

РАЗВИТИЕ ИЗРАЗЦОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XVI ВЕКА

И.А. Ковалёк,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

XVI век является одной из самых интересных и значимых страниц развития изразцового искусства в Беларуси. Именно в это время были разработаны основные формы и приемы изготовления изразцов. Они приобретают более сложное художественное осмысление рельефного декора, состоящего из множества модульных элементов, связанных с конструкцией и формой печи. Об этом свидетельствуют материалы раскопок Логойска, Любчи и Мирского замка.

Наиболее значительные изменения произошли в форме и декоре плитки. Горшковый изразец XV в. делался на гончарном круге, хорошо обжигался, имел ровное доньшко. Форма устья выглядела четырёхполосной розеткой. В XVI веке начинает доминировать квадратное донце (раньше было круглое) в обрамлении разновеликих по высоте бортиков. Появляется коробчатый изразец с характерной формой: лицевая сторона – зеркально гладкая, обратная, тыльная сторона имеет румпу квадратичной формы. Изразцы с обратной стороны выглядят в виде открытой коробки. Получают распространение квадратные и прямоугольные формы изделия, угловые и карнизные элементы, что соответствовало разнообразным конструкциям печей (рисунок 1). Процесс замещения горшковых печных изразцов на коробчатые происходил очень медленно.

Изразцы такого типа отличались значительными размерами, поэтому в румпе (для лучшего крепления) делались отверстия, через которые его нанизывали на металлический каркас. Вместе с замазкой швов между отдельными элементами заполняли глиной и румпы изразцов, что обеспечивало достаточно хорошее закрепление к кладке печи и увеличивало теплоотдачу.

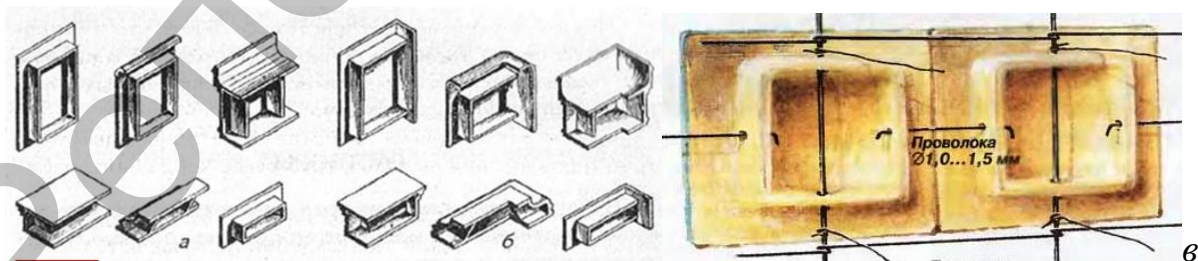


Рисунок 1. Разновидность печных изразцов:
а – прямые; б – угловые; в – схема вязки изразцов [2].

В это же время началось широкое применение разноцветных глазурей, среди которых чаще использовались те, что после обжига имели синий, зе-

лennyй, охристый и коричневый цвета. Наиболее ранние узоры коробчатых изразцов на лицевой стороне имели отпечатки в виде рельефов геометрического характера: квадраты с диагональными полосами, четыре симметричных квадрата, круги в квадратах, что подтверждают находки из Лидского замка, датируемые XVI веком. С течением времени орнаменты декора становятся все более разнообразными, появляются объединенные композиции, состоящие из геометрических и растительных элементов, например, в центре цветок, по периметру геометрический орнамент, что видно по находкам: цветок – Брагинский замок (рисунок 2), букет в вазе – Мир 1583 год (рисунок 3) [1].



Рисунок 2. Каробчатый изразец



Рисунок 3. Изразец г.Мир XVI века из Брагинского замка. Середина XVI века.

В конце XVI века появляются сюжетные изображения: геральдические, «портретные», мифологические, фантастические с изображениями людей и животных.

Очень частое использование геральдических сюжетов становится понятным при учете того, что изразцами украшали печи и каминные в домах состоятельных лиц, обычно принадлежащих к шляхетскому роду. Естественным желанием вельмож было видеть изображение своего герба, еще раз подчеркнуть этим свое происхождение. Геральдические композиции обычно совмещались с декоративным обрамлением растительных и геометрических орнаментов, как, например, на плитках XVI века из Кричева, Копыси и Новогрудка (рисунок 4, а).

В изображении другой группы изразцов были звери, фантастические композиции (химеры, грифоны). Чаще всего плитками с такими изображениями украшали карнизы печей, разделительные пояски. Каждый анималистический мотив обрамлялся орнаментом и невысокими бортиками, что позволяло компоновать их в декоративные ленты (рисунок 4, б).



Рисунок 4. Изразец XVI век: а – из Новогрудка; б – из Кричева



Рисунок 5. Изразец XVI века из Заславского замка

В изображении людей использовались несложные архитектурные детали в виде арки и двух колонн, снизу надпись, которая возможно указывала на конкретную особу. При этом рельеф выполнялся достаточно профессионально и технологически грамотно, он удачно вписывался в прямоугольник. Изображения человека представлялись в парадных костюмах и головных уборах, с выразительно проработанными деталями, исполнение которых требовало высокого мастерства, глубоких знаний при изготовлении форм (рисунок 5).

XVI век для изразцового искусства Беларуси был новым качественным этапом, который характеризовался бурным развитием сюжетного изображения на основе использования мастерами богатых традиций предыдущих лет, обращением к общеевропейским стилям и стилевым направлениям. Появление сюжетного кафеля – это результат творческих путешествий белорусских кафельщиков в Италию, Германию и Чехию.

В рассмотренный период были заложены основы расцвета изразцового искусства. Одновременно увеличилась число ремесленников, что также сыграло положительную роль в развитии декоративно-прикладного искусства в целом.

Качественные изразцы ручной работы не боятся ни сырости, ни яркого света, ни резких изменений температуры. Их краски со временем не теряют своей свежести. Не случайно из тьмы веков до нашего времени дошли постройки, которые были украшены изразцами.

Список цитированных источников

1. Лазука, Б.А., Гісторыя беларускага мастацтва. том I. Першабытны лад –XVII стагоддзе. /Б.А Лазука – Мінск «Беларусь», 2007.С 170 – 174.
2. [Электронный ресурс]. <https://architect.academic.ru/4705/Румпа> – Режим доступа: 10.01.18.