

Такая направленность имела место в творчестве мастеров разных народов. Близкие или похожие трактовки аналогичных сюжетов встречаются, например, в русских игрушках.

В конце 20 ст. игрушечный промысел переживал упадок. Однако интерес к традиционным видам народного творчества не исчез. Миниатюрные глазурованные и расписные игрушки М. Ржеутского представляют собой обобщенный образ изделий прошлых лет, от них автором взято все лучшее, что может приобрести мастер от знакомства с музейными экспонатами и публикациями. Всадники, петушки, барашки удачно стилизованы, совершенны по пластике, совершенны в исполнении. Некоторые изделия мастер тонирует в белый цвет, украшает росписью, но и в неокрашенных игрушках связь с традициями все же более заметна [3]. В таком же направлении в начале 21 в. работают и другие мастера. Их творчество являет собой не столько саму традицию, сколько творческие фантазии и поиски «по мотивам» традиции. Однако это, вполне вероятно, наиболее реальное направление дальнейшего развития мелкой глиняной пластики в Беларуси [4].

В настоящий момент существует определенное противоречие между возрастающими ожиданиями возрождения традиций и реальной практикой подмены традиционных ценностей, которая все чаще имеет место быть в проявлениях массовой культуры. Решение этой проблемы видится в обращении к оригинальным образцам глиняной игрушки, включении их в актуальные креативные практики и межкультурную коммуникацию.

Список цитированных источников

1. Миклашевский, А.И. Технология художественной керамики / А.И. Миклашевский, Л.: Стройиздат, 1971 – 224с.
2. Сахута, Я.М. Белорусская народная цапка / Я.М. Сахута – Мн.,1991.
3. Ржавуцкі, М. Белоруская гліняная цапка. – Мн.: Польша, 1991.- 142 с.: іл.
4. Сахута, Я.М. Народнае мастацтва Беларусі. – Мн.: БелЭн, 1997. – 287 с.: іл.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИЛЛЮСТРАЦИИ БЕЛОРУССКОЙ ДЕТСКОЙ КНИГИ В СОВРЕМЕННОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Т.А. Мануйко,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В настоящее время, когда наблюдается активное влияние цифровой информации на общество и увеличение количества разнообразных электронных устройств, важным является вопрос о перспективах развития традиционной печатной книги. В связи с этим все чаще и яростнее специалисты из различных областей (издатели, искусствоведы, педагоги, психологи,

журналисты и д.р.) высказывают противоречивые мнения о будущем книгоиздательской отрасли в целом и о процессе детского чтения в частности. Противоречия возникают из-за того, что книга (даже будучи произведением искусства) порой не выдерживает конкуренции с электронными средствами информации. В тоже время и родители, и педагоги стремятся дать эстетическое воспитание детям в том числе и через книжную иллюстрацию, которая обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства.

Актуальность данного исследования обусловлена значимостью искусства книжной графики, которая способствует более глубокому и осмысленному пониманию текста, формированию его художественного вкуса, духовному воспитанию ребенка и в конечном итоге погружению в информационное и культурное пространство как на национальном, так и на мировом уровне. Постоянные дискуссии по поводу будущего печатной книги, судьба которой развивается на фоне пользования Интернетом, аудиокнигами, электронными аналогами все больше ставят вопрос о сохранении эстетической составляющей изданий.

Цель исследования заключается в определении перспектив развития детской книжной иллюстрации в современном информационном пространстве.

В процессе работы использовались хронологический, сравнительно-сопоставительный и описательный методы исследования. Основными источниками информации стали материалы новостных интернет-порталов Беларуси, а также интернет-публикации периодических изданиях («СБ» («Беларусь сегодня»), «Мастацтва», «Минск-Новости»).

«Иллюстрация» – слово латинского происхождения, которое в буквальном переводе означает «освещение», «наглядное изображение». Иллюстрации дополняют информацию, способствуют осмыслению текста и авторского замысла. Они притягивают читателя эмоционально, придают богатство и глубокий смысл содержания, помогают представить и понять суть излагаемого.

Детская книжная иллюстрация всегда была областью, которая дает художникам возможность максимально широко раскрыть свой творческий потенциал. И хотя произведения книжных графиков не часто можно встретить в выставочных экспозициях, но вместе с книгой они попадают в руки читателей, количество которых значительно превышает количество зрителей выставок и музеев. В итоге художественное творение иллюстратора внедряется в сознание, воображение и память ребенка на длительное время, а порой и на всю жизнь.

Искусство визуального повествования играет важную роль для дальнейшего развития детей – оно ориентировано на активную коммуникативную связь с ребенком и является неотъемлемой частью его духовной культуры. В своем исследовании «Детская иллюстрированная книга: визуаль-

ный язык изображения» [1] Хана Хладыкова приводит следующие аргументы, которые подтверждают значимость иллюстраций для юных читателей. Во-первых, они знакомят ребенка с новыми словами и формируют его словарный запас через визуальные ссылки. Во-вторых, иллюстрации помогают дольше и проще концентрироваться на предлагаемом материале, расширяют и объясняют материал. В-третьих, они формируют идеи и воображение, привносящие новые возможности в детскую жизнь как сиюминутно, так и в будущем. В конце концов, художественно оформленные книги просто доставляют удовольствие. Следует также отметить, что родители чаще всего рекомендуют и покупают книгу, ориентируясь в выборе по ассоциативному восприятию, связанному с их детством.

При всех вышеперечисленных достоинствах детской иллюстрированной книги, сегодня судьба книгоиздательского производства Беларуси вызывает тревогу. Сотрудники минского Дома книги «Светоч» отмечают падение продаж печатных изданий в том числе по причине использования цифровых технологий и снижения покупательской способности. Книгоиздательская отрасль является важным компонентом социокультурного развития каждой страны. Судьба книги тесно связана с судьбой развития человеческого интеллекта, способами воспитания и позитивной социализации, процессами обмена информацией и сохранения, накопления знаний [2]. Однако, несмотря на кризис печатных изданий, пока сектор детской литературы остается одним из самых стабильных. Об этом свидетельствует ежегодная Минская международная книжная выставка–ярмарка, которая в 2018 году стала XXV по счету. Директор издательства «Мастацкая літаратура» Александр Бадак также заявляет, что около 40% литературы, которая у них издается, относится к категории «детская». Это говорит о том, что ребята по-прежнему читают [3].

Следует констатировать тот факт, что иногда детская литература прибегает к использованию наборов изображений или рисунков, созданных другими авторами на специализированных интернет ресурсах, удовлетворяя сиюминутные интересы юных читателей. Но параллельно, хотя и не так интенсивно, развивается иного рода литература, направленная на ценителей книжного искусства, где можно наблюдать синтез слова, графики, дизайна как некое целое. К сожалению, речь идет о малотиражных изданиях, где авторы, художники и дизайнеры-верстальщики работают в основном за идею, а не за большие гонорары.

Важно отметить, что в последние годы возрос интерес к белорусской детской книге в целом и к белорусским иллюстраторам в частности. Сегодня молодое поколение белорусских книжных графиков представляют: П. Татарников, Е. Дубовик, Е. Лянкевич, М. Геращенко, Е.Сацута, А. Силивончик, Т. Шелест, О. Максимович, М. Чернова, О. Кузмич, Vazinato, С. Соколовская и др. Разнообразные по визуальному оформлению и техническим приемам книги как известных, так и начинающих белорусских ху-

дожников выходят в издательствах «Кнігазбор», «Галіяфы», «Мастацкая літаратура», «Звязда», «Янушкевіч», «Альтиора Форте», «Логвінаў», «Харвест», «Люта справа» и др. Именно они во многом определяют стилистику и образный мир современной детской книги.

В поддержку молодым талантам с 2015 года организована премия Цёткі за лучшую белорусскую книгу для детей и подростков в двух номинациях – лучшая книга и лучшее художественное оформление. Так, победителем в 2017 году стала Елизавета Лянкевич за иллюстрации к книге Р.Барадулина «Азбука. Вясёлы вулей». Художница создала серии книжной графики и дизайн с печатной демо-версией в рамках дипломного проекта под руководством известного белорусского иллюстратора Павла Татарникова, которые в результате были отпечатаны издательством «Кнігазбор». Главенствующая роль в книге отдана визуальному ряду с жизнерадостными сюжетами и трогательными персонажами, в которых ярко проявляются национальные и культурные традиции нашей страны.

Знаковым проектом в том числе для продвижения и популяризации белорусской иллюстрированной книги стала краудфандинговая платформа Улей, которая представляет собой площадку для коллективного финансирования идей. Благодаря ей в 2016 году вышла в свет книга «Мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя. Віцебская школа». Данный проект явился симбиозом иллюстраций, сказок, стихов и игр в одном издании. В неё вошли произведения К. Малевича, М. Шагала, А. Последович, В. Цеслера, Г. Хацкевича, Л. Русавай, Р. Вашкевича, на творчество которых в значительной степени оказала влияние «Витебская школа».

В настоящее время печатная детская книга, выполненная в традиционной технике ручной графики продолжает оставаться самоценной. Однако, глобализация в книгоиздательской сфере способствует ломке стереотипов в книжной графике, смешению различных стилей, разнообразию выразительных средств [4]. Примером может служить книга «Дом цікаўных казак» с оригинальными иллюстрациями Е.Сацуты, выполненная в технике бумажного коллажа. Авторская техника художницы предельно точно передает детство, тепло и доброту сказок.

В современном информационном пространстве невозможно говорить об изолированности книжного оформления от компьютерных технологий.

Некоторые профессиональные художники-иллюстраторы для выстраивания цельного художественного образа и свободной интерпретации своего видения текста пришли к сочетанию классических техник графики (акварель, темпера, акрил, тушь и др.) с компьютерной графикой. Некоторые авторы создают иллюстрации исключительно при помощи цифровых устройств и графических редакторов. Сегодня можно смело утверждать, что данная техника ничем не уступает классическим приемам изобразительного искусства, а по некоторым свойствам даже их превосходит. Книга «Цікавая вандроўка: казка пра тое, як старыя рэчы знайшлі новы дом»

О. Кузмич является ярким примером авторского стиля, выработанного в процессе создания иллюстраций в графических редакторах.

По причине развития электронных технологий в последнее время все больше приобретают популярность интерактивные книги, принцип которых основан на взаимодействии ребенка с изданием посредством тактильных и звуковых ощущений. Изменился и процесс детского чтения – чтобы привлечь внимание ребенка авторы минимизируют текст, а порой и вовсе отказываются от него. Одним из направлений в книжной индустрии являются виммельбухи, где текст практически отсутствует, а страницы заполнены мелкими картинками. Так, в издательстве «Мастацкая літаратура» вышла книга о Минске, во взаимодействии с которой ребенок должен разрезать иллюстрации на мелкие детали, а потом собирать их.

В условиях стремительного роста объема информации и информационных каналов – трансформация книги как социального института неизбежна [2]. Сегодня можно увидеть попытки привлечь внимание аудитории за счет мультимедийных проектов в поддержку традиционной книги. Примером может служить инициатива «Детской студии-мастерской ў» совместно с известными белорусскими художниками и музыкантами по продвижению книги «Малевіч для дзяцей», которые в 2018 году записали песню и сняли клип.

Мировой опыт показывает, что в последнее время все более широко для продвижения книг используются возможности Интернета: от промо-поддержек до сложных интерактивных 3D-книг. Информационные рассылки, игры с любимыми героями для самых маленьких, конкурсы и блоги для подростков, тематическое видео, интерактивные игры становятся элементами, подкрепляющими или развивающими основное содержание книг. Традиционные «выбери-вырежи-наклей» заменяются набором компьютерных средств, с помощью которых ребенок создает сказку, комикс или маршрутную карту. Ещё в 2009 году британское издательство Puffin Books запустила платный сайт «Мы создаем истории», который предлагает детям варианты историй, героев, звукового оформления. В результате ребенок разрабатывает собственную книгу, которую затем можно распечатать.

Все более популярными во всем мире становятся технологии дополненной реальности. Такие издания представляют собой комбинацию классической печатной книги с виртуальными компонентами, динамически объединенными в потоковое видео в реальном времени. Книжку можно не только читать, но и смотреть в 3D-формате на экране переносных устройств [5].

Заключение. Вышеперечисленные проекты свидетельствуют о динамике и креативности книжной индустрии. И хотя цифровые технологии постепенно завоевывают юных читателей, пока они лишь дополняют, а не замещают традиционную книгу. Безусловно, дети нуждаются в печатной книге, так как она несет в себе философию, переживания, эмоциональный мир художника. Однако следует принимать в расчет и новые формы чтения, которые все больше и больше связаны с цифровым миром.

Список цитированных источников

1. Hladíková, H. Children's Book Illustrations: Visual Language of Picture Books / H. Hladíková // Researchgate [Electronic resource]. – CRIS Bulletin, 2014 – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/273967853_Children's_Book_Illustrations_Visual_Language_of_Picture_Books. – Date of access: 15.11.2018.
2. Маслов, М.С. Печатная книга в аспекте современного медиапространства / М.С. Маслов // Мир науки, культуры, образования. – 2013. – № 5 (42). – С. – 416-417.
3. Загорская, А. Что читают дети, и какие книги наиболее востребованы [Электронный ресурс] / А. Загорская. – Агентство Минск-Новости, 2018 – Режим доступа: <https://minsknews.by/chto-chitayut-deti-i-kakie-knigi-naibolee-vostrebovani/> – Дата доступа: 13.11.2018.
4. Позднякова, О.В. Дизайн современной детской книги как искусство / О.В. Позднякова // Вестник ТГУ – 2013 – № 2 (117). – С. – 206-211.
5. Ро, О. Детская книга и Интернет: реальность цифровая, альтернативная и дополненная / О. Ро // Книжная индустрия. – 2010 – № 1.

ОСОБЕННОСТИ НАТЮРМОРТА
В БЕЛОРУССКОЙ ЖИВОПИСИ 1990–2010-х ГОДОВ

Я.В. Федорец,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В конце XX – начале XXI века натюрморт сохранил значимое место в общей системе жанров. Он продолжил быть жанром, в рамках которого живописцы смогли легко и свободно выражать своё особое художественное мировоззрение. И, несмотря на большое влияние на изобразительное искусство театра, кинематографа, компьютерной графики, белорусские художники не утратили специфичный живописный интерес к предметному миру и реальности.



Рисунок 1

Среди современных белорусских художников, работающих в рамках академического направления, можно выделить А. Пушкина, А. Скоробогатую, А. Гришкевича, А. Доманова, А. Петкевича.

Углублённое пространство за счёт разработки третьего плана в картине А. Пушкина «Дом» (1989) позволяет автору достичь необходимого смыслового и зрительного восприятия: усилить повествовательную интонацию, детально описать бытовые реалии крестьянской жизни, выразить ностальгические чувства по отношению к родным местам (Рис.1).

Введение многопланового простран-