

СТИМПАНК КАК НАПРАВЛЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДЕКОРАТИВНОМ ИСКУССТВЕ

И.А. Сысоева, Д.В. Чуланова,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Стимпанк – жанр научной фантастики о цивилизации, в совершенстве освоившей механику и технологию паровых машин. Это стиль в искусстве, дизайне, музыке и экранизации. Характеризуется изобилием рычагов, вентилях, шестерен с отделкой из меди, дерева, кожи. Его также называют «неовикторианство», потому что он объединяет викторианскую эстетику с современными технологиями и системой мышления.

Сам термин «стимпанк» появился в конце 1980-х годов благодаря К. Джетеру. Однако, сейчас уже многие работы, созданные ранее, также относят к направлению стимпанк. Существуют различные подвиды стимпанка, которые отличаются некоторыми особенностями.

Самые характерные цвета данного вида искусства – металлические оттенки (латунь, медь, бронза), бежевые и кремовые, цвета натуральных материалов (кожа, дерево, облагороженный лен и хлопок), ржавчина. Пatina, эффект потертого металла или кожи, состаренная бумага или кружево – все это дает ощущение эпохи викторианского периода истории.

Со временем сложился круг предметов, применение которых дает вполне четкую ориентацию на стимпанк. Самый популярный – это, конечно же, шестеренка. Современные поклонники стимпанка используют в одежде и декоре его элементы. Например, в одежде это могут быть карманные часы, очки-гогглы или зонты [1].

Направление стимпанк известно многим мастерам рукоделия и декоративного искусства. В рукодельных изделиях и поделках редко используется настоящий металл. В основном для декора предметов применяют полимерную глину, которую потом обрабатывают спреем «под бронзу».

Есть ещё одна отличительная черта, позволяющая отличить произведение в стиле стимпанк от его бюджетного аналога: «ложный стимпанк» не всегда имеет связь механизмов друг с другом. А ведь именно данный прием – базовый признак стиля.

Используя прием «ложного стимпанка», мастера рукоделия предпочитают декорировать свои работы, например, бутылки (рисунок 1,а). Иногда единственное основание, на котором декор предмета относят к стимпанку, – это характерный цвет меди (рисунок 1, б) [2].



а

б

Рисунок 1. Использование приема «ложного стимпанка»



Рисунок 2. Д. Тихоненко.
Мобильный телефон

В Беларуси данный стиль начал развиваться относительно недавно. Предметы в стиле стимпанк – ручная эксклюзивная работа. В Беларуси имеется не так много ремесленников, работающих в данном стиле, но одним из наиболее удивительных мастеров в данном направлении является Дмитрий Тихоненко [3].

Мастерская Дмитрия Тихоненко

официально занимается ремонтом бытовой техники. Тюнинг холодильников и электроплит – это, скорее, увлечение,

ставшее визитной карточкой мастера. Дмитрий Тихоненко так же является создателем белорусского сайта, посвященного стимпанку.

Если у большинства стимпанкеров основная цель – создать образ, бутафорский костюм, то у данного мастера каждая вещь, которую он изготовил, функционирует. На шее у мастера висят защитные очки, или, как их еще называют, «гоглы», на поясе – кожаный фартук, в таких его постоянно можно увидеть за станком, так что на стимпанк-вечеринки он приходит в повседневной рабочей одежде (рисунок 3).

Каждая кнопка, каждый рычажок за редким исключением работает и выполняет определенную функцию. Также мастер старается, чтобы вещь была не только красивой, но и удобной, а также пригодной для ремонта.

Ещё одним из известных в Беларуси мастеров направления «стимпанк» является Сергей Гайко. Он занимается изготовлением выставочных стендов, мебели и интерьеров для коммерческих объектов, а также изготовлением объектов интерьера и аксессуаров в стиле стимпанк.

Также Сергей Гайко увлекается фотографией и делает фотосессии в неовикторианском стиле (рисунок 3) [4].

Хочется отметить, что мастеров в данном направлении работает немало. Многие из них стараются не афишировать свои увлечения. Мастеров стимпанка можно увидеть, в основном, только на тематических вечеринках, посвященных данному направлению и «городе мастеров».



Рисунок 3. Работа С. Гайко

В данном стиле создаются не только изделия интерьера или аксессуаров, но и общественные заведения.

Кому-то нравятся больше внешние атрибуты, кого-то привлекают философские идеи, а кому-то нравится процесс изготовления. Всех этих людей объединяет одно – желание не сидеть на месте, а создавать что-то новое.

Обобщая изложенное, можно отметить, что стимпанк сегодня – это явление обширное и разнообразное. Это целое направление субкультуры со своими направлениями, фестивалями, традициями. Практически все изделия в данном стиле – это ручная работа, которая выполнена мастерами-энтузиастами в единственном экземпляре. Стимпанк не изучают как отдельное искусство. Ему не обучают как ремеслу в специальных учебных заведениях. Тем не менее, стиль стимпанка развивается и процветает. Вещи стимпанка интересны именно тем, что позволяют сделать классический интерьер необычным.

Список цитированных источников

1. Стимпанк: взгляд из прошлого в будущее. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://insurgent.ru/steampunk>. – Дата доступа: 23.11.2018.
2. Стимпанк в рукоделии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kovrodelkint.ru/news/stimpank/2017-03-05-922>. – Дата доступа: 23.11.2018.
3. Стимпанк дел мастер. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sam.mirtesen.ru/blog/43399945340/Stimpank-del-master?nr=1> – Дата доступа: 25.11.2018.
4. Сергей Гайко. Каталог белорусского дизайна. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://desiqntutut.by/qayko>. – Дата доступа: 25.11.2018.

АРТ-ФЕМЕНИЗМ В КОНТЕКСТЕ ФЕМИНИСТСКОЙ ТЕОРИИ

В.В. Васильева,
Полоцкий государственный университет,
Республика Беларусь

Арт-феминизм, как движение, возник в конце 1960-х – начале 1970-х. Формирование основных его категорий тесно переплетается с третьей вол-