молдовы и Украины наметил перспективы успешного развития традиций народного искусства в художественном образовании, независимо от состояния очагов народного творчества на территории республики. Неоспоримым доказательством выступают результаты проекта – работы студентов из художественно-культурной среды по оба берега Днестра, представленные на выставке [12]. Проект «Возвращение к традициям» является как базовая ступень устойчивой платформы для дальнейшего сотрудничества и обмена опытом, неразрывной связи традиций. Продолжением данной платформы стал проект «Путешествие керамики во времени» (2016 – 2017 гг.), который направлен на возрождение культуры Кукутень через призму современного декоративно-прикладного искусства. Проект предусматривал интерактивный метод обучения студентов в области археологии и наследия, декоративно-прикладного искусства путем междисциплинарного сотрудничества между студентами, художниками, археологами и специалистами в соответствующих областях для их приобщения к сфере культурного наследия [13; 14; 15].

Развитие современного искусства и возрождение традиций в высшем художественном образовании Молдовы, является не только решением актуальных проблем общества, но и гармоничной регуляцией сохранения народных ремесел и традиций.

Вышеизложенным материалом намечены основные пути развития *этнопедагогики* как компонента художественного образования, направленного на формирование профессиональных компетенций (в том числе, этнокультурных) и перспективных личностных качеств студентов, необходимых им в профессиональной деятельности в условиях развития современной поликультурной среды в Молдове.

Список цитированных источников

1. Бабина, Ю., Симак, А., Теория обучения студентов орнаментальному искусству (в кадре курсов «Текстильное искусство», «Дизайн»). В: «Perspectivele și Problemele Integrării în Spațiul European al Cercetării și Educației», Гос. Унив. «Богдан П. Хаджэу» Кагул, (Типопр. «Centrografic») – Т. 2. – 2018. – 349 с.: ил., табл.
2. Горбова, Н., Научное окружение современного человека. (Етнопедагогіка як культурно-антропологічний феномен: історико-теоретичний аспект), 4-я гл. моногр. Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2018 – 169 с. : ил., табл.

3. Эсеккуев, К. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественно-графического факультета в процессе обучения декоративно-прикладному искусству: на материале КЧР.: дис. ... к.п.н. – Карачаево-Черкес. гос. ун-т. – 2011. – 167 с.: ил.
4. Зеленчук, В., Постолаки Е. Коворулмолдовенеск. Альбом. Кишинэу. – Тимпул. – 1990. – 132 С.
5. Revenire la tradiții.Режим доступа:<http://network.icom.museum/icom-moldova/news/detail/article/revenire-la-traditii/>(дата обр.: 14.11.2018).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

В.М. Бойчук, В.А. Уманец,
ВГПУ имени М. Коцюбинского,
Украина

Современная система образования претерпевает значительные изменения, обусловленные «необратимыми поступательными факторами», в которых мы относим и бурное развитие компьютерной техники, и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Стоит заметить, что использование ИКТ в формировании информационного образовательного пространства (ИОП) учебного заведения позволяет организовать информационные потоки без нарушения тематической единства содержательных информационных блоков с сохранением функционального назначения каждого из них.

В данной работе затрагивается тема построения информационно-образовательной среды как составляющей единого образовательного информационного пространства.

По нашему мнению, единое образовательное информационное пространство учебного заведения предполагает разработку эффективной технологии информационного обмена и привлечение информационных фондов в образовательный процесс. ИКТ, при этом используются, включают: модель инфокоммуникационных отношений; формирование информационных потоков и фондов; маршруты информационных поступлений; каналы информации.

Моделирование информационно-образовательной среды (ИОС) учебного заведения предполагает решение следующих задач: создание системы сбора и анализа информации; обеспечение обмена данными между администрацией и структурными подразделениями; обеспечение доступа к учебным ресурсам [1].

Проектирование ИОП определяется общими научными принципами, техническими решениями, методологической базой разработки и внедрения. На современном этапе развития ИКТ проектирования ИОС основывается на применении аппаратных платформ, соответствующих программ-