

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ДИЗАЙНА

МИНИМАЛИЗМ КАК АКТУАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРА НАЧАЛА XXI ВЕКА

М.А. Мартынова,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Интерьер, являясь организованным культурным пространством, представляет собой образ жизни и мышления людей определенной социальной общности. Анализ интерьеров позволяет лучше понять отношения современного человека с миром вещей. Потребность организовывать среду особым образом посредством дизайна несет в себе определенную смысловую нагрузку и может считываться как текст [1]. Таким образом, исследование интерьера позволяет изучить не только среду и ее составляющие, но и ценностные характеристики и установки общества, которые в свою очередь позволяют спрогнозировать дальнейшее развитие культуры, что бесспорно является *актуальной задачей* для исследователей.

Цель – изучение особенностей минимализма как актуального направления в дизайне интерьеров начала XXI века.

В качестве *методов* исследования использовались общенаучные методы, а именно теоретический сравнительный анализ, классификация, синтез; семиотический метод, а также ретроспективный анализ.

В начале XX века функционализм стал отправной точкой для развития минимализма. В 1917 году голландские художники создали сообщество «Стиль» (на нидерландском «De Stijl»), эстетика и концепция которого оказала большое влияние на появление и формирование минимализма. Основная их идея заключалась в том, что любое художественное произведение или изделие должно быть функциональным и рациональным, иметь четкую структуру.

В 1918 году французский художник Амеде Озенфан и архитектор Ле Корбюзье написали художественный манифест «После кубизма», что послужило началом новому течению в живописи и архитектуре, которое получило название «пуризм», что в переводе с латинского языка («purus») означает – чистый. Под пуризмом подразумевается стремление к совершенству, чистоте, неприкосновенности установленных норм. Эстетическая ясность, простота и функциональность стали характерными чертами этого течения.

После Второй мировой войны на Западе особую популярность получила японская архитектура и культура в целом, как антипод показной рос-

коши и перенасыщению декоративными элементами. Исчерпавшая себя культура модерна, новые философские взгляды, развитие науки и техники требуют нового визуального воплощения в искусстве и дизайне.

Период активного развития минимализма приходится на 1970-е как реакция на яркий китчевый поп-арт. Минимализм в архитектуре и дизайне отличали отрицание декоративного оформления, чистые геометрические линии и максимально возможное использование дневного света.

В 1980-х годах широкое распространение получает хай-тек, который воспекает научно-технический прогресс в своих формах, выверенных и созданных посредством высоких технологий.

Анализируя эти три стилистические течения XX века – минимализм, пуризм, хай-тек, легко заметить сходство. Имея под собой общую идею лаконичности и функциональности, эти направления видятся частью одного явления, в основе которого лежит концепция минимализма. И уже в XXI веке, когда стили трансформировались в контексте культурных изменений, характерных для эпохи постмодернизма, необходимость проводить четкую границу между ними отпадает сама собой. В каждом актуальном направлении в дизайне нового тысячелетия присутствует минималистическое начало.

Хай-тек по своей сути является технически безукоризненно исполненной формой минималистически строгих и функциональных предметов. Сложно себе представить совершенную в исполнении и функционировании современную мебель без использования новых технологий. В XXI веке хай-тек не обязательно выражается в демонстрации техницизма в интерьере. В сегодняшнем понимании хай-тек – это и встроенная мебель, и элементы среды, которые легко трансформируются, открываются и передвигаются, являются многофункциональными ввиду своего технического оснащения. Максимальная рациональность и предельная лаконичность форм отражены в аскетичном дизайне, в котором предпочтение отдается крупными монолитными формами с идеально обработанными поверхностями и отсутствием швов.

В свою очередь, одним из основных методов хай-тека в XX веке было использование промышленного оборудования, внедрение в процесс формообразования среды элементов военного или технического оборудования. В сочетании с рациональным подходом, намеренным аскетизмом, этот метод привел к образованию так популярного в начале нового тысячелетия стиля лофт.

Пуризм мы определяем как стилевое течение, особенностью которого является чистота и простота форм. Отличаясь от хай-тека чувственным естественным наполнением, пуризм является одним из самых одухотворенных стилевых направлений нашего времени. В начале XXI века эстетика «благородной простоты» находит свое отражение в японском течении «ваби-саби», который характеризуется способностью воспринимать предметы в своём естестве и без излишеств и берет свое начало в философии дзен-буддизма.

В данном контексте необходимо упомянуть о скандинавском стиле, который возник в начале XX века и процветал в 1950-х годах в странах

Северной Европы, а в XXI веке получил широкое распространение. Сохранение пространства, легкость, светлые цвета стен в сочетании с деревом, камнем, яркими или контрастными вставками декора являются характерными чертами скандинавского стиля.

Как особо актуальное направление скандинавской культуры выделяется датское хюгге – искусство быть счастливым, умение получать удовольствие от обыденной жизни, наслаждаться состоянием «здесь и сейчас». Основные характеристики интерьера хюгге – атмосфера уюта и безопасности в психологическом плане, а количество средств, вложенных в создание интерьера, должно быть минимально-достаточным.

Говоря об экономической составляющей минималистичных интерьеров, в ряде течений мы видим явные несоответствия с первоначальной концепцией минимализма, которая базировалась на демократичности и противопоставлялась установкам мещанского общества потребления. Современная простота, зачастую являющаяся высокотехнологичной, отнюдь не широкодоступна в материальном плане, а натуральные материалы имеют искусственные аналоги, которые в разы отличаются по стоимости от экологически чистых прототипов. Это делает идею экологичности и экономичности современного минимализма весьма противоречивой.

Стерильный минимализм в своем предельном воплощении оказывается бездушным и мало комфортным в психологическом плане. Вполне закономерно, что он развивается в такие течения, философия которых базируется на психологическом комфорте, понятиях счастья и гармонии с окружающим миром, а поиск новых средств художественной выразительности вносит в минимализм больше декоративности, больше цветовой культуры и эстетизма. В отношении форм минимализм последних десятилетий достаточно далеко ушел от скупой примитивной геометрии в сторону асимметрии и необычных запоминающихся образов.

В качестве примера современной интерпретации минимализма в искусстве и дизайне выступает творчество бельгийского дизайнера Акселя Вервордта. Уважение к природе, искусство простоты и гармонии, красота, найденная в скромных предметах, и сила тишины вплетены в его проекты, как и его личная интерпретация ваби. В результате создаются интригующие контрасты между Азиатским и Европейским стилями, археологией и современным искусством. Вервордт, как яркий представитель постмодернизма, вдохновляется искусством всех жанров, относящихся к разным уголкам мира и периодам. «Мне нравится все, что честно и реально. Например, Arte povera, неискушенное искусство пастухов и монахов гор, родилось из большого уважения к природе. Они уже делали самые красивые минималистические объекты сотни лет назад. На другом конце спектра экстремальная изощренность барокко может быть выбрана для эффекта, мастерства или избытка – но никогда для простой демонстрации богатства» – говорит Аксель Вервордт[2]. Суть его работы заключается не в эстетизме, а в более традиционном поиске

простоты, вдохновения и смирения. Чувство меры, органический подход, характеризующийся приверженностью к слиянию объектов с окружающей средой, уважением к существующей среде делают его характерным образцом культуры постмодерна в начале XXI века.

Заключение. Стиль минимализм, который имеет свой исток в конструктивизме 1920-х годов, а позднее в 1960-х развился в США как противовес поп-арту и китчу, в начале XXI века стал ведущим направлением в художественном оформлении интерьеров. Идея «благородной простоты» пронизывает дизайн нового тысячелетия. Но в данном случае это уже не жесткая структура с характерным набором признаков, а скорее отражение мировоззрения, философии эпохи. Это заключается в гибкости, толерантности и плюрализме, который позволяет создавать интерьер с различными стилистическими решениями. Но это уже происходит не с целью украшения или демонстрации превосходства, а в качестве художественного обогащения, синтеза искусств, в котором каждая составляющая сама по себе прекрасна, а во взаимодействии друг с другом создает качественный эффект другого порядка. Большая осознанность и вдумчивое отношение к потреблению, отражается

в выборе материалов и технологий создания элементов дизайна. Ориентир на духовно-культурный контекст, который противопоставляется идеалам индустриального общества, приводит к созданию интерьеров «для души», которые невероятно гармонично сочетают в себе индивидуализм и собственную сопричастность к миру. А это в свою очередь ведет к самовыражению через обращение к истокам, поиск аутентичности, что добавляет современным интерьерам самобытности, одухотворяет их.

Список цитированных источников

1. Панкратова, А.В. Дизайн интерьера как семиотическая структура: автореф. дис. ... канд. фил. наук: 24.00.01 / А.В. Панкратова; Смоленский гос. ун-т. – Смоленск, 2007. – 178 с.
2. Бельгийский дизайн. Аксель Вервордт [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://wabisabi.by/belgijiskij-dizajn-aksel-vervordt/>. – Дата доступа: 18.11.2018.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МАСТЕРСКОЙ ДИЗАЙНА ВГУ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА

О.Д. Костокрыз, Ян Лимин,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В Витебском государственном университете имени П.М. Машерова, начиная с 2015 года, реализуется летняя культурно-образовательная программа для студентов и преподавателей Пекинского Объединенного уни-