

работ М. Шагала из собрания Псковского музея-заповедника, «И.Е. Репин. Лунная ночь. Работы “здравнёвского” периода», «RELAX» – интерактивный арт-проект из собрания Национального художественного музея РБ, “Вологодское кружево” и другие.

Запоминающимися выставочными проектами ознаменованы “Ночи музеев”. «Ночь музеев» – международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь. В основе выбора названия и концепции этой акции в витебском Художественном музее всегда лежит центральный выставочный проект. Так в 2013 году в основе Ночи музеев “Путешествие в Париж” был выставочный проект “Художники Парижской школы из Беларуси”, представлявший работы художников Сутина, Кременя, Кикоина, Любича, Зарфина, Генина, Зака, Балглея, в том числе уроженцев Витебщины: Шагала, Цадкина, Мещанинова, Нади Леже, Шульмана, Меклера, Пола Хентовой, Абея Пана, Глюкмана. Эта выставка впервые в истории музейного дела в Беларуси, познакомила отечественного зрителя с широко известным за рубежом художественным феноменом «Эколь де Пари» – «Парижская школа». В 2014-м – Ночь музеев «Музейные коллекции объединяют» представляла выставочные проекты из собраний нескольких белорусских музеев, в 2016 году Ночь музеев «Таямніцы Замкавай гары» открывал выставочный проект “Образ князя Ольгерда в изобразительном искусстве” приуроченный к 720-летию со дня рождения великого князя Ольгерда, имя которого непосредственно связано с витебской историей, с Замковой горой и витебскими замками. Ночь музеев в 2018 году была посвящена 100-летию Витебского народного художественного училища и центральным выставочным проектом стал «Авангард», где были представлены работы витебских художников, работающих в направлении авангардного искусства.

Самыми многочисленными в Художественном музее являются выставочные проекты, организованные в сотрудничестве с Белорусским Союзом художников.

#### Список цитируемых источников

1. Отчёты о работе витебского Художественного музея.

## ПЛЕНЭР КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА

Е.В. Мясникова,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

В конце 1980-х в советском обществе происходит спад интереса к сюжетно-тематической картине. Это объясняется, в частности, тем, что искусство перестаёт быть элитарным, основным заказчиком уже является не

государство, а обычный зритель. Уходит в прошлое система госзаказов и закупок. Художник поставлен перед задачей выживать самостоятельно, без опоры на систему, начинают работать законы рынка: спрос определяет предложение. В этот период пейзажный жанр всё больше привлекает внимание художников, что объясняется, в том числе, и чисто прагматическими целями – пейзаж наиболее покупаем и востребован зрителем [1, с. 31].

Пленэр, как форма творческой деятельности, предоставляет художнику возможность накопить достаточное количество материала для создания произведений в жанре пейзажа. «Пленэр» (пер. с фр. – открытый воздух) – живопись на открытом воздухе в условиях естественного освещения, характеризуется стремлением художника наиболее достоверно передать художественными средствами своё впечатление от момента, а работа на пленэре – это процесс изучение свойств световоздушной среды, и способов передачи её на двухмерном пространстве холста. Но, кроме того, пленэр – это форма организации творческой деятельности, подразумевающая работу в компании художников схожих взглядов, чей творческий метод во многом опирается на принципы пленэрной живописи. Такого рода общение предполагает совместное изучение натуры, взаимное обогащение идеями, повышение мастерства, синтез различных взглядов и культур.

Становление практики работы на пленэре начинается с художников барбизонской школы и французских импрессионистов. Внимание импрессионистов, в отличие от представителей барбизонской школы, привлекла не только природа, но и новые зрелища современной им эпохи – большие города, вокзалы, паровозы. Непосредственное впечатление от натуры (в качестве отправного момента) и свободная от литературности трактовка мотива – стали важными достижениями в реалистической пейзажной живописи [2, с. 29]. Этюды импрессионистов, порой написанные в 1–2 подхода, постепенно становятся участниками выставок наравне с произведениями, выполненными в традициях академической школы. Фактически в конце 19 века происходит своего рода революция оценки завершенности произведения, выработка новых подходов к живописи, отход от сухих догм академизма. И именно в этот период становится возможным включение в экспозицию пленэрных этюдов как самостоятельных произведений.

Одним из важных составляющих ценности пленэрной деятельности является дух пленэра, близкий понятию «GeniusLoci» (лат. – гений места). В статье «Антропология места, или культурные метаморфозы geniusloci» Ирина Алексеевна Полякова приводит следующую характеристику этого явления: «Geniusloci никогда не может быть персонифицирован, наиболее реально его можно ощутить в некоторых индивидуальных образованиях или чертах пейзажа: изгибе дороги, склоне холма, волнистости нивы, наклоне крыши, виде издали на гору или на церковь. Это те устойчивые характеристики пейзажа, которые составляют его индивидуальность и которые достигают наших чувств; каждый воспринимает их посредством «глаз тела» и

«глаз духа»» [3, с. 48]. На наш взгляд именно стремление выразить невыразимое, создать образ места, желание передать его уникальность, либо наоборот – характерность, движет художником на пленэре. Эта особенность позволяет объединять художников из разных стран на одном пленэре.

В настоящее время проводится большое количество разнообразных пленэров, как региональных, так и имеющих статус республиканских или международных. Художники получили возможность фактически кочевать с пленэра на пленэр, из страны в страну, создавая новые произведения, участвуя в арт-проектах и выставках, обмениваясь опытом, налаживая культурные связи между странами. В среднем только в Витебской области можно насчитать не менее 10 пленэров в год, проходящих в период с мая по сентябрь. Предпосылки к такому положению вещей были заложены уже в последней четверти 20 в., когда в Беларуси начали проводиться первые Республиканские и международные пленэры, посвящённые К.Малевичу (1994, 1996 гг.), М.Шагалу (1994, 1997 гг.), В.К. Бялыницкому-Бируле (1996, 1997 гг.), И.Ф. Хруцкому (1996 г.) и др.

Если говорить об организации пленэрной деятельности в Беларуси на современном этапе, то условно можно выделить одну большую группу – тематические пленэры. Это пленэры, посвящённые либо деятелю культуры или искусства (пленэры, посвящённые Н. Орде, Вл. Короткевичу, Я. Дроздовичу, И. Хруцкому, П. Масленникову, В. Быкову), либо приуроченные к знаковой дате или историческому событию (пленэры в Чернобыльской зоне, пленэры, посвящённые Холокосту). В этом случае итогом работы художников на пленэре кроме пейзажей лирического, эпического или знакового характера, становятся композиции на заявленную тему.

Так же можно выделить пленэры-серии, или циклы, т.е. пленэры, объединённые одной общей концепцией, зачастую без привязки к постоянному месту проведения (серия пленэров «В поисках Атлантиды», 2005–2014 гг.).

По регулярности проведения пленэры можно рассматривать следующим образом:

– ежегодные – пленэры, которые проводятся каждый год (пленэры серии «В поисках Атлантиды», пленэры, организуемые Культурно-просветительским центром имени Я. Дроздовича),

– периодические – проводятся раз в несколько лет (пленэры памяти Марка Шагала (Витебск) проводятся раз в 2 года),

– разовые – организуются по случаю памятной даты и т.д. (пленэр «Седая легенда», посвящённый 950 образования города Орши, 2017 г.).

По составу участников и месту проведения пленэры делятся на:

- городские,
- региональные,
- областные,
- республиканские,
- международные.

По методу организации и финансирования пленэры можно различать как государственные и частные.

Так же в Беларуси кроме пленэров живописных, проводятся пленэры скульпторов, керамистов, резчиков по дереву, литературно-художественные симпозиумы.

XXI век изменил отношение к пленеру как работе с изучаемой натурой, отодвинул процесс познания и передачи непосредственного впечатления на второй план. Динамика развития современного искусства потребовала переосмысления подхода к пленеру, как к творческому методу. Наряду с традиционными пленэрами, имеющими целью работу на природе и привлекающими в основном художников, работающих в жанре реалистического пейзажа, современным эквивалентом пленэра является симпозиум (др.-греч. – symposion – пир, сопровождаемый философской беседой), – это мероприятия международного масштаба, на которых встречаются художники и критики искусства, меценаты и коллекционеры, создаются произведения галерейного формата. На симпозиуме на первый план выходит общение и культурный обмен, а работа ведётся преимущественно в мастерских. Такой вид организации пленэра позволяет художнику работать в привычном для него темпе и формате, пусть и в другой среде.

В связи со значительным количеством пленэров, проводимых как в Беларуси, так и за рубежом, и востребованностью пейзажного жанра, можно говорить о пленэре как о творческом методе в работе отдельных художников. К настоящему времени в Беларуси сформировалось целое поколение художников, для которых одним из основных принципов в творчестве является работа на пленэре (В. Пешкун, В. Гуназа, А. Вырво В. Петручик, Т. Потворова, Д. Сумарева-Копач и др.). Ежегодно проводятся выставки, демонстрирующие высокий уровень художественного мастерства и разнообразие тем и сюжетов. Тем не менее, тема пленэра в Белорусском искусстве всё ещё остаётся практически неизученной и несистематизированной.

#### Список цитированных источников

1. Жук, В.И. Живопись Беларуси на рубеже веков: потери и обретения / В.И. Жук. – Минск: Беларус. навука, 2013. – 159 с.: ил.
2. Каталин Геллер. Французская живопись XIX века. Пер. с венгерского Г. Каргинов, Будапешт: Эдетеми, 1988.
3. Полякова, И.А. Антропология места, или культурные метаморфозы *geniusloci* // Вопросы культурологии. ФГОУ ВПО «Санкт-Петербургский государственный университет». – 10/2011. – С. 46–50