

графического факультета в этом же году открылась и очередная экспозиция «Даугавпилс-Витебск II» – работ преподавателей и выпускников магистратуры Даугавпилсского университета.

Новой площадкой для проведения VIII (2013), IX (2016) и X (2018) конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка» стал Центр Марка Ротко в Даугавпилсе. Яркими событиями VIII и IX конференций были мастер-классы акварели, предложенные выдающимся белорусским художником Александром Карпаном, в недалёком прошлом преподавателем кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М.Машерова.

## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ.

О.И. Акуневич,  
Витебский художественный музей,  
Республика Беларусь

Музейные экспозиции художественной тематики служат действенным средством культурного воспитания. Художественная культура всегда современна и исторически достоверна, подлинные произведения имеют свойство ярко отражать свое время, его идейно-философскую и этическую направленность, его эстетические идеалы.

В витебском Художественном музее, помимо пяти постоянно действующих экспозиций, ежегодно проходит около 70 выставок. Выставочную деятельность музей рассматривает как важное направление в работе, т.к. выставки – это очень значимое звено музейной коммуникации, самостоятельное художественное явление, важное средство актуализации художественных ценностей. Выставка это наиболее динамичная, привлекательная и эффективная форма современной музейной презентации, дающая возможность создания острых, ярких, необычных экспозиций, обладающая большей подвижностью, оперативностью реагирования на потребность момента, свободой воплощения замыслов, отзывчивостью на новое, создающая репутацию музея, содействующая расширению состава посетителей и формированию социокультурной среды региона.

Обоснованная концепция проблематики выставочной деятельности способствует формированию образно-объективной картины направлений и точек отсчета в отражении многообразия творческих тенденций и процессов в художественной жизни.

Выставки – это своеобразный метод выявления и трансляции произведений изобразительного искусства, более эффективная и оперативная форма приобщения современных посетителей к ценностям культуры, форма своеобразного интерактивного художественного диалога, важнейший

маркетинговый инструмент. Выставки помогают обогащать и разнообразить «язык музея», позволяют большую подвижность и широту используемых средств, мобильность и разнообразие методов интерпретации.

Сегодня в выставочной деятельности время творческих проектов, являющих собой экспериментальные площадки по отработке новаторских приёмов, смелых экспериментов, апробации новых экспозиционных средств. Концептуальные выставочные проекты, живо реагирующие на пульс времени, представляющие искусство под разным углом зрения, в различных контекстах и сочетаниях, дают возможность увеличивать число возникающих смыслов, тем самым значительно расширяя информационное поле и географию музейной деятельности. Ярким примером в этом контексте могут служить творческие выставочные проекты, на протяжении нескольких лет прошедшие в витебском Художественном музее: «Театр одного художника» А. Соловьёв; «Плип 2010. Геометрия чувств» А. Досужев; «Suprematism man» (Размышления в пластическом искусстве)» А. Слепов; «Изограф» Г. Киселев; «Post-символизм» А. Изоитко; арт-проект «Белое» А. Духовников, С. Сотников, А. Изоитко; «Витебский “Квадрат”»; «ZOOparking “Ноев ковчег” О.Костогрыз, “Техо-авоська”»; «Магия Чёрного квадрата» Г. Васильева, «Абсолютная живопись» А. Малей, «Constructio» В. Васильев, Г. Васильева, «Alla prima» В. Чукин, «В поисках Антареса» А. Карпан, «Автограф на песке» Н. Дундин, «Витебский кентавр» С. Кухто, «Изоленга. Solo. Mono» П. Кириллин, «Н<sub>2</sub>O. Красный уровень» А. Костогрыз, «Магия Чёрного квадрата» Г. Васильева, «Мая споведзь. Ваш Аляксандр Салаўёў» и другие.

Огромное внимание музей уделяет проектам, направленным на популяризацию собственного собрания, собрания УК «Витебский областной краеведческий музей»: выставки «Художник Ю.М. Пэн», «Коллекция работ Давида Якерсона», «День одного шедевра», «Женских рук прекрасное творенье» выставка светской вышивки XVIII–XIX вв. из фонда УК «ВОКМ»; «Чудесных форм переплетенье и дивных красок колорит» выставка мейсенского фарфора из фонда УК «ВОКМ»; «Юрий Пэн и его ученики», «И.Е. Репин. Работы “Здравнёвского периода” и другие. Основной целью таких выставок является задача на примере подлинных произведений искусства развивать понимание процессов и законов развития искусства, содействовать культурному и эстетическому воспитанию посетителей, обогащению их духовного мира, формированию художественных требований, вкуса и умению вычленять поистине ценное и лучшее в огромном спектре художественных произведений.

Значительное место в плане выставочной деятельности музея занимают тематические проекты, посвящённые художественным явлениям, юбилейным датам, значимым культурным событиям. Воспитание современного поколения на примере явлений, отражающих национальное художественное наследие в его наиболее значимых образцах, является одной из

важнейших задач музея. Среди таких проектов можно назвать: «С чего начинается родина» к юбилею Витебской области, «Зямля – аснова ўсёй Айчыне» – к Году родной Земли, «...О Великой Отечественной сквозь время и судьбы», «Помніць зямля беларуская», «Великая Отечественная война в портретах её участников» – ко Дню Победы и годовщинам освобождения Витебщины, “Саюз творцаў” – к 65-летию Витебской организации БСХ, «Беларускі арт-алфавіт” – к 500-летию белорусского книгопечатания и другие. Традиционными в витебском Художественном музее стали выставочные циклы: “Народные художники Беларуси”, “Наши знаменитые земляки-художники”, «Художественная летопись Витебска в персоналиях».

Очень много выставок посвящено теме Витебска, его пейзажам, людям, творческой ауре города: “Люблю портретность Витебска” (городские пейзажи Ю.М. Пэна), “Витебский ритм. Город. Живопись. Современность”, «Мой Витебск шестидесятых» Г. Кликушин, «Віцебскія мроі пра Парыж» В. Прокопцов, «Улочки Витебска». Г. Кликушин, “Мой Віцебск, мая Беларусь” В. Прокопцов и другие.

Уже несколько лет в витебском Художественном музее результативно работает проект «Художественные школы». Витебску, с его богатыми традициями развития художественного образования, очень важно практическое изучение особенностей разных художественных школ, их опыта сохранения и развития традиций. В рамках этого проекта выставки, представляющие различные художественные школы, различные художественные учебные заведения, имеют неоценимое значение. Они расширяют возможность представить посетителям культуру других стран, познакомить их с творчеством известных художников, тенденциями развития современных зарубежных школ. В основе проекта лежит задача в первую очередь как можно шире представить темы: «Витебское народное художественное училище», «Витебский художественный техникум», «Худграф ВГУ им. П.М. Машерова». Каждый год в музее проходят выставки, представляющие традиции витебской художественной школы, персональные выставки известных художников-преподавателей и выпускников этих учреждений. В рамках проекта “Художественные школы” посетители музея познакомились с особенностями и традициями таких учебных художественных учреждений как Латвийская Академия Искусств (выставки О. Звейсалниекса, Д. Янушоне, И. Круменя, А. Шляховой). Национальную Академию Искусств Норвегии представили работы художника Ларса Странда, около десяти выставок работ преподавателей презентовала в витебском музее МГХПА им. С.Г. Строганова (Россия), Тверскую школу живописи представила выставка преподавателя Тверского Художественного училища А. Угланова, выставка графических произведений Луиса Артэги заявила о Флорентийской Академии искусств, арт-дизайн и фотографию представляла высшая школа г. Брюнсбюталь (Германия), искусство Китая – авторская графика профессора, народного художника Китая Ян

Сунгао, Академию искусств г. Катовице – “Сучасны польскі жывапіс”, Художественный университет в Познани – выставка «7-е агульнапольскае біенале стунэнцкай графікі».

В выборе направлений в выставочной деятельности музей тесно сотрудничает с витебским худграфом и кафедрой дизайна витебского технологического университета. Это выставки работ преподавателей и студентов, совместные творческие проекты, выставки, посвященные истории худграфа и его знаменитым выпускникам. Преподаватели этих вузов участвуют не только в разработке концепций выставочных проектов, но и выступают их кураторами (доценты Цыбульский М.Л., Костогрыз О.Д., Лисовская Н.С.).

Музей участвует в международных выставочных проектах. Так в 2018 году 23 художественных произведения из собрания ВОКМ с марта по июль были представлены на выставке «Шагал, Лисицкий, Малевич. Русский авангард в Витебске (1918–1922)» в Национальном центре Помпиду в Париже. В этом проекте Центр Помпиду предложил заново взглянуть на одну из глав русского авангарда — период существования Витебского народного художественного училища, «где писалась история мирового искусства». На выставке представлено около 200 работ: кроме 23 из витебского музея, работы из Третьяковской галереи, Русского музея, американских и европейских коллекций. С 14 сентября по 2 января 2019 г. эта же выставка проходит в Еврейском музее в Нью-Йорке. В 2017 г. витебский художественный музей участвовал в проекте “Каждому по свободе?” к 100-летию Октябрьской революции в Еврейском музее в Москве; в этом же году прошли выставки “Ю.Пэн и его ученики” в Еврейском музее в Вильнюсе, в Даугавпилском музее, а также на родине Ю.Пэна в Зарасайском краевом музее. Международные выставочные проекты проходят и в стенах Художественного музея в Витебске. За последние пять лет посетители смогли познакомиться с творчеством художников Словакии, Латвии, Италии, Израиля, Китая, Франции, Сербии, Германии, Норвегии, Швеции, Литвы, Польши, России, Украины.

Многие выставочные проекты знакомят посетителей с различными стилями, жанрами и направлениями в искусстве: “Віцебская школа гравюры”, «Искусство линогравюры», “Витебский “Квадрат”, “Свята акварэлі”, “Мастерская скульптора”, “Свет пастэлі”, «Автопортрет», «Анималистика», «Эмалева шкатулка», “Офорт”, “Монотипия”, “Яго вялікасьць нацюрморт” и другие.

Много ярких выставочных проектов приурочено к фестивалю “Славянский базар в Витебске”, самому насыщенному туристами и гостями города периоду. В программу фестиваля в разные годы были включены выставки: «100 офортов Марка Шагала», “Сальвадор Дали и Пабло Пикассо”, “Художник И.Ф. Хруцкий”, “Сценавы роспіс Спаса-Еўфрасіннеўскай царквы” в рамках художественно-исторического проекта “Спадчына Еўфрасінні Полацкай”, выставка слущких поясов “Золототканый шёлк бесценный”, “Великий Рембрандт. Подлинные шедевры гения. Произведения 1630-1665 годов”, “Купание ребёнка” и “Чёрные любовники” – выставка

работ М. Шагала из собрания Псковского музея-заповедника, «И.Е. Репин. Лунная ночь. Работы “здравнёвского” периода», «RELAX» – интерактивный арт-проект из собрания Национального художественного музея РБ, “Вологодское кружево” и другие.

Запоминающимися выставочными проектами ознаменованы “Ночи музеев”. «Ночь музеев» – международная акция, основная цель которой показать ресурс, возможности, потенциал современных музеев, привлечь в музеи молодежь. В основе выбора названия и концепции этой акции в витебском Художественном музее всегда лежит центральный выставочный проект. Так в 2013 году в основе Ночи музеев “Путешествие в Париж” был выставочный проект “Художники Парижской школы из Беларуси”, представлявший работы художников Сутина, Кременя, Кикоина, Любича, Зарфина, Генина, Зака, Балглея, в том числе уроженцев Витебщины: Шагала, Цадкина, Мещанинова, Нади Леже, Шульмана, Меклера, Пола Хентовой, Абея Пана, Глюкмана. Эта выставка впервые в истории музейного дела в Беларуси, познакомила отечественного зрителя с широко известным за рубежом художественным феноменом «Эколь де Пари» – «Парижская школа». В 2014-м – Ночь музеев «Музейные коллекции объединяют» представляла выставочные проекты из собраний нескольких белорусских музеев, в 2016 году Ночь музеев «Таямніцы Замкавай гары» открывал выставочный проект “Образ князя Ольгерда в изобразительном искусстве” приуроченный к 720-летию со дня рождения великого князя Ольгерда, имя которого непосредственно связано с витебской историей, с Замковой горой и витебскими замками. Ночь музеев в 2018 году была посвящена 100-летию Витебского народного художественного училища и центральным выставочным проектом стал «Авангард», где были представлены работы витебских художников, работающих в направлении авангардного искусства.

Самыми многочисленными в Художественном музее являются выставочные проекты, организованные в сотрудничестве с Белорусским Союзом художников.

#### Список цитируемых источников

1. Отчёты о работе витебского Художественного музея.

## ПЛЕНЭР КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА

Е.В. Мясникова,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

В конце 1980-х в советском обществе происходит спад интереса к сюжетно-тематической картине. Это объясняется, в частности, тем, что искусство перестаёт быть элитарным, основным заказчиком уже является не