

простоты, вдохновения и смирения. Чувство меры, органический подход, характеризующийся приверженностью к слиянию объектов с окружающей средой, уважением к существующей среде делают его характерным образцом культуры постмодерна в начале XXI века.

Заключение. Стиль минимализм, который имеет свой исток в конструктивизме 1920-х годов, а позднее в 1960-х развился в США как противовес поп-арту и китчу, в начале XXI века стал ведущим направлением в художественном оформлении интерьеров. Идея «благородной простоты» пронизывает дизайн нового тысячелетия. Но в данном случае это уже не жесткая структура с характерным набором признаков, а скорее отражение мировоззрения, философии эпохи. Это заключается в гибкости, толерантности и плюрализме, который позволяет создавать интерьер с различными стилистическими решениями. Но это уже происходит не с целью украшения или демонстрации превосходства, а в качестве художественного обогащения, синтеза искусств, в котором каждая составляющая сама по себе прекрасна, а во взаимодействии друг с другом создает качественный эффект другого порядка. Большая осознанность и вдумчивое отношение к потреблению, отражается

в выборе материалов и технологий создания элементов дизайна. Ориентир на духовно-культурный контекст, который противопоставляется идеалам индустриального общества, приводит к созданию интерьеров «для души», которые невероятно гармонично сочетают в себе индивидуализм и собственную сопричастность к миру. А это в свою очередь ведет к самовыражению через обращение к истокам, поиск аутентичности, что добавляет современным интерьерам самобытности, одухотворяет их.

Список цитированных источников

1. Панкратова, А.В. Дизайн интерьера как семиотическая структура: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 24.00.01 / А.В. Панкратова; Смоленский гос. ун-т. – Смоленск, 2007. – 178 с.
2. Бельгийский дизайн. Аксель Вервордт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wabisabi.by/belgijiskij-dizajn-aksel-vervordt/>. – Дата доступа: 18.11.2018.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ ДИЗАЙНА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

О.Д. Костокрыз, Ян Лимин,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова, начиная с 2015 года, реализуется летняя культурно-образовательная программа для студентов и преподавателей Пекинского Объединенного уни-

верситета. Студенты из Китая имеют возможность изучать русский язык и знакомиться с историей и культурой Республики Беларусь.

В 2018 году сотрудничество наших университетов обогатилось новой формой совместной работы. С 20 июля по 9 августа 2018 года на базе художественно-графического факультета впервые работала Международная художественная мастерская дизайна ВГУ имени П.М. Машерова.

Организатором и культурно-образовательной программы, и Международной художественной мастерской дизайна с китайской стороны является Ян Лимин, магистр педагогики и магистр искусствоведения. Уже во время учебы в магистратуре ВГУ имени П.М. Машерова Ян Лимин помимо профессиональных знаний приобрёл организаторский опыт. Он не только принимал участие в художественных выставках и пленэрах, но и сам был инициатором подобных мероприятий. Также во время работы мастерской дизайна Ян Лимин выступал в роли переводчика.

Проректор по воспитательной работе Беженарь Юлия Петровна и начальник международного отдела Соротокина Елена Владимировна 21 июля встретились с участниками Международной художественной мастерской, познакомили с нашим вузом и окончательно согласовали программу пребывания. На художественно-графическом факультете первый день занятий студентов встречала декан Бобрович Галина Александровна.

В соответствии с намеченными планами китайские студенты должны были пройти краткие практические курсы по основам конструктивного рисунка с натуры, композиции, цветоведения и макетирования.

Занятия четырехдневного интенсив-курса по конструктивному рисунку проводил доцент кафедры изобразительного искусства, член Белорусского союза художников, Костогрыз Олег Данилович. В первый день было необходимо получить общие представления об особенностях создания трехмерного изображения на плоскости. После изложения педагогом теоретического материала, сопровождавшегося поэтапными рисунками мелом на доске, студенты приступили к практической части. После выполнения конструктивного рисунка куба и приоткрытых коробок различных пропорций, перешли к рисунку тел вращения (цилиндр, конус). Акцент был сделан на линейно-конструктивном методе построения учебного рисунка. Аналитический подход в работе с формой доминировал и на последующих занятиях, штриховая моделировка являлась необязательным компонентом, ввиду ограниченного времени.

На следующий день студенты приступили к работе с бытовыми предметами сложной формы. Чайники различного характера формы продолжили тему тел вращения. Старинные утюги необходимо было построить на одном и том же рисунке в закрытом и открытом виде (в динамике возможных положений). В ходе занятий второго дня было сделано небольшое отступление: доцент Костогрыз О.Д. рассказал о специфике быстрого наброска с натуры, сделал линейные и тоновые наброски предметов. За-

тем, поясняя универсальность принципов наброска, сделал быстрый натуральный портрет.

На третий день началась работа над линейно-конструктивным рисунком натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов. Здесь речь пошла уже и о вопросах размещения натюрморта на изобразительной плоскости. Также были рассмотрены вопросы пространственных характеристик рисунка учебного натюрморта и соответствия предметов друг другу по масштабу и характеру форм.

На четвертый день, в завершение курса конструктивного рисунка, была выполнена итоговая работа на закрепление полученного опыта. Студенты в ограниченное время выполнили рисунок натюрморта из предметов различных по форме, размеру и материалу. После завершения занятия все выполненные за четыре дня работы были выложены на просмотр, прокомментированы педагогом, было организовано общее обсуждение и подведение итогов первых дней работы Международной художественной мастерской дизайна.

Занятия по композиции были совмещены с цветоведением, и проводила эти занятия старший преподаватель кафедры дизайна Шерикова Марина Петровна. С особенностями преподавания композиции в нашем вузе китайские студенты знакомились в ходе работы над плоскостной композицией декоративного натюрморта. В начале работы была использована натура – бытовые предметы (связь с конструктивным рисунком), из силуэтов которых каждый студент должен был составить композицию на первом этапе, исходя из предложенных типов композиционных схем. Затем, следовала стилизация предметов, в частности, применялся прием трансформации. Также обращалось внимание на характер используемых линий. На следующем этапе использовался декоративный прием членения изобразительной плоскости линейными структурами, задачей которых было связать фон и предметный план. Эти структуры могли быть прямолинейными, дугообразными, радиальными и т.д. После завершения композиционной линейной организации изображения, начиналось декорирование изображения. На заключительном этапе работы вводился цвет. Ввиду ограниченного времени, цветовое решение было монохромным.

Основы макетирования студенты из Китая изучали под руководством кандидата педагогических наук, доцента кафедры дизайна Коваленко Владимира Ивановича. На первом занятии был проведен тест – простые задания на разрезание и складывание листа белой бумаги показали педагогу готовность учащихся к работе. Вторым этапом явилось творческое задание. Необходимо было выполнить макеты объемно-пространственной композиции трех типов. Первая композиция – на основе использования складчатых структур по принципу техник оригами. Педагогом были показаны образцы возможных решений, наглядно продемонстрированы принципы и возможности складывания листа цветной бумаги. Вторая композиция как трансформация геометрических тел с использованием складчато-

разрезных структур. Здесь бумажный лист можно было не только складывать, но и разрезать. Используя опыт предыдущих композиций, студенты третью работу творческого задания должны были выполнить как ассоциативную объемно-пространственную композицию. В результате под их руками из листов цветной бумаги возникали удивительные конструкции, напоминавшие диковинных птиц и зверей.

Заключительное задание – макет офиса. После объяснения педагогом последовательности выполнения данного макета студенты получили чертежи разверток, по ним из цветной бумаги самостоятельно выполнили развертки объектов, вырезали и склеили их, собрав макеты оборудования. Эти макеты затем размещались в пространстве интерьера макета офиса. Работа требовала предельного внимания, но в итоге все получилось.

Все педагоги, работавшие с китайскими студентами в рамках Международной художественной мастерской дизайна, отмечают эмоциональную открытость слушателей курса, неподдельный интерес к процессу работы, сосредоточенность на выполнение задания и заинтересованность в качественном результате.



Рис. 1 Складчатые структуры



Рис. 2 Трансформация пирамиды

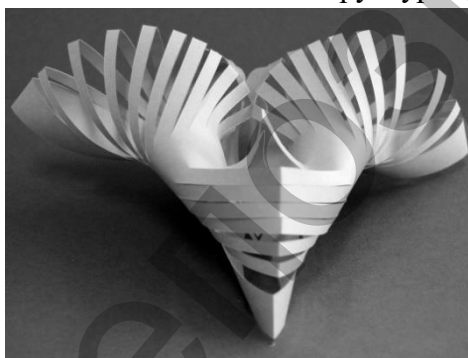


Рис. 3 Ассоциативная
объемно-пространственная композиция

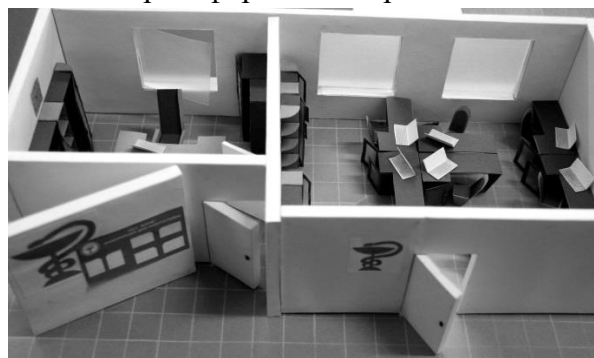


Рис. 4 Макет офиса

В заключение необходимо отметить – подобные экспресс-курсы давно практикуются в мировой практике и имеют огромный потенциал. Принцип «погружения» в учебную дисциплину даже на короткое время дает превосходный результат. Речь, конечно, не идет о получении практических навы-

ков высокого уровня, но яркое представление о базовых принципах и возникновение интереса к более серьезному изучению дисциплины гарантировано. Следует помнить, что работа велась со студентами-дизайнерами, уже мотивированными на получение нового учебного опыта.

По итогам занятий в летней художественной мастерской каждый студент получил сертификат об успешном прохождении курса. Все работы, выполненные в Витебске, китайские студенты забрали с собой. В планах – проведение итоговой выставки в январе 2019 года в Объединенном Пекинском университете с фотоотчетом о поездке в целом.

Все заинтересованные стороны выражают надежду о продолжении сотрудничества и расширении его рамок.

ПРОБЛЕМЫ ФОТОРЕАЛИСТИЧНОСТИ ВИЗУАЛИЗАЦИЙ ВИРТУАЛЬНОГО ИНТЕРЬЕРА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

К.В. Зенькова,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Области применения трехмерного компьютерного моделирования широки: кино- и видео-индустрия, анимационные фильмы, реклама, телевидение, персонажи компьютерных игр, научно-исследовательские разработки, сложные промышленные объекты, тренажеры и симуляторы, используемые для имитации различных ситуаций, лечение от заболеваний психологического характера, дизайн экстерьера и интерьера [1].

Большую часть работ, созданных с использованием трехмерной графики, можно условно разделить на две части: нефотореалистичные и фотореалистичные. К первым относятся, например, телевизионные заставки, двумерная анимация, трехмерные логотипы и т.д. К реалистичным работам можно отнести интерьеры, природные ландшафты, моделирование человека и другое. Удачного нефотореалистичного изображения добиться гораздо проще, чем реалистичного. Для этого используют специальные визуализаторы, нефотореалистичные способы затенения, текстуры с низкими разрешениями, модели с малым количеством полигонов.

Визуализация – один из наиболее важных этапов в компьютерной графике и в дизайн-проектировании. На фотореалистичность визуализации трехмерного интерьера влияет множество факторов, среди которых, подбор освещения, детализировка полигональной структуры объектов, качество настраиваемых материалов.

Актуальностью данного исследования можно назвать необходимость создания фотореалистичного виртуального интерьера для наиболее корректного сходства с реальным объектом на стадии воплощения, получение корректной свето-тени и цветопередачи эскизов будущего реального проекта.