

4. Шевченко, З.В. Словарь гендерных терминов / З. В. Шевченко // [Электронный ресурс]. – 2018. – Режим доступа: <http://a-z-gender.net/art-feminizm.html/>. – Дата доступа: 19.11.2018
5. Beauvoir, Simone de. The Second Sex /Beauvoir, Simone de — New York: Alfred A. Knopf, 2009. – 639 с.
6. Nochlin, L. "Why Have There Been No Great Women Artists?" / L. Nochlin. – New York: Harper Collins, ARTnews, 1971. – P. 22–39, 67–71.
7. Pollock, G. «Beholding Art History: Vision, Place and Power», in S. Mellvill, B. Readings, eds., Vision and Textuality; Duke University Press, 1995. – p. 40.
8. Parker, R. Old Mistresses: Women, Art and Ideology/ R. Parker G. Pollock – New York, 1981. – p. 184
9. Berger, J. Ways of Seeing / J. Berger. – London, 1972. – P. 45–64.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

В.В. Маркина,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Термин современное искусство, относится к искусству, которое существует в данный момент. Использование прилагательного «современный» для определения периода в истории искусств частично вызвано отсутствием какой-либо особой или превалирующей школы искусства, признанной художниками, искусствоведами и критиками.

Согласно утверждениям экспертов, одной из главных проблем современного искусства является его элитарность и признанность специалистами. То есть, чтобы добиться славы современному художнику необходимо получить признание круга критиков. Специалисты связывают это явление с тем, что в наше время в качестве предмета искусства позиционируется объект, о котором обыватель с помощью только своих органов чувств не может однозначно сказать – это искусство или нет. Именно по этой причине возникает необходимость того, чтобы этот объект был признан и получил свое место в особом мире критиков [1].

Говоря о современном искусстве, можно выделить ряд некоторых особенностей, отличающих его от того искусства, которое принято называть традиционным.

1. Современное искусство концептуально. Оно всегда несет идею.
2. Традиционное искусство определяется форматом ценностей культурного типа, в котором оно существует, а современное искусство открыто к вариативности смыслов и интерпретаций. Для него характерна метафоричность, недосказанность. Это пространство смыслов, которые невозможно выразить фигуративным языком образов повседневной реальности.

3. Произведение Современного искусства неразрывно связано с окружающей средой, в особенности с социальной, и существует в контексте этой среды. Такое произведение является посредником между художником, творцом, и потребителем продукта его творчества. Произведение, провоцирует зрителя на активную позицию по отношению к нему, и подключает зрителя в творческий процесс, приглашая к выстраиванию взаимосвязей, коммуникаций.

4. Современное искусство всегда актуально, так как отражает события «здесь и сейчас». В то же время оно находится в постоянном развитии, формировании, изменении, поскольку момент «здесь и сейчас» не останавливается и пребывает в вечном движении. Для современных художников важно воплотить универсальную идею, которая будет актуальна и в будущем, она может обрести новый смысл и образ, однако материальная ее форма может меняться в соответствии с ходом времени.

5. Современное искусство предполагает взаимодействие, многоуровневую коммуникацию: взаимодействуя с произведением, мы обращаемся к самим себе, сверяясь с другими зрителями и с автором текста культуры. Такое взаимодействие осуществляется через такие формы представления и восприятия как: инсталляцию, перформанс, хэппенинг.

6. Сегодня мы наблюдаем все более глубокое слияние искусства с жизнью. Темы современного искусства часто повседневны. Новые формы современного искусства заставляют зрителя всматриваться в самые обычные мгновения жизни, осознавая их до мельчайших подробностей. Перформанс – это призыв к тотальной осознанности человеком каждого мгновения бытия. Жизнь обычного человека превращается в произведение искусства, пробуждая в нем импульс к творчеству. Человек сам становится произведением, универсальной идеей, имеющим уникальную ценность. Осознавая свою ценность, мы становимся способны ценить так же и другие вещи и явления этого мира. Осознав ценность самого себя, человек так же ценит и уважает все, с чем он соприкасается. В этом проявляется глубокий гуманистический смысл современного искусства.

7. При восприятии произведения современного искусства, нередко зритель становится участником (перформанс или хэппенинг). У него появляются ассоциации, связанные с их личными действиями или образами, которые они воспринимают. В результате каждому открывается свой собственный смысл, имеющий для него самое актуальное значение. Часто эта реакция бывает более сильной, чем при созерцании традиционного произведения искусства, направляет зрителя в определенное, гораздо более узкое русло. Там уже есть ответ и определенность. Современное пространство ввиду некоторой неопределенности дает беспредельную вариативность, возможность свободного выбора. Это пугает обывателя, жизнь которого протекает в рутине. Выход за пределы рутины и рамок дает зрителю ресурсы для вдохновения, творчества, переосмысления привычных явлений жизни.

8. Для современного искусства характерно цитирование классических образцов, использование их в неожиданных контекстах, в которых они приобретают дополнительный или иной смысл.

9. Для современного искусства характерно появление множества группировок, объединений, союзов и т.п. Принадлежность к определенной часто становится эффективным средством продвижения. Эта тенденция в результате делает авторство коллективным. Это явление напоминает о произведениях традиционного искусства, чье авторство было утеряно и приписывалось высшей силе [2, с. 4].

Специфика современного искусства обусловлена, в том числе, его функцией балансировать работу правого и левого полушарий, что способствует развитию интуиции, ассоциативного, образного, символического и метафорического мышления в противовес логике, рациональности, иногда очевидности в восприятии доминировавших в последние столетия.

Широта восприятия произведения современного искусства зависит от множества факторов, в том числе, от физических и психических особенностей индивида, от степени социализации и адаптации в культурном окружении, от уровня личностного развития, образования, желания идти на контакт, гибкости мышления, готовности принимать новое, от умения выстраивать цепочки между вещами и явлениями, способности к образному мышлению и др. И если психические и физические особенности восприятия, по большей части, определены физиологически, и мы не можем влиять на них и развивать, то такие факторы, как личностное развитие, коммуникативность, образованность и т.п. во многом зависят от собственного желания и жизненной позиции. Таким образом, современное искусство можно рассматривать как явление, стимулирующее к росту, развитию, изменениям.

Список цитированных источников

1. <http://gosindex.ru/> статья «Современное искусство: актуальные проблемы».
2. Хащанская, М.К. Системный подход и принцип гармонии / М.К. Хащанская // Психотерапия. – 2010. – № 4.

СЮЙ БЭЙХУН И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ НОВОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КИТАЯ

Хань Юнган,
Белорусская государственная академия искусств,
Республика Беларусь

Личность и многогранная деятельность великого китайского живописца, графика, педагога и общественного деятеля Сюй Бэйхуна не случайно привлекают внимание все новых и новых исследователей, как в самом Китае, так и за его пределами. В Китае не было художника, более страстно ратовавшего