

Р.Р. Фальк), кубизма (К.С. Малевич, И.В. Клуон, М.В. Ле-Дантю, А.А. Экстер) и абстрактной живописи (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, В.В. и А.М. Родченко). Во вступительной статье к каталогу, написанной А.Г. Роммом, абстрактное искусство подано как открывающее в будущем новые, подлинно революционные перспективы [3].

В итоге важно подчеркнуть, что за полтора года активной деятельности в Витебске, Марк Шагал сыграл определяющую роль в рождении Витебской художественной школы. Впервые послереволюционные годы по его эскизам выполняется художественное оформление города, именно благодаря усилиям М. Шагала организовано Витебское народное художественное училище (в котором были заложены основы государственного художественного образования), открыт музей современного искусства и проходят первые художественные выставки [4].

Список цитированных источников

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Ф. 1821. Оп. 1. Д. 8. Т. 1. Л. 238.
2. Ромм, А.Г. О музейном строительстве в витебском музее современного искусства // Искусство (Витебск), 1921, №2-3, с.6-7.
3. Первая государственная выставка картин местных и московских художников / Предисловие А.Г. Ромма. Витебск, 1919, 16 с.
4. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце 19 в. – 1941 г : пособие / Г.П. Исаков. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ВИТЕБСКИЙ РЕНЕССАНС

А.В. Медвецкий,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Важным периодом в истории Витебской художественной школы стал приезд в конце октября 1919 года в Витебск одного из крупнейших представителей русского авангардного искусства **Казимира Севериновича Малевича** (1879–1935). Художник родился в Киеве, профессионального художественного образования не получил (в 1907–1910 годы посещал частную художественную студию Ф.И. Рерберга в Москве). Вероятнее всего К. Малевича пригласил приехать в Витебск Л. Лисицкий, они ранее совместно работали в художественном отделе Московского Совета солдатских депутатов. Из переписки К. Малевича следует, что он не собирался надолго задерживаться в городе над Двиной. Сразу по приезду художник принял активное участие в организации работ по оформлению Витебска. Первый супрематический проект был приурочен к празднованию двухлетней годовщины Витебского комитета по борьбе с безработицей. Здание Белых казарм, в котором он располагался, к 17 декабря 1919 года было де-

корировано в супрематическом стиле под руководством К. Малевича[1]. Вместе с Л. Лисицким он подготовил эскизы флагов и транспарантов для праздничной демонстрации, городского транспорта, улиц и сцены городского театра.

Этот проект стал началом формирования вокруг К. Малевича и его мастерской в художественном училище группы единомышленников из числа учеников и педагогов. Эта группа, окончательно сложившаяся к моменту проведения второй отчетной выставки Витебского народного художественного училища, (с 15 февраля по 1 марта 1920 г.) получила название УНОВИС («Утвердители нового искусства»). Будучи великолепным оратором, организатором, творческой энергичной личностью, К. Малевич достаточно быстро сплотил возле себя последователей супрематизма – нового революционного искусства.

УНОВИС стал не только самой многочисленной и привлекательной для учеников мастерской училища, но и, по замыслу К. Малевича, «партией», то есть структурой, которая была призвана бороться за утверждение идеологии нового авангардного искусства, самыми прогрессивными направлениями которого должны были стать творческие системы новейших художественных направлений. Члены УНОВИС были призваны реализовать супрематию как принцип не только в изобразительном, но и в других видах искусства, как жизненный принцип, мировоззрение и философию.

В марте-апреле 1920 года художественное училище преобразуется в Витебские свободные государственные художественные мастерские. К концу 1919–1920 учебного года педагогическая система К. Малевича стала господствовать в Витебских мастерских.

Группа учащихся мастерской УНОВИСа под руководством К. Малевича, а также многие педагоги – Л. Лисицкий, В. Ермолаева, Н. Коган 5 июня 1920 г. выехали в Москву для участия во Всероссийской конференции учителей и учащихся государственных художественных мастерских, а также в выставке ученических работ. Это событие стало триумфом школы К. Малевича.

В следствии постоянных конфликтов с К. Малевичем в начале лета 1920 года М. Шагал оставил должность заведующего Витебскими мастерскими и покинул Витебск, в который больше никогда не вернулся. 19 июня 1920 года отделом ИЗО Наркомпроса на этот пост была назначена В. Ермолаева.

Именно с созданием и организацией работы мастерской УНОВИСа прежде всего была связана активная деятельность К. Малевича витебского периода, задержавшая художника в городе более чем на два года. Главным направлением мастерской стала разработка педагогической системы и программ художественного образования, принципов супрематизма как художественного направления и мировоззрения. В 1919–1922 гг. в Витебске были изданы три книги: «О новых системах в искусстве» (1919), «Супре-

матизм. 34 рисунка» (1920), «Бог не скинут. Искусство, церковь, фабрика»(1922). Именно в Витебске написана самая значительная теоретическая работа К. Малевича «Мир как беспредметность».

Будучи необычайно харизматичной личностью Казимир Малевич стимулировал научную деятельность своих последователей и учеников. Под его влиянием в Витебске был написан ряд теоретических работ Л. Лисицкого, В. Ермолаевой, Н. Коган и др.

В начале 1920–1921 учебного года в Витебских свободных государственных художественных мастерских работало 5 педагогов: К. Малевич, В. Ермолаева, Н. Коган, Ю. Пэн и Д. Якерсон. В конце осени 1920 г. для преподавания в Московском ВХУТЕМАСе из Витебска уехал Л. Лисицкий. Ощущалась нехватка руководителей мастерских. Для работы в качестве руководителей были привлечены также подмастерья из числа студентов – И. Гаврис, Г. Носков. Иван Гаврис был назначен также на пост заместителя директора мастерских.

Весной 1921 г. К. Малевич сделал попытку распространить свои педагогические принципы во всероссийском масштабе, предложив руководству отдела изобразительных искусств Наркомпроса рекомендовать его программы для преподавания во всех художественных мастерских России. Однако он подвергся критике и со стороны Наркомпроса, и со стороны руководителей Московского ВХУТЕМАСа. Тогда же эта критика была поддержана Витебским губернским отделом образования.

В связи с изменениями в структуре Народного комиссариата просвещения, переподчинением художественных вузов и пересмотра порядка их финансирования в условиях новой экономической политики положение Витебских мастерских стало меняться в худшую сторону. В конце 1921 – январе 1922 г. Витебские высшие государственные художественные технические мастерские были переименованы в Витебский художественно-практический институт. В учебном процессе должна была приобрести весомое значение практическая часть обучения. Вера Ермолаева стала первым ректором института.

В 1922 г. выделение бюджетных средств вузу прекратилось, местные власти, которым вменялась эта функция, стали использовать финансовый рычаг для проведения собственных идеологических установок. [2] В труднейших условиях в мае этого же года в институте осуществился первый и единственный выпуск. Выпускниками стали Т.Т. Бейнарович, И.Т. Гаврис, Н.И. Гусев, М.Ш. Векслер, Н.О. Коган, Г.И. Носков, Н.М. Суетин, Л.М. Хидекель, И.Г. Чашник и Л.А. Юдин. Летом 1922 г. К. Малевич, чья художественно-педагогическая система подверглась жесткой критике губернского отдела образования и профсоюза работников искусств, уезжает в Петроград. Вслед за ним покинули Витебск В.М. Ермолаева, Н.О. Коган и целый ряд наиболее последовательных учеников-супрематистов. Однако все попытки К. Малевича продолжить дело УНОВИСа на новой почве закончились безрезультатно.

Осенью 1922 г. школа переживала серьезнейший кризис, связанный с отъездом художников-педагогов и студентов, отсутствием средств и художественных материалов. Часть помещений первого этажа здания института были переданы витебскому музыкальному техникуму. Исполнявший обязанности ректора И.Т. Гаврис (недавний выпускник Витебского художественно-практического института) оказался не в состоянии переломить эту ситуацию. Проректором института по учебной работе на общем собрании был избран Ю.М. Пэн, руководителями мастерских С.Б. Юдовин (1892–1954), Е.С. Минин (1897–1937), А.М. Бразер (1892–1942).

Послереволюционный период истории Витебской художественной школы связан со становлением государственного образования в новых социальных условиях, когда преобладающее место в художественной жизни и новой педагогической системе заняли представители крайне левых направлений русского авангардного искусства.

С именем Марка Шагала связано создание в Витебске первого на территории Беларуси государственного художественного учебного заведения, но определяющее значение в истории школы, ее формообразующее значение имел Казимир Малевич. Витебский период жизни и творчества художника, длившийся всего два с половиной года, сыграл в истории супрематизма важную роль. Именно в Витебске К. Малевичу удалось создать УНОВИС, последовательно развить и реализовать свои художественно-педагогические принципы.

Список использованных источников

1. Лисов, А.Г. Первый супрематический проект оформления Витебска / А.Г. Лисов // Изобразительное искусство в системе образования: материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 7–8 дек. 2006 г. / под ред. В.П. Климовича. – Витебск, 2006. – С. 311–314.
2. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце 19 в. – 1941 г: пособие / Г.П. Исаков. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.

О КОНФЛИКТЕ ВИТЕБСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРАКТИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА И МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕХНИКУМА (1922–1923 гг.)

Г.П. Исаков,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Первые послереволюционные годы (1918–1923) стали одними из самых ярких и богатых на события страниц в хронике художественной жизни Витебска двадцатого века. Активными участниками художественной жизни города этого периода были два учебных заведения – Витебское народное художественное училище /ВНХУ/ и Витебская народная консерватория (в 1918–1923 гг. оба учебных заведения неоднократно реформировались и меняли