

обыденной логики в организации предметного ряда и его взаимоотношения с пространством превращают этот натюрморт в кадр из сновидения. Для выражения иррационализма и сновиденческого аспекта образа автор использует приём остранения (от сл. *stranney*) в подборе предметов и их пространственной трактовки.

Состояние современного натюрморта в белорусской живописи – есть результат влияния различных тенденций, а именно традиционного реализма и постмодернизма. Традиционный реализм по-прежнему опирается на правдивое воспроизведение объектов и явлений реальной действительности. Вместе с тем реалистическое направление испытывает влияние постмодернизма, что приводит к новым формам в натюрмортной живописи. К приёмам постмодернистской тенденции можно отнести цитирование, коллаж, игру, стилевую эклектику, намеренное разрушение жанровых границ, что в итоге расширяет образно-пластический диапазон традиционной академической живописи.

В современном натюрморте образ предметного мира отразил глубину и необратимость исторических перемен в сознании живописцев, их новых эстетических ориентиров. Все перечисленные художники работают в рамках академического языка, но это не мешает им быть разными, отличаться друг от друга принципами формообразования и пластическим языком. Некоторые живописцы обращаются к ирреальному пространству и предмету в нём, работают с миром подсознания [1].

К сформировавшимся образам-смыслам в натюрморте можно отнести обращение белорусских художников к мифологической, религиозной, этнографической, социальной темам. Происходит явное фокусирование на архетипах, укоренённых в сознании человека, и превращение предметов или группы предметов в метафору. Жанр натюрморта, как ранее так и ныне, остаётся столь же важным и востребованным, остросовременным в творчестве многих белорусских художников.

#### Список цитируемых источников

1. Беларускі натюрморт 1960-2010 / А.В. Зинкевич; БГАИ. – Минск, 2016. – С. 34–52.
2. Грамыка, М.В. Мастацкія асаблівасці натюрморта ў сучасным беларускім жывапісе // М.В. Грамыка / Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. Вып. 21 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2016. – С. 28-32.

## БЕЛАРУСЬ В ВЕНЕЦИАНСКОЙ БИЕННАЛЕ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ЗНАЧИМОСТЬ

А.Д. Лоллини,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

На церемонии вручения престижных премий «За духовное возрождение» и спецпремий Президента, А.Г. Лукашенко отметил, что «Культура – это фундамент, на котором формируется и развивается любая нация, определяется ее жизнеспособность, творческий потенциал. Она лежит в основе идеологии государств, указывая те направления и цели, на которые должно ориентироваться общество».

Современное общество активно вовлечено в процесс глобализации. Это характерно не только для финансовых систем, технологии, но и для культуры и искусства. Венецианская биеннале в настоящее время является наиболее авторитетным форумом мирового современного искусства — это одно из тех событий, вошедших в коллективную культуру, которая часто обсуждает и изменяет способ понимания и создания искусства, способного зафиксировать изменения и социальные сдвиги

Цель статьи – проанализировать опыт участия Республики Беларусь в Венецианской биеннале.

Для написания статьи были применены историко-описательный, историко-системный и историко-типологический методы. Основной базой послужили источники и материалы периодической печати и официальные интернет-ресурсы Венецианской биеннале.

Венецианская биеннале была создана на основании резолюцией муниципальной администрации от 19 апреля **1893 года**. В соответствии с ней в 1894 году было предписано организовать «Национальную выставку биеннале», чтобы отпраздновать серебряную свадьбу короля Умберто и Маргериты ди Савойи. Фактическая инаугурация мероприятия состоялась два года спустя 30 апреля **1895 года**. Неоспоримо большую роль в этом сыграл тогдашний мэр Венеции Риккардо Селватико, который, решительно, хотел преобразовать вечерние встречи художников в кофейнях Флориана в престижную международную выставку.

Биеннале (лат. *bis* дважды, *annuus* год) – художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящая раз в два года. За время существования биеннале превратилась в несравненный по масштабу и зрелищности праздник современного искусства. Главная цель этой масштабной выставки — представить наиболее значительные явления в современном искусстве разных стран. Во многом динамика развития искусства нашего времени определяется двухгодичным ритмом венецианских экспозиций. Предлагаемая для каждой из биеннале специальная тема призвана отражать проблематику актуальной ситуации в современном искусстве.

Самые признанные современные художники выставляли свои работы на Венецианской биеннале, в том числе: Густав Климт (1899 г.), Ренуар, Курбе (1910 г.), Анри Матисс, Сезанн, Ван Гог (1920 г.), Модильяни (1922 г.), Шагал (1928г.), Де Кирико (1930 г.), Дали, Кандиский, Мир (1948 г.), Поллок (1950 г.), Джефф Кунс (1990 г.), Дэмиен Херст (1993 г.) и итальянский Маурицио Каттелан. На венецианских художественных выставках показы-

вали свои работы такие российские живописцы, как: **Михаил Врубель, Исаак Бродский, Мстислав Добужинский, Борис Кустодиев**. Ретроспектива Модильяни на Биеннале состоялась в 1930 году. Великий Пикассо вынужден был ждать до 1948 года, чтобы увидеть свои работы, выставленные на Венецианской биеннале.

Беларусь на Венецианской биеннале была представлена четырежды: в 2005, 2011, 2015 и 2017 годах.

С 12 июня по 6 ноября **2005** года состоялось 51-я Международная художественная выставка, на которой были организованы две международные выставки, созданные в Джардини (куратор Мария де Коррал) и в Арсенале (куратор Роза Мартинес). В дополнение к двум центральным выставкам, было представлено 70 национальных участников и 31 сопутствующих мероприятия.

Беларусь впервые была представлена на этом престижном форуме. Необходимо отметить и отдать должное нашим художникам и архитекторам, которые взяли всю инициативу на себя. В 2005 году не создавалась специальная комиссия для подготовки и выбора делегации, представляющей Беларусь. В Венеции были представлены работы Н. Завозной, И. Тишина, В. Целена, С. Войченко, В. Пысина и Р. Ивашкевича – белорусского художника, представителя концептуального искусства. Работы были замечены, и это воодушевило и активизировало подготовку к последующим выставкам.

**2011 год** – 54-й Биеннале. по сравнению с предыдущей выставкой отмечается существенное увеличение участников. 83 художника, 62 из которых представлены впервые, 32 художницы и более 440000 посетителей. Беларусь представила кураторскую концепцию Михаила Борозны – был проект KODEX А. Клинова, В. Петрова, О. Костюченко и Д. Скворцова

Участие белорусской делегации было официальным. Министерство культуры, Музей современного художественного искусства и Белорусская государственная академия искусств выступили в качестве инициаторов, организаторов спонсоров национального павильона в выставке. Тематика биеннале была предложена швейцарским искусствоведам Биче Куригер – “ILLUMInationi”. Куригер разделила его на два слова: illumi – освещение и nation – нация. Во главу угла она поставила вопрос о нации и национальном искусстве. Проект назывался kodex. Кодекс – это часть книги, которая не имеет обложки, ее основа. А иллюстрированная, иллюминированная книга очень характерна для Беларуси. Были выбраны пять разных художников, каждый из которых предложил свое видение этой темы.

В **2015** году 56-я Международная художественная выставка проходила с 9 мая по 22 ноября и установила новый рекорд посещаемости и участия прессы (более 501000 посетителей и около 8000 аккредитованных журналистов.)

В программе выставки были представлены работы 136 художников, из которых 89 приняли участие впервые. Сотрудничество между Венецианской

биеннале и Институтом культуры Google впервые разрешило архивное и онлайн-использование биеннале Arte 2015 года даже после его завершения.

Беларусь представила проект Алексея Шинкаренко и Ольги Рыбчинской «Архив свидетеля войны». В основу этой экспозиции легли фотодокументы на тему: Первой мировой войны из фондов республиканских и региональных музеев, частных коллекций. Проект оказался достаточно успешным и на государственном уровне поняли, что современное искусство способствует формированию имиджа страны и проявлению национальной идентичности. Участие в международных арт-проектах не только возможна, но и необходима. О Беларуси стали говорить как о стране с развитым современным искусством. Она покорила жюри глубиной философского смысла, необычностью формы и попыткой осмыслить и установить связь с событиями, которые волнуют общество.

**С 13 мая по 26 ноября 2017 года состоялась 57-я Венецианская биеннале современного искусства** проводимая Кристин Масель и получившая название *VIVA ARTE VIVA* [2].

В выставке приняли участие 120 художников, в том числе 103 - впервые на главной выставке, приняли участие 86 стран. Вся выставка оживлена серией параллельных проектов и выступлений. Выступая, её куратор, Кристин Масель сказала: «Современное искусство, сталкиваясь с конфликтами и потрясениями, происходящими в мире, остаётся наиболее ценным свидетельством человечества. В то время как сама **идея гуманизма** находится под угрозой. Искусство является последней крепостью, которую нужно охранять; садом, который нужно бережно взращивать, не обращая внимания на моду и чьи-либо интересы, **искусство – это альтернатива индивидуализму и безразличию**».

Белорусский арт-проект «Стол» с успехом презентовал на 57-й Венецианской биеннале художник Роман Заслонов в соавторстве с Виктором Лобковичем и Сергеем Талыбовым. «Стол» представляет собой 32-минутное видео из двух десятков мини-сцен, непрерывно сменяющих друг друга на фоне главного и неизменного объекта – ровной поверхности стола. Таким образом, стол становится не просто «сценой», на которой разворачиваются драматические, комические и философские сюжеты, но и главным свидетелем и даже действующим лицом каждого из них. Зрителю предлагается не просто наблюдать за происходящим со стороны, но буквально оказаться за одним столом с героями видео-арта [1].

Проект, премьеры которого состоялась 11 мая, был удостоен высокой оценки жюри. Профессиональные судьи отметили, что авторам удалось создать яркий и выразительный образ, используя минимальные средства. В первую неделю работы биеннале белорусскую экспозицию увидели более тысячи зрителей. Итальянский журнал *Kyoss*, один из самых старейших в мире искусства, посвятил Роману Заслонову цикл статей.

По мнению комиссара Национального павильона Беларуси, директора Национального центра современных искусств Беларуси Натальи Шарангович «В Венеции на крупнейшем международном форуме современного искусства Беларусь представлена уже в четвертый раз. Это очень почетно для нас. Важность нынешнего проекта в том, что это возможность показать национальное, высказаться, донести имя белорусского художника до мировой общественности» [3].

Беларусь привлекает к себе все больше внимания в мировом художественном сообществе. Сегодня, именно современное искусство, отражает тот философский поиск идентичности, который приведет Беларусь и белорусов на свой, совершенно особенный путь развития. Дальнейшее участие нашей республики в данном мероприятии позволит продемонстрировать, что актуальное белорусское искусство – это не миф, а масштабное явление, заслуживающее признания не только у себя «на родине», но и за ее пределами. Венецианские биеннале стали большим опытом и возможностью мирового признания белорусского современного искусства, которое дает возможность показать свою культуру и самобытность.

#### Список цитированных источников

1. Арт-проект «Стол» с успехом представил Беларусь на 57-й Венецианской биеннале [Электронный ресурс] /. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <http://budzma.by/news/art-proyekt-stol-s-uspyekhom-pryedstavil-byelar-us-na-57-y-vuenyeci-ansko-y-biyennalye.html>, свободный.
2. Провисаем на банальных вещах. Беларусь на "олимпиаде современного искусства" в Венеции [Электронный ресурс] / Ирина Юдина. — Электрон. Текстовые данные — 24 февраля 2017. — Режим доступа: <https://news.tut.by/culture/532826.html?crnd=84966>, свободный.
3. Storiadella Biennale Arte [Электронный ресурс. – Электрон. текстовые дан. – Режим доступа: <https://www.labiennale.org/it/storia-della-biennale-arte/>, свободный.

## МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

Н.Д. Васюченко,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Важным ориентиром профессиональной подготовки студентов художественно-педагогических специальностей является формирование активного творческого восприятия произведений искусства и развитие визуального мышления на основе освоения «языка» пластических искусств. Понять глубинное содержание искусства и осознать специфику творчества – значит быть готовым к полноценному эстетическому восприятию произведений искусства, как далеких ушедших эпох, так и современной художественной практики.