

ВИТЕБСК–ДАУГАВПИЛС: ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ  
БЕЛОРУССКО-ЛАТЫШСКИХ ПРОЕКТОВ  
В ОБЛАСТИ ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИСКУССТВА (1998–2018 гг.)

А.Я. Шляхова,  
Объединение педагогов по искусству,  
Рига, Латвийская Республика  
М.Л. Цыбульский,  
ВГУ имени П.М. Машерова,  
Республика Беларусь

Проект «Двина-Даугава» стал первой широкомасштабной и многоотраслевой программой, в рамках которой в 1998 году началось сотрудничество Витебского государственного университета имени П.М. Машерова и Даугавпилсского педагогического университета. Один из инициаторов и вдохновителей этого движения – первый проректор ВГУ А.М. Дорофеев, с самого начала не просто понимал важность расширения сферы взаимоотношений между вузами Латвии и Беларуси, но и практически помог реализовать идею развития контактов между кафедрой искусств Даугавпилсского университета и кафедрой художественного воспитания (с 2000 года также кафедрой искусств) Витебского государственного университета. Инициатива данного сотрудничества, принадлежавшая заведующей кафедрой искусств Даугавпилсского университета, профессору А.Я. Шляховой, в прошлом – выпускнице художественно-графического факультета ВГПИ имени С.М. Кирова, получила полную поддержку со стороны декана факультета педагогики, методики начального обучения и изобразительного искусства (позднее музыкально-художественный факультет) ВГУ имени П.М. Машерова А.И. Мурашкина.

Первым шагом в направлении развития научных и творческих контактов между кафедрами стало проведение в Даугавпилсском университете совместной белорусско-латышской научно-методической конференции «Человек. Цвет. Природа. Музыка», посвященной проблемам подготовки учителей начальных классов и изобразительного искусства. Делегация представителей Витебского государственного университета имени П.М. Машерова, которая отправилась в Латвию для участия в конференции, состояла из руководителей факультета и кафедр, преподавателей и студентов музыкально-художественного факультета. Специально для данного мероприятия белорусской стороной была подготовлена выставка творческих работ преподавателей и студентов витебского университета, открытие которой состоялось в один из дней работы конференции. Более 30 композиций, разнообразных по жанрам и технике исполнения, представили зрителям 14 авторов, среди которых были, как известные в Беларуси художники, так и молодежь.

Но основным событием в этом научно-методическом и творческом «диалоге-марафоне» была, безусловно, конференция. Из докладов преподавателей Даугавпилсского педагогического университета было очевидно, что в своей работе они ориентируются на активные методы обучения, на активизацию самостоятельного мышления, на необходимость адаптации общих положений учебного процесса для личности каждого (!) ребёнка, стремятся помочь каждому учителю выработать собственную методику работы с детьми. Что касается философии образования, то тут используются американские схемы, большое внимание придается передовым идеям в разных областях знаний. Поразила витеблян тесная связь изобразительного искусства с экологическим воспитанием, ориентация педагогов даугавпилсского университета на лучшие достижения экософии и экопсихологии. Изучение визуальных искусств в даугавпилском университете уже тогда основывалось, прежде всего, на хорошем знании детской психологии и психологии искусства и было призвано содействовать «освобождению» творческих возможностей, которыми наделён каждый человек.

Итогом первой конференции, круглого стола, многочисленных встреч и дискуссий в кулуарах стала разработка программы и ближайших планов сотрудничества между кафедрами даугавпилсского и витебского университетов. Для белорусской стороны особенно актуальной и интересной оказалась практика использования в латвийской системе университетского образования основных положений германской системы, опыта ряда европейских стран. Как и возможность развития научных и творческих контактов с педагогами и учеными Германии, Англии, Австрии, с которыми к тому времени сложились добрые отношения у представителей даугавпилсского университета. Именно тогда у преподавателей ВГУ имени П.М. Машерова появилась убежденность в необходимости открытия в витебском университете магистратуры по искусствоведению и педагогике. Отметим, что если в Беларуси в конце 1990-х эта форма образования была ещё достаточно новационной, то в даугавпилсском университете уже тогда велась подготовка по девяти направлениям бакалавров, по семи – магистров, по шести специальностям работала докторантура. В свою очередь, педагогов по искусству из даугавпилсского университета, несмотря на их широкие возможности творческого сотрудничества с коллегами из разных стран, интересовала используемая в Беларуси достаточно классическая система обучения по рисунку и живописи, в которой они выделяли для себя привлекательные элементы.

В соответствии с договорённостями следующая Международная научно-практическая конференция состоялась в мае 1999 года в Витебском государственном университете имени П.М. Машерова. Её название «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» однозначно указывало на вопросы и проблемы, предлагаемые для обсуждения на конференции. В ней приняли участие преподаватели витебского и даугавпилсского университетов, руководители студий изобразительного искусства,

учителя школ, сотрудники Института повышения квалификации. Работа этой конференции проходила по трем секциям: «Художественное творчество, Образование. Воспитание», «Изобразительное искусство. Технологии. Профессиональная подготовка» и «Музыка. Исполнительное мастерство. Методика преподавания». Более 80 докладов, представленных на конференцию, отражали широкий спектр проблем эстетичного воспитания и художественной педагогики в ВУЗах, школах разного типа и детских дошкольных учреждениях. К началу работы конференции в издательстве ВГУ был подготовлен и издан сборник материалов, в который вошли все доклады по художественному творчеству, современным образовательным технологиям развития способностей детей средствами изобразительного искусства и музыки.

Ярким событием конференции стала художественная выставка, которую привезли в Витебск преподаватели и студенты из Даугавпилса. Экспозиция, посвященная известным мастерам мирового искусства Винсенту Ван Гогу, Марку Шагалу и Сальвадору Дали, включала как учебные, так и творческие работы студентов и преподавателей Даугавпилского университета. В целом экспозиция впечатляла нестандартностью композиционного мышления, непривычной для нашей системы художественного образования свободой творческих интерпретаций художественного образа, сориентированного на колористическое выражение идеи. А кукольный моноспектакль Михаила Дименштейна «Лоэнгрин», представленный участникам конференции в завершении ее работы, не только эмоционально впечатлил их, но и познакомил с еще одним направлением работы кафедры искусств Даугавпилского университета.

Вторая международная конференция «Человек. Цвет. Природа. Музыка» состоялась в Даугавпилсе в мае 2000 года. А уже в октябре этого же года был организован и совместный пленер студентов витебского и даугавпилского университетов под названием «ТАКА» («Тропинка»). Восемь студентов 31 группы музыкально-художественного факультета ВГУ приняли в нем участие. Авторами данного текста была разработана рабочая программа международного пленэра. В течение недели студенты двух университетов рисовали природу и архитектуру Даугавпилса и его окрестностей, делали наброски в Латгалес Зоопарке, писали живописные этюды на усадьбе Яна Райниса в Биркинели. Примечательно, что на пленере «ТАКА» педагоги из Витебска (М.Л. Цыбульский, Н.Г. Клобук) курировали латышских студентов, а преподаватели ДУ (А.Я. Шляхова, М.Чачка) – работали со студентами из Витебска. Руководство кафедры искусств даугавпилского университета позаботились о том, чтобы сделать все для организации плодотворной работы и отдыха. В свободное время студенты из Витебска имели возможность познакомиться с академическими и творческими работами студентов специальности "Визуальное искусство" Даугавпилского университета в которых белорусов особенно поразили легкость исполнения, ассоциативное мышление и многообразие используемых художественных техник. По итогам пленэра была орга-

низована выставка, на открытие которой были приглашены представители Посольства Беларуси, латвийское радио и телевидение. Каждый из участников международной выставки и пленэра на вернисаже получил об этом соответствующий сертификат.

В 2001 году в Витебске состоялась II конференция «Мир искусства и дети: проблемы художественной педагогики» в которой приняли участие как преподаватели Витебского и Даугавпилского университетов, так и ученые, педагоги из России, Украины и Казахстана.

В третьей (2002) и четвёртой (2005) конференциях в в Даугавпилсском университете как и обычно приняли участие опытные педагоги и молодые учёные из Витебска. К сожалению, к 2006 году достаточно остро встал вопрос о существовании специальности «начальные классы и изобразительное искусство» на музыкально-художественном факультете ВГУ имени П.М. Машерова. Новые наборы на специальность не проводились, в преддверии закрытия кафедры искусств её преподаватели переводились на работу на художественно-графический факультет. Тем не менее, в сентябре 2006 года в Даугавпилсе был организован пленер «ТАКА-2», в котором приняли участие студенты даугавпилсского и шауляйского университетов (Литва). А руководителями пленера стали доцент Шауляйского университета Р.Горбачаускас и М.Цыбульский из ВГУ.

В конце 2006 года преподаватели из даугавпилсского университета приняли участие в конференции, проводимой на ХГФ в Витебске, где с этого времени на двух кафедрах оказались представители кафедры искусств ВГУ, которая прекратила своё существование на музыкально-художественном факультете.

Во второй половине мая 2007 года в Витебском центре современного искусства была организована выставка произведений преподавателей, студентов и магистрантов кафедры искусств Даугавпилского университета, а в октябре в этом университете состоялась пятая конференция «Человек. Цвет. Природа. Музыка».

В начале сентября 2008 года в Даугавпилсе состоялся четвёртый Международный пленер руководителями которого в очередной раз стали Р. Горбачаускас (Литва) и М. Цыбульский (Беларусь).

Факультет музыки и искусства Даугавпилсского университета вместе с художественными факультетами Шауляя и Витебска стали соучредителями VI и VII конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка», которые состоялись соответственно в 2009 и 2011 годах в ДУ. В рамках конференции 2009 года известными белорусскими акварелистами Александром Карпаном и Михаилом Левковичем были проведены мастер-классы, развёрнуты небольшие экспозиции их творческих работ. В 2012 году в рамках сотрудничества в Витебском художественном музее состоялось открытие сразу двух выставок – «Текстиль Латвии» и персональной выставки акварелей Александры Шляховой. В выставочном зале художественно-

графического факультета в этом же году открылась и очередная экспозиция «Даугавпилс-Витебск II» – работ преподавателей и выпускников магистратуры Даугавпилсского университета.

Новой площадкой для проведения VIII (2013), IX (2016) и X (2018) конференций «Человек. Цвет. Природа. Музыка» стал Центр Марка Ротко в Даугавпилсе. Яркими событиями VIII и IX конференций были мастер-классы акварели, предложенные выдающимся белорусским художником Александром Карпаном, в недалёком прошлом преподавателем кафедры изобразительного искусства ВГУ имени П.М.Машерова.

## ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ВАЖНОЕ СРЕДСТВО МУЗЕЙНОЙ КОММУНИКАЦИИ.

О.И. Акуневич,  
Витебский художественный музей,  
Республика Беларусь

Музейные экспозиции художественной тематики служат действенным средством культурного воспитания. Художественная культура всегда современна и исторически достоверна, подлинные произведения имеют свойство ярко отражать свое время, его идейно-философскую и этическую направленность, его эстетические идеалы.

В витебском Художественном музее, помимо пяти постоянно действующих экспозиций, ежегодно проходит около 70 выставок. Выставочную деятельность музей рассматривает как важное направление в работе, т.к. выставки – это очень значимое звено музейной коммуникации, самостоятельное художественное явление, важное средство актуализации художественных ценностей. Выставка это наиболее динамичная, привлекательная и эффективная форма современной музейной презентации, дающая возможность создания острых, ярких, необычных экспозиций, обладающая большей подвижностью, оперативностью реагирования на потребность момента, свободой воплощения замыслов, отзывчивостью на новое, создающая репутацию музея, содействующая расширению состава посетителей и формированию социокультурной среды региона.

Обоснованная концепция проблематики выставочной деятельности способствует формированию образно-объективной картины направлений и точек отсчета в отражении многообразия творческих тенденций и процессов в художественной жизни.

Выставки – это своеобразный метод выявления и трансляции произведений изобразительного искусства, более эффективная и оперативная форма приобщения современных посетителей к ценностям культуры, форма своеобразного интерактивного художественного диалога, важнейший