

МАРК ШАГАЛ В ИСТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

С.В. Медвецкий,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

По одной из теорий история Витебской художественной школы начинается на рубеже 1918–1919 годов и связана с именем уроженца Витебска **Марка Шагала** (1887–1985). В 1906 году молодой человек около двух месяцев занимается в частной школе студии Ю. Пэна. Любовь к искусству была настолько велика, что вопреки воле отца начинающий художник уезжает в Петербург, где с 1907 года берет уроки в Рисовальной школе Общества поощрения художеств возглавляемый Н.К. Рерихом, а затем с 1909–1911 годы учится у Л.С. Бакста и М.В. Добужинского в частной художественной школе Е. Званцевой. В мае 1911 года М. Шагал переехал в Париж, где знакомится с современными художниками и поэтами-авангардистами жившими в это время во французской столице. В первой половине 1912 года М. Шагал перебирается в знаменитый «Улей», дом, в котором находились жилые помещения и мастерские современных художников авангардистов. На открывшемся 1 октября 1912 г. Осеннем салоне живописец экспонирует ряд работ выполненных в духе кубизма. В начале 1913 года состоялась первая персональная выставка М. Шагала в «Академии Марии Васильевой» (Париж), а в сентябре этого же года работы выставлены на Первом Немецком Осеннем салоне в Берлине, откуда художник возвращается в Россию. Летом 1914 года приезжает в Витебск, где женится на Белле Розенфельд. В 1915–1918 годах с семьей живет и работает в Петрограде.

В августе 1918 г. М. Шагал обратился в Народный Комиссариат Просвещения с запиской, в которой была изложены соображения о создании в Витебске художественного училища и музея. 12 сентября 1918 г. был подписан мандат о назначении его уполномоченным по делам искусств в Витебской губернии – представителем Наркомпроса [1].

В сентябре 1918 года М. Шагал возвращается в Витебск уже известным художником, где разворачивает бурную организаторскую и художественную деятельность по оформлению города к празднованию первой годовщины Октябрьской революции. Все художественно-оформительские работы проводились в отделе изобразительных искусств, которым руководил художник. Для нужд отдела и организации художественного училища М. Шагалу в октябре этого же года был передан национализированный особняк состоятельного горожанина, купца 1 гильдии и банкира И.В. Вишняка, расположенный на Воскресенский улице (в настоящее время ул. Марка Шагала).

На начальном этапе организации художественного училища М. Шагал слабо представлял какой должна быть методика подготовки учащихся, для

него совершенно очевидно было одно, что искусство и система преподавания должны быть новыми и идеологически созвучными политическим установкам большевистской власти. Вторым моментом стала проблема привлечения профессиональных педагогических кадров для работы в училище. Поэтому в октябре-декабре 1918 г. М. Шагал осуществил несколько командировок в Петроград, а также обратился к столичным художникам через периодическую печать.

Лишь 20 декабря решением Петроградской коллегией подотдела Изо Наркомпроса был утвержден первый педагогический состав училища: директор **Мстислав Добужинский** (1875–1957), руководители мастерских: скульптурной – Я.Х. Тильберг (1880–1972), подготовительной – Н.И. Любавина (1876–1928), живописной – М.З. Шагал.

Официальное открытие Витебского народного художественного училища (ВНХУ) состоялось лишь 28 января 1919 г. по той причине, что финансирование учебного заведения и местного подотдела искусств постоянно задерживалось. Назначенные руководители с прибытием к новым должностям также не торопились. Привлекая столичных художников, М. Шагал надеялся поднять престиж учебного заведения. Первый директор училища, известный петроградский график и организатор выставок общества «Мир искусства» М.В. Добужинский, к сожалению, трудился на этой должности всего три месяца.

Первый раз педагогический коллектив меняется весной 1919 г., когда петроградской коллегией отдела изобразительных искусств были направлены на работу в Витебск **Вера Ермолаева** (1894–1937) и **Нина Коган** (1889–1942). Обе эти художницы сыграли в истории школы этого периода значительную роль. С марта 1919 года директором ВНХУ становится М. Шагал. 28 июня 1919 г. открылась первая отчетная выставка художественного училища. Она стала своеобразным итогом неполного первого года деятельности учебного заведения.

В новом учебном году педагогический коллектив пополнили Л. Лисицкий (1890–1941) и скульптор Д. Якерсон (1896–1947). В училище должны были функционировать «свободная мастерская живописи» под руководством М. Шагала, рисовально-живописные мастерские В. Ермолаевой и Ю. Пэна, мастерская графики и архитектуры Л. Лисицкого, мастерская прикладного искусства С. Козлинской, подготовительная мастерская Н. Коган, скульптурная мастерская Д. Якерсона, формовочная мастерская при скульптурной мастерской. Лектором по истории искусств был А. Ромм (1886–1952).

Вторым проектом М. Шагала, начало которому было положено осенью 1919 года, стало создание Витебского музея современного искусства. Ухудожника не было ни точной концепции отбора работ, ни плана построения экспозиции. Было лишь желание на базе созданного им учебного заведения открыть музей, в котором были бы представлено все многообразие

современных направлений от реализма до беспредметного искусства, отразив специфику их пластических особенностей.

Первое поступление произведений искусства для музея прибыло из музейного бюро отдела изобразительных искусств Наркомпроса в августе 1919 г. В Витебск было передано 29 работ русских художников. Судя по разным источникам, количество картин в собрании Витебского музея в 1919–1921 гг., составляло от 60 до 150. Александр Ромм указывал, что их число составляло 115 произведений, из которых не менее 55 – были поступления из Государственного художественного фонда [2]. Качественно собрание сформировалось из произведений представителей объединения «Бубновый валет» – П.П. Кончаловского, И.И. Машкова, Р.Р. Фалька, А.В. Куприна, В.В. Рождественского, Г.В. Федорова и др.; художников круга М.В. Ларионова – Н.С.Гончаровой; круга К.С. Малевича – О.В. Розановой, И.В. Клюна, А.А. Моргунова, В.Е. Пестель. Кроме того, в Витебский музей были присланы работы Н.И. Альтмана, В.В. Кандинского, А.М. Родченко, В.Ф. Степановой.

Пожелания местных учреждений при формировании посылаемых коллекций учитывались мало. В приложенном к письму Витебского ГубОНО в Московский отдел изобразительных искусств Наркомпроса в списке художников, произведения которых желательно было бы иметь в Витебске, от 31 декабря 1919 г. названы 37 фамилий, сгруппированных в три раздела: «Мир искусства», «Союз русских художников», «Бубновый валет» и работы современных художников. В последнем разделе названы имена К. Малевича и М. Шагала. Особо высказано пожелание о возможности представить для Витебска серию работ М.З. Шагала как уроженца города, однако Витебскому музею так и не удалось их получить. Имевшиеся в фондах его произведения (по сведениям А. Ромма – 14) были приобретены местной закупочной комиссией. Витебскому музею принадлежали несколько картин К. Малевича («Алогизм (Корова и скрипка)», «Портрет И.В. Клюна», «Супрематизм №55») и не менее 15 работ О.В. Розановой.

Для музея приобретались произведения витебских художников Ю.М. Пэна, Л.С. Шульмана, А.М. Бразера, С.Б. Юдовина. Музей должен был развернуться в здании художественного училища, однако из-за недостатка свободных помещений в учебном заведении экспозиция музея была развернута лишь в период летних каникул, в июле–августе 1920 г.

Благодаря поступлению произведений из Государственного музейного фонда удалось реализовать еще один замысел М. Шагала, который должен был способствовать пополнению коллекции местного музея, – провести Первую государственную выставку местных и московских художников. Она была приурочена ко второй годовщине празднования Октябрьской революции. Произведения московских художников, экспонировавшиеся на ней, составили основу организованного впоследствии музея современного искусства.

Наряду с реалистическим искусством в экспозиции были представлены также наиболее значительные новые направления – от импрессионизма (на примерах картин Д.Д. Бурлюка) до сезаннизма (П.П. Кончаловский, Р.Р. Фальк), кубизма (К.С. Малевич, И.В. Клюн, М.В. Ле-Дантю, А.А. Экстер) и абстрактной живописи (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, В.В. и А.М. Родченко). Во вступительной статье к каталогу, написанной А.Г. Роммом, абстрактное искусство подано как открывающее в будущем новые, подлинно революционные перспективы [3].

В итоге важно подчеркнуть, что за полтора года активной деятельности в Витебске, Марк Шагал сыграл определяющую роль в рождении Витебской художественной школы. Впервые послереволюционные годы по его эскизам выполняется художественное оформление города, именно благодаря усилиям М. Шагала организовано Витебское народное художественное училище (в котором были заложены основы государственного художественного образования), открыт музей современного искусства и проходят первые художественные выставки [4].

Список цитированных источников

1. Государственный архив Витебской области (ГАВО). – Ф. 1821. Оп. 1. Д. 8. Т. 1. Л. 238.
2. Ромм, А.Г. О музейном строительстве в витебском музее современного искусства // Искусство (Витебск), 1921, №2-3, с.6-7.
3. Первая государственная выставка картин местных и московских художников / Предисловие А.Г. Ромма. Витебск, 1919, 16 с.
4. Исаков, Г.П. Формирование и становление художественных школ на Витебщине в конце 19 в. – 1941 г : пособие / Г.П. Исаков. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 113 с.

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. ВИТЕБСКИЙ РЕНЕССАНС

А.В. Медвецкий,
ВГУ имени П.М. Машерова,
Республика Беларусь

Важным периодом в истории Витебской художественной школы стал приезд в конце октября 1919 года в Витебск одного из крупнейших представителей русского авангардного искусства **Казимира Севериновича Малевича** (1879–1935). Художник родился в Киеве, профессионального художественного образования не получил (в 1907–1910 годы посещал частную художественную студию Ф.И. Рерберга в Москве). Вероятнее всего К. Малевича пригласил приехать в Витебск Л. Лисицкий, они ранее совместно работали в художественном отделе Московского Совета солдатских депутатов. Из переписки К. Малевича следует, что он не собирался надолго задерживаться в городе над Двиной. Сразу по приезду художник