

8. Для современного искусства характерно цитирование классических образцов, использование их в неожиданных контекстах, в которых они приобретают дополнительный или иной смысл.

9. Для современного искусства характерно появление множества группировок, объединений, союзов и т.п. Принадлежность к определенной часто становится эффективным средством продвижения. Эта тенденция в результате делает авторство коллективным. Это явление напоминает о произведениях традиционного искусства, чье авторство было утеряно и приписывалось высшей силе [2, с. 4].

Специфика современного искусства обусловлена, в том числе, его функцией балансировать работу правого и левого полушарий, что способствует развитию интуиции, ассоциативного, образного, символического и метафорического мышления в противовес логике, рациональности, иногда очевидности в восприятии доминировавших в последние столетия.

Широта восприятия произведения современного искусства зависит от множества факторов, в том числе, от физических и психических особенностей индивида, от степени социализации и адаптации в культурном окружении, от уровня личностного развития, образования, желания идти на контакт, гибкости мышления, готовности принимать новое, от умения выстраивать цепочки между вещами и явлениями, способности к образному мышлению и др. И если психические и физические особенности восприятия, по большей части, определены физиологически, и мы не можем влиять на них и развивать, то такие факторы, как личностное развитие, коммуникативность, образованность и т.п. во многом зависят от собственного желания и жизненной позиции. Таким образом, современное искусство можно рассматривать как явление, стимулирующее к росту, развитию, изменениям.

Список цитированных источников

1. <http://gosindex.ru/> статья «Современное искусство: актуальные проблемы».
2. Хащанская, М.К. Системный подход и принцип гармонии / М.К. Хащанская // Психотерапия. – 2010. – № 4.

СЮЙ БЭЙХУН И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НОВОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

Хань Юнган,
Белорусская государственная академия искусств,
Республика Беларусь

Личность и многогранная деятельность великого китайского живописца, графика, педагога и общественного деятеля Сюй Бэйхуна не случайно привлекают внимание все новых и новых исследователей, как в самом Китае, так и за его пределами. В Китае не было художника, более страстно ратовавшего

за реалистическое живописное искусство и, одновременно, за бережное отношение к национальным художественным традициям.

Вплоть до 16 века изоляция Китая продолжала углублять разрыв, возникший между национальной и западной культурой, где наступил Ренессанс и развивалось просветительское движение. Его преодоление стало возможным во многом благодаря деятельности католических миссионеров из Европы. Благодаря этому появилась беспрецедентная возможность научного и культурного развития, что создало необходимые условия для возникновения современной науки и искусства в Китае.

В Китае появление масляной живописи связывают с именем Джузеппе Кастильоне (1688–1766), итальянского монаха-иезуита, миссионера и придворного художника императора Цяньлуна. Под именем Лан Шинин он вошёл в историю китайской живописи как мастер, замечательным образом совместивший в своем творчестве лучшие традиции классического китайского искусства и приёмы европейской живописи. Но после запрещения в 1773 году миссионерской деятельности иезуитов, приток художников из Европы надолго прекратился.

На рубеже XIX–XX веков, во время правления императора Тун Чжи (1861–1875), технику масляной живописи стало использовать все большее число китайских художников, постепенно осваивая этот новый способ художественного выражения.

В начале XX века постепенно активизируется процесс налаживания связей между Востоком и Западом. Китайские писатели, побывавшие в Западной Европе и познакомившиеся с оригиналами произведений мастеров европейского искусства, донесли представление о характере и сущности отличия западноевропейской живописи от китайской классической живописи.

Знакомству Китая с западной культурой в это время способствовали педагогические университеты в Нанкине и Баодине, где был введен лекционный курс по истории западноевропейской живописи, для чтения которого приглашались европейские преподаватели.

В 1912 году известные деятели культуры Лю Хайсу и УШигуань открыли Шанхайский художественный университет (в 1919 году переименованный в Шанхайский институт художеств) – первый специализированный в области искусств институт. В этот же период были открыты высшие учебные заведения или факультеты искусств в Пекине, Ханчжоу, Нанзине. Следует также добавить, что Лю Хайсу выступил основателем художественной школы не только в Шанхае, но и в Нанкине. Именно этот этап в истории китайской культуры характеризуется началом серьезного знакомства с культурой и искусством Запада и их изучением.

Одной из главных фигур в китайском искусстве первой половины XX века явился выдающийся живописец и педагог Сюй Бэйхун (1895–1953). Его огромная заслуга заключалась в первую очередь в том, что он стал одним из первых китайских художников XX века, кто сумел объеди-

нить национальные художественные традиции и достижения современной европейской живописи, выступая против отживших канонов и сухого академического догматизма в китайской живописи тех лет. Многие искусствоведы именно с него начинают историю китайской реалистической живописи новейшего времени.

У художника были трудное детство и юность. Он родился в деревне Цзинтинцяо провинции Цзянсу. Первые уроки изобразительной грамоты он получил у своего отца, художника-самоучки, гравера и поэта, учителя рисования в деревенской школе. Тяжелая работа и нужда подорвали здоровье отца. Он тяжело заболел, и юноше пришлось вести вместо него занятия в школе, чтобы прокормить семью. Так в юности он столкнулся с голодом и лишениями.

После смерти отца (в 1914 г.) Сюй покинул деревню и после долгих скитаний приступил к учебе в Шанхайском университете, где он начал серьезно заниматься живописью и сделал в ней первые успехи, написав две картины (1915), посвященные мифологическому герою, создателю письменности древнего Китая Цан Цзэ. Первый гонорар окрылил молодого художника и позволил совершить поездку в Японию, где он несколько месяцев путешествовал по стране и изучал музейные собрания.

По возвращении в Китай в 1918 году Сюй вступает в Общество по изучению живописи при Пекинском университете. Он «читает лекции, пишет картины, к нему приходит известность, как к художнику традиционного направления. Но к этому времени складывается и его активный, целеустремленный, не знающий покоя характер» [2, с. 9]. В национальной живописи «гохуа» уже давно наблюдался период кризиса и упадка. Проблема дальнейшего творчества остро встала и перед Сюй Бэйхуном, который начал поиск путей ее возрождения.

В 1919 году большой успех персональной выставки Сюй Бэйхуна в Пекине и присуждение ему правительственной стипендии дало художнику возможность поехать учиться в Париж. За годы учёбы он овладел профессиональным инструментарием европейских художников, освоил перспективу, пластическую анатомию, методику рисования с натуры, технику и технологию работы масляными красками, объехал ряд европейских стран, где изучал полотна великих западных живописцев. В течение восьмилетнего пребывания за границей художник перенес большие материальные трудности, так как ему была прекращена выплата стипендии из-за смены правительства в Китае.

В 1927 году Сюй Бэйхун, полный творческих замыслов, вернулся на родину, где на многие годы посвятил себя преподавательской работе. Будучи приглашенным на должность профессора кафедры живописи Шанхайского института живописи, а позднее и университета в Нанкине, он «стал одним из первых, кто широко познакомил молодых китайских живописцев как с историей мирового искусства, так и с приемами и методами живописи маслом,

научив их писать непосредственно с натуры» [2, с. 12]. Позднее художник продолжил свою реформаторскую деятельность на посту декана Художественного факультета Пекинского университета. В 1934 году он посетил Советский Союз (Москва, Ленинград), где организовал обширную выставку китайского искусства, прошедшую с большим успехом.

Огромна его роль в фундаментальной перестройке художественной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин, в борьбе за отказ от мертвого копирования образцов прошлого, за введение в учебный курс обязательного рисования с натуры, изучение западноевропейской техники и технологии масляной живописи. До последних дней своей жизни он много работал творчески. Как художника Сюй Бэйхуна отличает оригинальный стиль, не нарушающий, однако, поэтики различных жанров, в которых работал художник и своеобразие которых он тонко понимал [1, с. 208].

Его ключевое значение и роль в развитии художественной культуры в Китайской Народной Республике заключались и в том, что Сюй Бэйхун воспитал целую плеяду художников Китая, сыгравших большую роль в формировании нового реалистического искусства. Синтез традиционной китайской и западноевропейской живописи стал возможным благодаря непрерывным усилиям и поискам многих художников. Этот процесс не только открыл новые пути для китайской традиционной живописи, но и создал предпосылки для слияния восточных и западных традиций [3, с. 15].

Список цитированных источников

1. Пострелова, Т.А. Творчество Сюй Бэйхуна и китайская художественная культура XX в. / Т.А. Пострелова. М.: Наука, 1987. – 264 с.
2. Виноградова Н.А. Сюй Бэйхун./ Н.Виноградова.– М.: Изобразительное искусство, 1980. – 64с. Ил.
3. Не Ци. Традиционная живопись Китая в контексте развития национального и европейского искусства XX – начала XXI века : автореф. дис. на соиск. уч. степ. канд. Искусствоведения / Не Ци. – Минск: БГУКИ, 2014. – 23 с.

К ВОПРОСУ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОНЯТИЯ «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО»

Е.О. Голобова,
Витебский государственный технологический университет,
Республика Беларусь

Современное искусство является значительным, содержательно насыщенным блоком национальной художественной культуры Беларуси, однако, как культурный феномен сравнительно недавно стало объектом научных исследований, посвященных анализу разномастных тенденций искусства последних десятилетий, поскольку главные фигуранты художе-