

# ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

А.Г. Поровский,  
Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого,  
Российская Федерация

Художественно-педагогическое образование в полной мере ощущает на себе воздействие инновационных процессов, происходящих в высшем профессиональном образовании России.

Художникам-педагогам, вероятно, проектирование образовательных программ на модульно-компетентностной основе в рамках стандартов третьего поколения, не показалось абсолютно новым процессом. Преподаватели «со стажем» упоминали, что учебная работа, например, по живописи всегда оценивалась с точки зрения композиции (ранее дисциплина, теперь модуль образовательной программы), правил рисунка (ранее дисциплина, теперь модуль), решения задач собственно живописи (дисциплина – модуль) и, наконец, оценивалась в комплексе, по критериям, вероятно, близким к сегодняшним определениям профессиональных компетенций. Использование принципов, похожих на модульную структуру исторически присуще художественному и художественно-педагогическому образованию. Как и на каких этапах исторически происходило формирование принципов художественно-педагогического образования?

Россия обладает теоретическими разработками, методическими достижениями и конкретными учебными программами художественного образования высокого мирового уровня [1]. *Художественное и, вместе с ним, художественно-педагогическое образование в России имеют глубокие исторические корни.*

Всего можно выделить три основных этапа истории развития художественно-педагогического образования в России.

Первый этап – функционирование педагогического образования в рамках системы профессионального художественного образования.

Художественное образование в Европе старше российского, однако, ни одно, даже самое экономически устойчивое государство Европы и, возможно, мира не смогло на протяжении вот уже более 250 лет «содержать» несколько самостоятельных художественных вузов (академий), как это делает Россия с конца XVII – начала XVIII в. [2]. Тем не менее, в России, практически до 1917 года, не существовало такого понятия как «художественно-педагогическое образование».

ственно-педагогическое образование». Выпускники художественных учебных заведений получали в том числе, право преподавания изобразительного искусства в гимназиях, школах и других образовательных заведениях. Создателями русской художественной педагогики изначально были профессиональные художники, такие как А.П. Лосенко, А.П. Сапожников, П.П. Чистяков и др.

После 1917г. художественные вузы, училища и школы были созданы повсеместно, в России и союзных республиках. Большое внимание уделялось преподаванию предметов искусства в общеобразовательных школах.

Началом второго этапа – формирования целостной многоуровневой системы подготовки учителей изобразительного искусства можно считать период, когда к концу 30-х годов XX века в образовании назрела острая необходимость в подготовке профессиональных художников-педагогов в системе художественного образования. В декабре 1941 года в Московском Государственном педагогическом институте был открыт художественно-графический факультет, предназначенный для подготовки учителей изобразительного искусства школ, училищ и вузов [3]. В 1951 году открывается второй в стране художественно-графический факультет в Московском государственном заочном педагогическом институте, ныне МГГУ им. М.А. Шолохова. В 1959 г. были открыты 12 художественно-графических факультетов в Ленинградском государственном педагогическом институте им. А.И. Герцена, в Краснодарском государственном институте, Витебском пединституте им. С.М. Кирова, сегодня – ВГУ имени П.М. Машерова и других. В 1977 году их было уже 27. В дальнейшем система художественно-графических факультетов, факультетов искусств в вузах России и республик СССР продолжала расширяться.

В 50-х – 80-х годах в Советском Союзе сложилась цельная многоуровневая система художественного образования. Общее эстетическое воспитание и художественное начальное образование школьники получали в художественных школах (около 800 школ к началу 90х гг.). Специалистов со средним художественным образованием (художников-исполнителей, мастеров по различным художественным специальностям, учителей рисования) готовили художественные, художественно-промышленные училища и техникумы; высококвалифицированных рабочих архитектурно-отделочного профиля и мастеров декоративного искусства – художественные профессионально-технические училища и профессионально-технические художественные школы; художников высшей квалификации готовили в художественных высших учебных заведениях (академиях, институтах, высших художественно-промышленных училищах), а также в архитектурных, театрально-художественных, театральных, полиграфических, текстильных и технологических институтах, во Всесоюзном институте кинематографии. И, наконец, учителей изобразительного искусства для средних общеобразовательных школ, преподавателей для художе-

ственных школ, художественных училищ и техникумов готовили на художественно-графических факультетах педагогических институтов.

Подготовка учителей изобразительного искусства на специализированных факультетах педагогических вузов продолжается почти 80 лет. За годы функционирования сети факультетов изобразительного искусства в педагогических вузах сложилась система подготовки учителей изобразительного искусства, основанная на единых методологических принципах.

*Подготовка учителя изобразительного искусства планировалась так, чтобы он служил связующим звеном между профессиональным искусством и образованием.* Студенты художественно-педагогических специальностей получают подготовку во всех областях профессионального изобразительного искусства: архитектуре, скульптуре, живописи, графике, ДПИ, оформительской деятельности, приобретают компетенции, позволяющие продемонстрировать свою подготовку в жанровой живописи, книжной графике, оформлении интерьера.

Сложившаяся специфика художественно-педагогического образования заключается в том, что выпускник по окончании вуза не становится профессиональным скульптором, живописцем или графиком, он получает универсальную подготовку, практически во всех областях изобразительного искусства. Эта универсальность позволяет выпускнику заниматься как педагогической деятельностью, так и творческой, в том или ином направлении изобразительного искусства.

Сущностью художественно-педагогического образования является синтез художественно-изобразительной и педагогической подготовки будущего специалиста.

Началом третьего этапа – развития системы художественно-педагогического образования в связи с расширением сфер деятельности выпускников и появлением актуальных требований к ним, обусловленных изменением общества в целом, можно считать первую половину 90-х годов XX века.

Процесс глобализации в мировом социальном и культурном развитии, интеграция экономики, информатизация общества, интернационализация производительных сил, вхождение России в международный рынок труда, показывают, что в *области профессиональной деятельности* выпускника художественно-педагогического профиля появились новые типы организаций и учреждений, в которых он осуществляет свою профессиональную деятельность. Это стало возможным благодаря процессам гуманизации и универсализации образования. *Новыми организациями и учреждениями стали:* творческие союзы, реставрационные мастерские, рекламные агентства, дизайн-бюро, производственные и строительные организации. В этих организациях преобладают авторская и исполнительская творческая деятельность, аналитическая, проектная, экспериментально-исследовательская виды деятельности. *Новыми объектами профессиональной деятельности* выпускника ста-

новятся авторские произведения искусства, произведения, относящиеся к художественно-историческому наследию, образцы промышленной продукции, предметы культурно-бытового назначения. Соответственно, расширяется и перечень *профессиональных задач выпускника художественно-педагогической специальности*. В соответствии с запросами работодателей появляется необходимость заново формулировать и возможно существенно расширять перечень профессиональных компетенций выпускника художественно-педагогического вуза.

#### Список цитируемых источников

1. Мелик-Пашаев, А.А. О состоянии и возможностях художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2008. – №1. – С. 4–9.
2. Бондаренко, А.И. Проблемы формирования художественного сознания в системе высшего художественно-педагогического образования [Электронный ресурс] / Материалы Пятой электронной Всероссийской научно-практической конференции «Вуз культуры и искусств в образовательной системе региона» // URL: <http://www.acis.vis.ru/8/1/1.htm>
3. Официальный сайт МПГУ [Электронный ресурс] / URL: <http://www.mpgu.ru/18.shtml>

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

А.Г. Парамонов,  
Липецкий государственный педагогический университет  
имени Семенова-Тян-Шанского,  
Российская Федерация

Мы не можем говорить о полноценном развитии общества, когда в России существует проблема не только в подготовке высококвалифицированных специалистов, но и в воспитании высоконравственных личностей. В связи с этим встает задача подготовки ответственного гражданина нашей страны. Эти граждане должны уметь самостоятельно оценивать происходящее и реализовывать свою деятельность, учитывать не только свои интересы, но и интересы окружающих его людей. Они должны нести в себе традиционные ценности, связанные со справедливостью, достоинством, честью, верой. Личность, которая будет следовать традиционным семейным ценностям.

В современной системе образования в воспитательной работе отсутствует системный характер, не достаточно педагоги уделяют внимание духовно-нравственному воспитанию.

В условиях социально-экономического преобразования, когда в разных сферах деятельности, в том числе и в образовании, отводится роль коммерциализации, мало место уделяется самому человеку. И невольно начинаешь задумываться о подрастающем поколении, о нашем будущем.