

ния учреждение дважды меняло место дислокации. Следовавшие друг за другом переезды не способствовали налаживанию учебного процесса.)

Упомянутые выше события легли в основу фельетона «Сказочка», опубликованного в «Витебских известиях» № 172 от 1-го августа 1923 года, где ВХПИ трактовался, не без сарказма, как «черненький, а Музыкальный Техникум беленький» [4, Л. 99]

О предвзятом отношении местных властей к учебному заведению говорит и тот факт, что в конце 1923 г. уже преобразованное в Витебский художественный техникум учебное заведение «по разверстке кредитов, отпущенных Наркомпросом» получало самые скудные средства из всех учебных заведений города и без малого вдвое меньшие, чем музыкальный техникум [5].

В Витебске в 1922–1923 гг. два художественных учреждения столкнулись в остром конфликте «за место под солнцем», последствия столкновения были исключительно негативными для белорусского искусства.

Несмотря на то, что социально-политическая ситуация коренным образом менялась и речь шла уже не об одном из высших художественных учебных заведений РСФСР, а о единственном на территории Беларуси, местные руководители все же претворили в действительность свой план по превращению Витебского художественно-практического института в менее обременительный для губернского бюджета техникум, выселили последний из занимаемого по праву здания в непригодное для работы помещение бывшей синагоги, чем нанесли значительный урон учебному процессу.

Музыкальный техникум недолго «почивал на лаврах». Через короткий промежуток времени по решению тех же местных властей учебное заведение также было вынуждено переехать, а затем статус учреждения был понижен до уровня обычной музыкальной школы.

Список цитированных источников

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО) Ф.246. Оп.1. Д.29. (Т.2. Л.51.)
2. ГАВО Ф. 1050 Оп.1. Д.64. Л.152.
3. ГАВО Ф.246. Оп.1. Д.260. Л.227.
4. ГАВО Ф.246. Оп.1. Д.310.
5. ГАВО Ф.246. Оп.1. Д.56. Л.89.

ФЕНОМЕН ВИТЕБСКОЙ ШКОЛЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Г.С. Васильева,

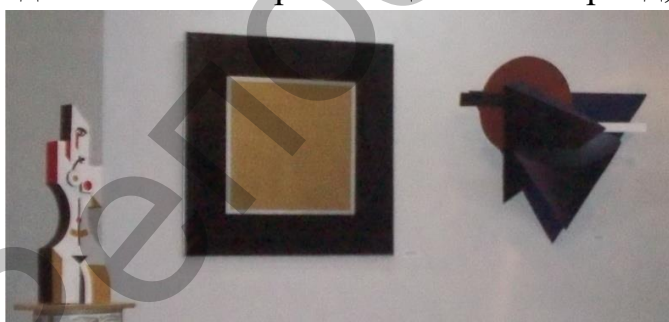
Витебский государственный технологический университет,

Республика Беларусь

2018 год по праву можно назвать годом витебской художественной школы, той школы, которая сегодня известна всему миру, как Витебское народное художественное училище, в котором преподавали художники русского авангарда такие как К. Малевич, М. Шагал, Эль Лисицкий,

В. Ермолаева и многие другие. Главной отличительной чертой школы стало преподавание К. Малевича новой системы в искусстве под названием «супрематизм» и создание группы УНОВИС. «Витебская художественная школа <...>занимает выдающееся место в мировой культуре нынешнего столетия в связи с историей УНОВИСа, школы Казимира Малевича. Именно это художественное явление выделяет понятие на фоне любых иных художественных школ, а значит, представляет собой главный смысл и содержание термина» – пишет Татьяна Котович в своей статье «Витебская художественная школа: концептуализация термина»[1]. Французский искусствовед Андрей Након называет группу УНОВИС «единственным художественным объединением, которое наряду с нацеленным на беспредметность московским Вхутемасом, обнаруживает неповторимое своеобразие и решительно новаторский характер»[2] за год до того как окончательно сформировался Вхутемас. «Оригинальность системы преподавания в Витебске, равно как и авторитет Уновиса в Западной Европе, где его пламенным представителем выступает Лисицкий, ставит Уновис на особое место не только в истории русского беспредметного искусства, но и в истории всего абстрактного искусства нашего столетия» [3] продолжает автор.

Начало 2018 года было ознаменовано рядом выставок, посвященных этому событию, и прошедших, как в городе Витебске, так и в Европе. Знаменательным событием года стали выставочные проекты в Москве и Париже. В Москве Александра Шатских организовала выставку «Казимир Малевич. Не только Черный квадрат» (ВДНХ). А. Шатских о своем проекте: *«Черный квадрат» Малевича, став общепризнанной иконой XX века. Под именем «Казимир Малевич» как будто действовал целый отряд творцов, сумевших сказать первое, а нередко и определяющее слово во многих сферах художественной культуры»*[4]. Проект в центре Ж. Помпиду «Шагал. Малевич. Лисицкий. Русский авангард». Куратор проекта Ангела Лампе: *«Выставка получилась грандиозная – 250 произведений, созданных в послереволюционный период, между 1918 и 1922 годами, связанных с Витебским художественным училищем.»* [5]



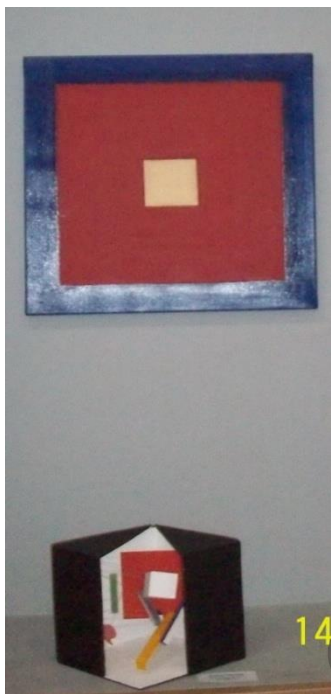
9 февраля 2018 года. В выставочном зале музея истории ВНХУ состоялось открытие выставочного проекта Татьяны Котович «Красный квадрат». В котором приняли участие художники активно пропагандировавшие искусство великих предшественников, и немало усилий приложивших, для создания в Витебске новой художественной школы современного искус-

ства. Это Александр Малей, Василий Васильев, Галина Васильева, Сергей Сотников, Александр Соловьев и многие другие художники, а так же, студенты кафедры дизайна Витебского государственного технологического университета (серия плакатов, посвященных К. Малевичу и витебской школе) под руководством Н. Тарабуко. Т. Котович о концепции проекта: «В день открытия Музея ВНХУ – открытие выставки художников города. Строго, кратко, концептуально, предельно сжато – как в математической формуле. Посвящение формуле Шагала и Малевича: эмоция/ экспрессия + Черный квадрат/пиксель/ основание формы. Вхождение: первыми в этот Дом/Музей художественного училища входят художники, овладевая этим пространством, освещая его творчеством и впуская жизнь. Художественное, научное, социо - культурное будущее Музея начинается (восстанавливается) в этот день» [6]. 14 февраля (день рождения УНОВИСа) в центре современного искусства (Музыкальная гостиная) состоялся проект Г. Васильевой: «140 лет К. Малевичу. 100 лет витебской художественной школы», 23 февраля открытие проекта «По ту сторону квадрата», совместно с Н. Тарабуко в выставочном зале кафедры дизайна витебского государственного технологического университета. А так же проект «Черный, красный, белый» (куратор Г. Васильева) в художественном музее Витебска (апрель месяц). Куратор проекта о концепции выставочных проектов: «Спустя 60 лет в Витебске прокатилась волна возвращения имен мирового искусства и создание школы современного дизайна (кафедра дизайна ВГТУ 1975г). Город Витебск стал творческим полигоном создания новых направлений в искусстве XX века. В проекте принимают участие художники витебской школы, активно работающие в концептуальном направлении искусства – абстракция, конструктивное направление, объект, инсталляция, перформенс. Это участники проекта «100 лет Черному квадрату»: Г. Васильева, В. Васильев, А. Малей, А. Слепов, Т. Маклецова, Н. Гончарова, Г. Фалей, А. Фалей, Д. Стрижак, искусствовед Т. Котович, научные сотрудники художественного музея. Г. Васильева представила работы из серии «Квадраты»: посвящение А. Накову, Е. Колбовичу, «Стена».



Работая в конструктивном направлении искусства более 20 лет, художница отстаивает принцип чистоты формы и цвета. Линейный и ритмический строй работ создает четкую геометрическую доминанту в пространстве зала. В. Васильев – «Точка на линии», «Этюд» создает свои работы из инженерных конструкций. Поиск логики в абсурде, соединение живописных натуральных впечатлений с конструкцией форм, попытка соединить природные форм с интеллектуальными построениями («Точка на линии», «Этюд»). А. Малей – «Доминанта белого» – живопись как объект, соединяет геометрические фор-

мы, с живописным содержанием, продолжает тему «Обратная информация», соединяя объем трехмерного пространства с метафизическим ощущением конструкций. Т. Маклецова работа «Золотое руно» – золотое руно Белоруссии – льняной холст на черном квадрате. Черный квадрат как начало и конец бытия. А. Слепов, соединяя в своих работах абстрагированную женскую фигуру, с элементами геометрических форм создает супрематический образ женщины («Автопортрет», «Леди», «Торс»). А. Фалей – «Расклад 1» – (бел. расписание). Картина состоит из 6 блоков, соединенных в трех яростную композицию, в которой нет соподчинения. Графичность цветового решения, в котором преобладают оттенки серого, с вкраплениями красного, оранжевого и синего цветов. Г. Фалей – «Добрайраницы страна» – клубы дыма, созданные из стальной проволоки, связанные в композиционном решении стальной решеткой создают легкую и прозрачную конструкцию.



Вторую часть экспозиции составляли работы студентов ВГТУ, кафедры дизайна под руководством Н. Тарабуко, А. Поповой. В учебном процессе студентам было дано задание вербализировать супрематические работы К. Малевича. Это Альт Дарья «Квадраты», Архипова Л. «Сказ про 2 квадрата», Иванова А. «Все в мире движение энергии», Ильина В. «Крест Малевича». Бадиловская О. выполнила афишу «140 лет К. Малевичу, 100 лет витебской школы» в которой соединилась геометрия форм и динамика движения по диагонали, в традициях русского авангарда. Так же в проекте принимала участие студентка из Великого Новгорода – Стрижак Дарья, она представила макет «Пространство К. Малевича». Художница так описывает концепцию работы: объект посвящен одному из самых знаменитых, знаковых художников мирового беспредметного искусства.

Идея создать куб, наполненный его мыслями, родилась мгновенно, но подверглась серьезной работе. Куб как условное представление о черепной коробке. Внутри вихрь идей, заключенных в объектах. Цветовое повествование, формы, композиция – всё находится в движении и напряжении, словно это секунда из размышлений Малевича».

Таким образом, проект в очередной раз показал, что на протяжении 30 лет в Витебске сформировалась новая школа современного искусства, которая в лице участников проекта отражает современные тенденции мирового искусства (абстрактное направление, объект, концептуальное искусство), основы которого были заложены в далекие 20-е годы прошлого столетия.

Список цитируемых источников

1. Котович, Т.В. Витебская художественная школа: концептуализация термина, искусство и культура, №4, 2013, с 7.
2. Наков, А.Б. Беспредметный мир, М., Искусство, 1997, с 65.
3. Наков, А.Б. Беспредметный мир, М., Искусство, 1997, с 66
4. Электронный ресурс: <https://philologist.livejournal.com/9809416.html> -Дата доступа: 05.11.2018
5. Электронный ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=t0YasV6pnTI> - Дата доступа: 05.11.2018
6. Котович, Т.В. Красный квадрат, афиша, копицентр, 2018,с 1.

ЧЁРНЫЙ КВАДРАТ. МИФ И СИМВОЛ

В.И. Осипов,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

В 1915 году, в Петрограде на «Последней футуристической выставке картин 0,10 (ноль-десять)» Малевич выставил свой знаменитый «Чёрный квадрат». Принципиальным здесь было всё: намеренное развоплощение реальности в различных абстрактных формах, хаотичность коврового экспозиционного плана развески, но главное – в красном углу, выше всего, вместо Спаса по тысячелетней традиции – «Чёрный квадрат». В чём смысл этого декларативного жеста, что предложил «Городу и Миру» Малевич? (Рисунок 1). Посетивший выставку А. Бенуа дал образный эмоциональный ответ: «Это цельная и очень могучая философия, та самая философия, которая ныне отрывает сыновей от матерей и превращает их в «боевой материал»¹, та самая философия, которая сгоняет, сдувает миллионы живых мыслящих существ с их насиженных мест и разбрасывает пылинками по миру, это та же самая философия, которая грозит полным одичанием и озверением решительно всем без исключения».

Далее А. Бенуа пишет: «Вся их деятельность есть одно сплошное отрицание любви, одно сплошное утверждение культа пустоты, мрака, «Ничего» чёрного квадрата в белой раме, ... они покончили вообще с миром, пришли к какой-то «самоцели», иначе говоря, к полной «нирване», к полному морозу, к полному нулю». Вся выставка на А. Бенуа производит впечатление «... балаганного спектакля, что длился всего пять минут, но он кажется вечностью, пустой, тёмной тоскливейшей вечностью – до того в балагане холодно, так определенно в нём пахнет плесенью могилы» [1].

«Чёрный квадрат» предстаёт перед нами как холодная математическая формула, выраженная в рационально организованной графеме, трактован-

¹ Здесь уместно привести высказывание одного из идеологов итальянского футуризма Маринетти: «Война – форма гигиены общества» (цитирую по памяти).