

Первоначально, при разработке эскиза цвето-графического решения росписи студентами использовались цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски. В дальнейшем для этих целей стали использоваться компьютерные технологии, что позволило более оперативно изменять рисунок и цвето-графическое решение эскиза росписи. Использование современных компьютерных технологий существенно ускоряет и процесс переноса утвержденного эскиза росписи на поверхность стены с помощью мультимедийного проектора. Такая технология была использована студентами в 2018 году при оформлении интерьера класса в средней школе № 28 г. Витебска, спортивных залов в средней школе № 35 г. Витебска и аграрно-технологического колледжа в г. Городка.

В заключении необходимо отметить, что проведение производственных практик по специальности «Дизайн» способствует более глубокому изучению студентами таких дисциплин как «Материаловедение и технологии в дизайне предметно-пространственной среды», «Монументально-декоративное искусство в архитектуре» и «Дизайн-проектирование».

В процессе проведения практик, студенты впервые приобретают опыт работы с заказчиком базовых предприятий по выполнению тех или иных проектов, выслушивают его предложения и в тактичной форме доказывают правоту своего решения. Такой подход способствует развитию общих и формированию профессиональных компетенций, так необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности.

НОВЫЕ ФОРМЫ МЕБЕЛИ ИЗ ТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Т.В. Горолевич,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Современные дизайнеры, экспериментирующие с мебелью в изобретении новых форм и очертаний, отражая богатство и неповторимость времени, используют не только новые современные материалы, но и традиционные, такие как дерево. Из предметов, созданных рукой человека, мебель является одной из самых недолговечных, так как материалом, используемым для ее изготовления еще с первобытных времен, обычно служит древесина, которая легко подвергается самым различным воздействиям. Дерево – один из наиболее традиционных материалов в изготовлении мебели на протяжении долгого времени. Конструкция мебели любого исторического периода логична и понятна, тектонические формы учитывают естественные свойства древесины.

Актуальность данного исследования – в выявлении особенностей проектирования новых форм мебели и использования дерева как традиционного материала.

Цель исследования – провести анализ современных тенденций в трансформации форм при изготовлении мебели из древесины.

Материал и методы. Материалами для данной работы послужили теоретические исследования историков и теоретиков дизайна, анализирующих проблемы формообразования (Д. Кес, В.Р. Ароновым, А.А. Беловым, В.Т. Шимко). Основным методом данного исследования является метод сравнительно-сопоставительного анализа.



Рисунок 1

Формы мебели из дерева стилизованные под исторические эпохи.

Современные технологии обработки древесины и технологии прошлого века позволяют проектировать мебель в новых формах. На трансформацию формы в современной мебели влияют различные факторы и особенности: это не только идеологические, эстетические взгляды, но и материалы, технологии, способы окраски и обработки, многофункциональность, экологичность,

тектоничность и др. Многие дизайнеры в проектировании современной мебели прибегают к использованию стилей и направлений прошлого века, но в современной интерпретации, что позволяет создавать новые формы (Рисунок 1). Изобретение новых форм и очертаний в разработках современных дизайнеров, свойственно выполнению тонких стилизаций под исторические эпохи, создавая иллюзию, что изделие много лет или даже столетий, не делая полных копий, а лишь создавая вариации. Современные дизайнеры часто имитируют старые формы мебели только потому, что заказчику нравится тот или иной стиль.

Новые формы мебели обусловленные изменением, искажением пропорций. Искажение пропорций, смешение стилей, комбинация материалов, контрастность деталей конструкции, невидимые крепежи, создают иллюзию абсолютно новых, творческих решений. Одной из инновационных форм в мебели – это тенденция к увеличению размеров мебели, обуславливается проектированием просторного жилья. Влияние человека и разработка мебели для конкретного потребителя позволяет трансформировать ее с учетом предпочтений конкретного человека.



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4

Изменения в современной мебели основаны на разработке индивидуальных заказов. В современном проектировании есть такая идея как мебель-головоломки (Рисунок 2, 3) с использованием суперграфики и в противовес ей гладкость поверхности, с открытыми порами и текстурой дерева. Применение суперграфики трансформирует изделия и вызывает оптические искажения, что позволяет наделять деревянную мебель несколькими функциями. Современные аэродинамические и бионические формы позволяют неподвижным предметам предать стремительность и движение. Наиболее актуальный и экологический дизайн проявляется в светлых породах дерева: береза, клен, ясень. Изделия обрабатываются деликатно и дополняются светлыми аксессуарами (Рисунок 4).

Формы, зависящие от технологии обработки дерева. Значимый вклад в современные формы мебели еще более ста лет назад привнес гениальный столяр М.Тонет. Он изобрел и разработал технологию гнутой мебели, которую используют в производстве мебели в настоящее время. Традиционное гнутое дерево – массив и фанера позволяют наиболее ярко проявить новые формы мебели, что дает возможность дизайнерам добиться желаемой формы в проектировании [1].

Инновационная мебель из дерева определяемая этносом. Мебели из дерева характерно отражение этнического разнообразия, культурный эклектизм, космополитический дух. Развитие мебельных разработок в географически разных и далеких друг от друга странах вносит радикальные изменения в дизайн современной мебели из дерева.

Использование традиционного материала дерева, определяется в первую очередь теми или иными породами древесины в стране, что в дальнейшем во многом определяет будущую форму изделия (Рисунок 5, 6, 7). Традиционные технологии обработки древесины такие как инкрустация, рельефная резьба, точение, техника фанерования применяемые при изготовлении мебели в разные исторические эпохи позволяют создать новые выразительные решения. Формы, заимствованные у природы подвергаются сознательной стилизации и превращаются в выразительный элемент современной мебели [2].



Рисунок 5



Рисунок 6

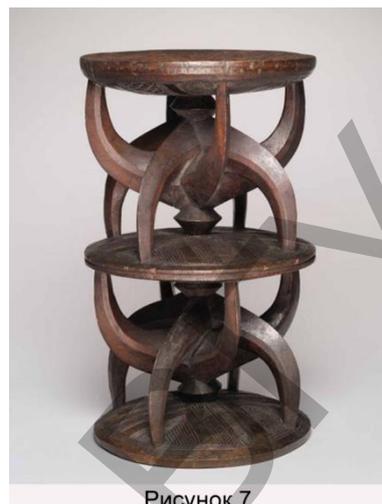


Рисунок 7

Стремительное обновление мебельных форм является следствием не только изменившихся технологий производства мебели из дерева, но и изменения жизненного и социального уклада людей, изменения представлений об эстетике вещи.

Анализируя современные тенденции в трансформации форм при изготовлении мебели из древесины можно выделить как традиционные, так и современные: технологию гнутой мебели, стилизаций под исторические эпохи, искажение пропорций, смешение стилей, комбинация материалов, контрастность деталей конструкции, увеличению размеров изделий, использованием суперграфики и др.

Сегодня дизайн мебели абсолютно свободная сфера художественного творчества, которой доступны все возможные средства создания художественного образа. Дизайн новых форм мебели, привлекая современного потребителя к своей продукции, отказался от прагматических ограничений в формообразовании, без сожалений меняя собственные стили и направления и привлекая самые неожиданные декоративно-пластические приемы.

Список цитированных источников

1. Кес, Д. Стили мебели / Д. Кес. – 2-е изд. на русском языке. – Будапешт: Изд-во акад. наук Венгрии, 1981. – 269 с.
2. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т. Шимко. – 2-е изд., доп. и испр. – М.: «Архитектура-С», 2009. – 408 с.
3. Ефимов, А.В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А.П. Ермолаев [и др.]. – М.: Архитектура-С, 2006. – 504 с.
4. Электронный ресурс [Режим доступа] <https://www.behance.net/galleries/>. – Дата доступа: 18.11.2018.