

Человеческая натура свободолюбива. Культивируется индивидуальность, независимость, автономность от социального окружения. Процесс принятия решения осуществляется самостоятельно. Признается значимость индивидуальных интересов и ценностей. Основу общественного контроля составляет не мораль, а законность, неотвратимость наказания и обязательность материального вознаграждения. Внимание людей этой культуры сосредоточено на деле, задании, работе.

Таким образом следует отметить, что выявленные нами ценностные отношения являются общими для студентов различных национальностей, а это в свою очередь, возможно будет способствовать реализации образовательных задач в условиях многообразия культур в различных типах учебных заведений Республики Беларусь.

### ПРИНЦИПЫ СОТВОРЧЕСТВА КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ПРИОБЩЕНИЯ ВОСПИТАННИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ РОДНОГО КРАЯ

А.А. Фоменко, О.В. Вожгурова,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Художественная культура родного края как событийное воспитательное пространство, аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие личность на развитие и реализацию своей плодотворности. Вместе с тем наблюдается отсутствие эмоционально-ценностного отношения воспитанников к художественной культуре родного края, отчуждение ее от ценностей духовного наследия, объекты которого рассматриваются как «предмет среди предметов», «вещь среди вещей», т.е. вне человека – его мыслей, чувств, переживаний, поисков мнений, житнетворчества.

Духовные ценности, воплощенные в объектах художественной культуры родного края, распределены в экзистенциальной по характеру художественно-краеведческой деятельности, которая позволяет раскрыть явление художественной культуры родного края как событие в жизни человека и прожить его «здесь и теперь», актуализировать и удовлетворить экзистенциальные потребности человека в познании и развитии своей индивидуальности, творческом самовыражении, нахождении системы ориентиров для познания, оценки и объяснения сложности мира, в социальных связях, в приобщении к культурной традиции.

Приобщение к художественной культуры родного края, это есть ничто иное как экзистенциальное постижение ценностного содержания культуры, которое проходит свой путь в процессе сотворчества всех ее субъек-

тов, носящий дискуссионно-эвристический характер, и имеющий обратную исследовательско-творческую связь.

Остановимся более подробно на понятии сотворчество. О. Даль в Толковом словаре русского языка, рассматривает глагол «сотворять»: «сотворять – сотворить что, творя оканчивать, кончать творением; созидать, создавать, вызывать из небытия, из ничтожества» [2]. В толковом словаре русского языка Д.Н. Ушаков под данным понятием понимает «совместное творчество». Как показал анализ литературы по проблеме, сотворчество как объект в психолого-педагогических исследованиях рассматривается сравнительно недавно. Так, в частности, Ю.В. Сенько в своей работе дает общие особенности сотворчества [6]; В.И. Андреев рассматривает понятие как принцип, как закон творческой деятельности [3]; В.А. Бухвалов – как модель обучения [4]; Н.Е. Буланкина как совместную деятельность преподавателя и ученика; В.В. Краевский – как особый тип проблемного обучения [5]; С.В. Нилова – как сущностную характеристику понятия «творчество», направленное на создание нового. По мнению С.Ю. Степанова, педагогика сотворчества есть не что иное, как система педагогических ценностей, методов и технологий, которые пронизаны взаиморазвивающей, взаимоодаряющей, взаимопроникающей и взаимодолняющей совместной культуросозидательной деятельностью и глубоким личностным общением педагога, родителя и воспитанника. Сотворчество как совместное создание чего-то нового, включает не только решение творческих задач, выдвижение гипотез, осуществление деятельности экспериментально-исследовательского характера, но это и обогащение внутреннего мира и педагога и обучающегося [1].

Таким образом – сотворчество понимается как совместный процесс по созданию чего-то нового и включает личный контакт, внутреннюю связь друг с другом, полное взаимопонимание, влияние и помощь. Данное положение дает нам основание утверждать, что приобщение подростков к художественной культуре родного края как сотворчество, необходимо основывать на герменевтическом подходе. Данный подход представляет собой вхождение подростков в мир культур через самопознание мотивов и предпочтений в выборе средств и способов общения с ценностями культуры («Зачем мне это надо?»); ценностное осмысление роли и значения культуры родного края («Что мне это дает?»); через анализ своих чувств, отношений к художественному краеведению («Что я переживанию?»); поиск и формирование систем знаний о возможных способах общения с культурой «Что я умею и что я должен делать».

Одной из главных целей сотворчества в процессе созидания культуры родного края является стимулирование у подростков внутренних мотивов (интереса) к художественно-краеведческой деятельности.

Реализации вышеизложенной цели служат закономерно обусловленные принципы: *принцип эмоционально-образного проживания,*

который предполагает использование альтернативных способов совместного освоения культурного наследия, обеспечивающих активизацию у подростков механизмов глубинного общения – переживания, проживания, вчувствования, про-чувствования. *Принцип смыслопорождения и рефлексии* ориентирует на создание ситуаций, побуждающих подростка к открытию личностного смысла духовной ценности, деятельности по ее освоению, к самоанализу своих чувств, взглядов, отношений, позиций в ходе различных видов диалога. Анализируя собственный опыт, делая его предметом самоанализа, подросток задается вопросами, связанными с целью своей деятельности «Чего я хочу?» и мотивацией «Почему я этого хочу?», с результатом «Что я от этого хочу получить?», с отношением к средствам достижения цели «Достиг ли я цели, действуя так? Были ли эти средства оптимальны и эффективны? Если нет, то почему я использовал именно эти средства?».

*Принцип свободы выбора форм активности* предполагает создание вариативного воспитательного пространства в процессе сотворчества, позволяющего подросткам познавать ценности художественной культуры в соответствии со своими предпочтениями, принимать активное участие в организации и осуществлении различных видов сотворчества в рамках той или иной художественно-краеведческой деятельности с учетом личных потребностей и возможностей.

*Принцип педагогической поддержки творческой самостоятельности воспитанников* нацеливает педагога на выбор системы лично ориентированных методов, содействующих обогащению духовного мира мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в художественно-краеведческой деятельности. В процессе выбора целей, средств и способов самоопределения и самореализации в художественно-краеведческой деятельности перед подростком встают вопросы: «Что означает мир культур для меня и что я в этом мире? Какой выбор совершить? Какие средства выбрать? Смогу ли я быть Автором в художественно-краеведческой деятельности?» и др. для педагога эти вопросы трансформируются в следующие: как помочь воспитаннику найти свой путь перевода общечеловеческих ценностей в личностные? Какой найти способ, чтобы он смог познать себя, оценить свои собственные возможности? Как помочь ему сделать осознанным выбор целей, средств, способов художественно-краеведческой деятельности? и др.»

Таким образом, реализация принципов сотворчества, позволит раскрыть явление художественной культуры родного края как событие жизни человека и прожить его «здесь и теперь», создаст условия для актуализации и удовлетворения экзистенциальных потребностей личности в познании и развитии своей индивидуальности, творческом самовыражении, в совместном нахождении системы ориентиров для познания, оценки и объяснения сложности мира, в социальных связях и приобщении к культурной традиции.

#### Список цитированных источников

1. Глинский, А.А., Педагогическое проектирование, или как воплотить задуманное / А.А. Глинский // Народная асвета. – 2011. – № 1. – С. 11–15.
2. Даль, В.И. Толковый словарь русского языка. Современное написание / В.И. Даль. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – 736 с.
3. Андреев, В.И. Конкурентология: учебный курс для творческого саморазвития конкурентоспособности / В.И. Андреев. – Казань, 2006. – 470 с.
4. Бухвалов, В.А. Алгоритм педагогического творчества: книга для учителя / В.А. Бухвалов. – М.: Просвещение, 1993. – 468 с.
5. Краевский, В.В. Инновации и традиции – два полюса мира образования / В.В. Краевский // Magister. – 2000. – № 1. – С. 1–12.
6. Сенько, Ю.В. Педагогика понимания: учеб. пособие / Ю.В. Сенько, М.Н. Фроловская – М.: Дрофа, 2007. – 189 с.

### ЭТНОПЕДАГОГИКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.И. Симак, Ю.И. Бабина,  
Государственный педагогический университет имени И. Крянгэ,  
Республика Молдова

На современном этапе развития высшего художественного образования в Республике Молдова, в новом модернизированном обществе стали очень актуальными вопросы культурной идентичности и национального достоинства, истории и этнографии молдавского народа. Проблема образования и воспитания будущих поколений, знающих историю и культуру своего народа, освещена в множестве исследований современных авторов. В последние годы на факультете Изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ в процессе обучения специальностям художественно-эстетического цикла одной из приоритетных тенденций является возвращение к народным истокам, определение национальной идентичности.

В данной статье мы раскроем понятие *этнопедагогика* как науки и активного *компонента* современного художественного образования в Молдове на базе факультета Изобразительного искусства и дизайна КГПУ им. И. Крянгэ. В основе исследования стоит актуальная проблема путей и способов приобщения молодёжи к историческому и культурному наследию молдавского народа, к традициям народного творчества. Это позволит наполнить образовательный и воспитательный процесс духовно-практическим и нравственно-ценностным содержанием [3, с. 54–64]. Эмпирические наблюдения авторов и глубокий сравнительный анализ педагогических достижений позволили нам выделить наиболее рациональный и объективный подход к данной проблеме. В современной педагогической теории и практике главным должно стать возрождение народного мировосприятия и традиций искусства. Данное духовное наставление педагога