

## МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СО СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН»

В.И. Коваленко,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Порядок организации, проведения и подведения итогов практики студентов первой ступени образования определены нормативным документом «Положение о практике студентов учреждения образования Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Практика является обязательным компонентом высшего образования, проводится во взаимодействии с государственными органами или иными организациями, для которых осуществляется подготовка специалистов. Прохождение практик является обязательным для студентов всех форм получения образования.

В соответствии с образовательным стандартом специальностей практика студентов первой ступени высшего образования подразделяется на учебную и производственную. Производственные практики «Обзорно-технологическая» и «Конструкторско-технологическая» по специальности «Дизайн» проводятся на 2 и 3 курсах. Задачей данных практик – формирование профессиональных компетенций, значимых для будущей практической деятельности подготавливаемого специалиста, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин. Практика предусматривает участие студентов в конкретном производственном процессе, технология которого соответствует программным требованиям и содержанию практики.

Программы проведения производственных практик для студентов 2 и 3 курсов разработаны на кафедре дизайне ВГУ имени П.М. Машерова, на основе образовательного стандарта, учебного плана по специальности «Дизайн» и материалами определяющими требованиями к компетенциям специалистов с высшим образованием. Кафедрой дизайна разработаны методические рекомендации и указания для студентов по прохождению практик, формы дневников практик и иной отчетной документации.

Научно-методическое руководство практиками, в том числе по вопросам охраны труда, осуществляется преподавателями кафедры дизайна, обеспечивающих проведение данных практик. Руководители практик от кафедры контролируют работу студентов на базах практики, принимают оперативные меры по устранению недостатков в организации и проведении практик, в том числе по охране труда и т.п.

Производственные практики студентов 2 и 3 курсов специальности «Дизайн» проходят на базах детских учреждений образования, медицин-

ских и оздоровительных организаций, с которыми заключаются договора о проведении практики студентов.

Накануне практик непосредственные руководители практик от кафедры посещают организации – базы практик, знакомят руководителей организаций с программой практики, сроками проведения, готовности к приему студентов, выясняют объем запланированных работ и тематику настенных росписей.

Кафедра дизайна организует проведение установочной конференции по практике, где рассматриваются вопросы оформления документационного сопровождения практики, технологические приемы и последовательность выполнения тематических декоративных композиций в материале на плоскости стены, проводится инструктаж по охране труда. Студенты знакомятся с заданием по выполнению необходимых работ на конкретном объекте (базе практике) и сроками их выполнения.

По окончании производственных практик студенты представляют руководителю практики от кафедры отчетный материал. Документационное сопровождение практики студентов осуществляется в соответствии с разработанным Положением о практике студентов.

Результаты проведения производственной практики заслушивается на итоговой конференции с участием студентов специальности «Дизайн» и преподавателей кафедры дизайн. В своих выступлениях студенты знакомят присутствующих с целью и задачами практики, процессом выполнения запланированного задания по оформлению интерьеров организации-базы практики. Отчеты оформляются в виде презентации, материалы которой в дальнейшем размещаются на сайте кафедры дизайна.

В 2017 и 2018 годах по решению кафедры дизайна студенты выполняли иллюстративный реферат на тему «Виды и технологии выполнения настенной росписи». По результатам проведения производственных практик лучшее сообщение будут рекомендованы в виде статей и тезисов на научно-практические конференции, проводимые в ВГУ имени П.М. Машерова в 2019 году.

До 2015 года выполнение настенных росписей производилось исключительно масляными красками. Начиная с 2016 года по просьбе заказчика студенты стали использовать акриловые краски. При проведении установочной конференции были даны рекомендации по технологии выполнения росписи акриловыми красками, о составлении цветных колеров, последовательности смешения и нанесения красок на поверхность стены. В 2018 году при выполнении настенной росписи на фасаде школы искусств в г. Верхнедвинске студенты Дагиль Н. и Коношенок А. впервые использовали цветные маркеры и акриловые краски, что расширило палитру используемых красителей для выполнения запланированной росписи. Подобные работы в материале непосредственно связаны с теоретическим курсом «Материаловедение и технологии в дизайне предметно-пространственной среды».

Первоначально, при разработке эскиза цвето-графического решения росписи студентами использовались цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски. В дальнейшем для этих целей стали использоваться компьютерные технологии, что позволило более оперативно изменять рисунок и цвето-графическое решение эскиза росписи. Использование современных компьютерных технологий существенно ускоряет и процесс переноса утвержденного эскиза росписи на поверхность стены с помощью мультимедийного проектора. Такая технология была использована студентами в 2018 году при оформлении интерьера класса в средней школе № 28 г. Витебска, спортивных залов в средней школе № 35 г. Витебска и аграрно-технологического колледжа в г. Городка.

В заключении необходимо отметить, что проведение производственных практик по специальности «Дизайн» способствует более глубокому изучению студентами таких дисциплин как «Материаловедение и технологии в дизайне предметно-пространственной среды», «Монументально-декоративное искусство в архитектуре» и «Дизайн-проектирование».

В процессе проведения практик, студенты впервые приобретают опыт работы с заказчиком базовых предприятий по выполнению тех или иных проектов, выслушивают его предложения и в тактичной форме доказывают правоту своего решения. Такой подход способствует развитию общих и формированию профессиональных компетенций, так необходимых им в дальнейшей профессиональной деятельности.

## НОВЫЕ ФОРМЫ МЕБЕЛИ ИЗ ТРАДИЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

Т.В. Горолевич,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Современные дизайнеры, экспериментирующие с мебелью в изобретении новых форм и очертаний, отражая богатство и неповторимость времени, используют не только новые современные материалы, но и традиционные, такие как дерево. Из предметов, созданных рукой человека, мебель является одной из самых недолговечных, так как материалом, используемым для ее изготовления еще с первобытных времен, обычно служит древесина, которая легко подвергается самым различным воздействиям. Дерево – один из наиболее традиционных материалов в изготовлении мебели на протяжении долгого времени. Конструкция мебели любого исторического периода логична и понятна, тектонические формы учитывают естественные свойства древесины.