

# ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

---

ЮРИЙ ПЭН: ШТРИХИ К БИОГРАФИИ

В.А. Шишанов,  
Витебский областной краеведческий музей,  
Республика Беларусь

Несмотря на пристальное внимание к личности Юрия (Юделя) Моисеевича Пэна, как основателя первой частной художественной школы на современной территории Беларуси, заложившего основы такого явления как Витебская художественная школа, остается еще много белых пятен и спорных вопросов в его биографии.

Так даже дата открытия школы вызывала споры и в публикациях можно было встретить самые различные варианты – 1892, 1896, 1897, 1898 г. К середине 1990-х гг. утвердилась дата 1897 г. [1, с. 27], благодаря обнаружению в Национальном историческом архиве Беларуси «Списка учебных мастерских и художественных кружков, расположенных в г. Витебске» (1904 г.), в котором указывается, что школа Ю. Пэна была открыта в 1897 г. по «свидетельству» витебского губернатора от 19 ноября того же года [2].

Однако других свидетельств активности художественной школы не было, а рекламные объявления в «Витебских губернских ведомостях» за 15, 17 и 19 сентября 1898 г. сообщали об открытии школы и начале занятий с 1 октября в доме Беленького по Большой Могилевской улице.

Недавно удалось обнаружить еще одно подтверждение этой даты. 5 августа 1898 г., а затем 8 и 12 августа в газете «Витебский листок» появилось следующее рекламное объявление: «ХУДОЖНИК Ю. ПЭН (аттестат академии художеств) имеет открыть в скором времени в городе Витебске КЛАССЫ РИСОВАНИЯ, ЖИВОПИСИ. Занятия будут приурочены к программе для поступления в высшую художественную школу. Желающих посещать классы просят заблаговременно заявить письменно по адресу: г. Витебск, квартира г. губернатора, художнику Пену». Как свидетельствует объявление, почти за два месяца до начала занятий художник называет будущую школу «классами» и еще не имеет для нее помещения, поскольку пользуется гостеприимством самого губернатора.

Об оказании поддержки художнику со стороны губернатора В.А. Левашова и его жены также было известно, но то, что он жил в его доме казалось не правдоподобным, хотя об этом сохранились более поздние воспоминания: «Губернатор принял Юрия Моисеевича очень хорошо и отвел в губернаторском доме особую для него комнату» [3].

К этому же периоду деятельности Пэна относится благодарность, полученная художником от правления Общества витебских приказчиков за участие в благотворительном вечере в пользу общества, состоявшемся 7 ноября 1898 г. (ВОКМ, кп 15755/43). В прессе удалось обнаружить ряд публикаций, отражающих участие Пэна в этом мероприятии.

Прежде всего, рекламные объявления в газете «Витебский листок» (31 октября, 4 ноября, 7 ноября 1898 г.), в которых сообщалось о проведении 7 ноября литературно-музыкального вечера в пользу Витебского общества приказчиков, третьим отделением которого указывалась постановка художником Пэном «живых картин» «Азра» и «Пред рассветом». 12 ноября в «Витебских губернских ведомостях» появилась краткая информация: «В первом отделении шел водевиль А.П. Чехова «Предложение», а во втором Т.А. Майзель читала апухтинские письма, а Г.А. Ефрон – «Lucie» А. де-Мюссе, под аккомпанемент Е.С. Гиршберг. Затем начались танцы, во время которых художником г. Пэном были поставлены живые картины «Азра» и «Пред рассветом». Вечер носил семейный характер и прошел оживленно» [4]. В «Витебском листке» еще некоторые детали: «В 3-м отделении художником Пэном очень удачно были поставлены живые картины: «Азра» и «Перед рассветом». Вечер закончился танцами, затянувшись до 5 час. утра». Вечер дар чистого сбора около 650 руб. [5].

Сюжетом для постановки «Азра», вероятно, послужило стихотворение Г. Гейне, фабулой которого стал эпизод из книги Ф. Стендаля «О любви» об арабском племени Бени Азра, мужчины которого были известны губительным любовным пылом. Молодой Азра у Гейне должен погибнуть из-за любви к дочери султана. Стихотворение получило известность в России и А.Г. Рубинштейном был написан романс.

Об общественной активности Ю.М. Пэна свидетельствует членство в Обществе любителей изящных искусств и участие в его мероприятиях. Так 29 декабря 1902 г. «Витебские губернские ведомости» сообщили о проведении обществом 27 декабря литературно-музыкального вечера, посвященного 25-летию со дня смерти Н.А. Некрасова: «Поэтому же случаю членом общества Ю.М. Пэном был нарисован портрет Некрасова. Портрет был декорирован материями, тропическими и цветущими растениями» [6]. Портрет Н.А. Некрасова работы Пэна не сохранился и не упоминается в списках работ художника.

Неизвестным оставалось перемещение мастерской Пэна с Большой Могилевской улицы на Смоленскую улицу. Об этом сообщалось в объявлении 19 сентября 1901 г. и еще дважды повторявшемся в других номерах: «Школа рисования и живописи художника Академии художеств Ю.М. Пэна переведена на Смоленскую улицу, в дом Глезермана. За подробными условиями следует обращаться в помещение школы по понедельникам, средам и пятницам, с 10 час. утра до 1 ч. дня, а в остальные дни – с 9 до 10 ч. утра» [7, 8]. Если верить принятой дате учебы Марка Шагала у Пэна –

1906 г. – то происходило это не на Гоголевской улице (до 1902 г. Большая Могилевская), а на Смоленской [9].

В октябре 1910 г. мастерская вновь переместилась уже на получившее известность место: «Школа рисования и живописи художника Пэна переведена в дом Слуцкого по Гоголевской улице» [10].

Выставочная деятельность в Витебске на рубеже XIX–XX в. во многом определялась благотворительными целями и поддерживалась губернскими властями и получала широкое освещение в прессе. Известно, что Пэн принимал участие в художественной выставке в пользу Витебского общества попечения о детях (10–21 ноября 1899 г.), выставке произведений фотографов-любителей, произведений скульптуры, резьбы и выжиганию по дереву, художников-любителей и гальванопластики (11–25 марта 1901 г.).

Обойдена вниманием исследователей оказалась художественная выставка в пользу Общества взаимного вспомоществования учителям и учительницам народных училищ Витебской губернии (1–12 декабря 1902 г.), организованная по инициативе председательницы общества баронессой С.М. Нолькен [11]. В критическом обзоре выставки зубной врач, пианист-любитель Григорий Абрамович Ефрон дал интересную характеристику выставленных Ю.М. Пэном работ: «Г. Пэн на наших глазах постепенно освобождается от ученически-академического письма, и успел приобрести характер, известную зрелость. Потеряна им прилизанная подражательная манера письма. Колорит его установился. Он тяжеловат, мало поэтичен, но не лишен выражения. А главное – он свой. Это – большое достоинство; в этом есть сила. Вещи его – это этюды, студии, и, как таковые, они нередко хороши и интересны. Такова его «Цыганка», «Портрет г-жи Э», «Над библией». Но они отнюдь не картины, и совершенно напрасно он снабдил некоторые из них притянутыми за уши заголовками. Его “Рабочий с трубкой” вовсе не рабочий, в нем ничего для рабочего характерного нет; его “В раздумье” – не выражает ни какого раздумья, а просто позирующего весьма здорового юношу; его “С прошением о пенсии” изображает человека, который и мог бы, может быть, получать пенсию, но об этом, позируя вовсе не думал, как не думал и сам художник, присочинивший ему прошение за пазуху, конечно, уже впоследствии, ad hoc» [12].

В прессе 1930-х гг. есть упоминания о планируемой выставке Ю.М. Пэна в Берлине [13], а в биографии художника, составленной Н.Н. Богородским, говорится даже о том, что она состоялась [3]. Среди документов сохранился список работ (37 единиц), предполагаемых к отправке в Берлин [14, с. 139], ответ на запрос о помощи из отдела выставок Все-союзного общества культурной связи с заграницей [15]. О подготовке к выставке Пэн пишет в письме к Е.А. Кабищер-Якерсон [16, с. 86].

Дополнительную информацию удалось выявить в газете «Berliner Börsenzeitung». В номере за 8 августа 1930 г. дается анонс выставок известной галерее Каспера, в котором сообщается о планируемой с 19 октября по 12 ноября «обширной выставки русского Юрия Пэна» [17].

Несмотря на усилия предпринятые художником, по каким-то причинам выставка в Берлине не осуществилась.

Обращение к материалам периодической печати позволило уточнить событийный ряд биографии Ю.М. Пэна и выявить ранее неизвестные факты.

#### Список цитированных источников

1. Казовский, Г. Художники Витебска = Artists from Vitebsk : Иегуда Пэн и его ученики: [Альбом] / Г. Казовский. – М. : Имидж, [1992]. – 76, [303] с. – (Шедевры еврейского искусства; т. 2).
2. НИАБ. – Ф. 1430. – Оп. 1. – Ед. хр. 46377. – Л. 21.
3. Богородский, Н.Н. Юрий Моисеевич Пэн (материалы для его биографии) // ВОКМ. Научный архив. Ед. хр. 927/2.
4. Местная хроника // Витебские губернские ведомости (отдел неофициальный). – 1898. – № 135. – 12 нояб. – С. 5.
5. Литературно-музыкальный вечер // Витебский листок. – 1898. – № 90. – 11 нояб. – С. 3.
6. Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 286. – 29 дек. – С. 2.
7. [Школа рисования и живописи художника академии художеств Ю.М. Пэна...] // Витебские губернские ведомости. – 1901. – № 212. – 19 сент. – С. 1; № 214. – 21 сент. – С. 1; № 216. – 23 сент. – С. 1.
8. [В рисовальной школе Ю. Пэна...] // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 228. – 15 окт. – С. 1; № 230. – 17 окт. – С. 1; № 232. – 19 окт. – С. 1.
9. Мясоедова, С. Где находилась студия Пэна? / С. Мясоедова, В. Шишанов // Витебские вести. – 2017. – № 67. – 17 июня. – С. 11.
10. [Школа рисования и живописи художника академии художеств Пэна...] // Витебские губернские ведомости. – 1910. – № 233. – 17 окт. – С. 1.
11. Местные известия // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 250. – 10 нояб. – С. 1.
12. Г.Е. [Г.А. Ефрон]. Выставка картин в доме Кагана, на Замковой ул. // Витебские губернские ведомости. – 1902. – № 271. – 10 декаб. – С. 3.
13. Пэўзнер, А.М. Аб творчасці народнага мастака Ю.М. Мэна / А.М. Пэўзнер // Маладняк. – 1930. – № 8–9. – С. 139–141.
14. Список картин художника Ю.М. Пэна для посылки на выставку в Берлин // ВОКМ. Научный архив. Ед. хр. 929/3.
15. ВОКМ. Научный архив. – Ед. хр. 15755/65.
16. Кичина, Е.М. Переписка Ю.М. Пэна с Д.А. и Е.А. Якерсонами и И.Е. Мальциным / Е.М. Кичина // Паведамленні Нацыянальнага мастацкага музея Рэспублікі Беларусь. Вып.2. – Мінск: Беларуская навука, 1997. – С. 76–90.
17. Die Galerie J. Casper // Berliner Börsenzeitung. – 1930. – № 365. – 8. Aug. – S. 8.

## ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ: ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

А.Г. Лисов,  
Белорусский союз художников,  
Республика Беларусь

Активизация деятельности, направленной на изучение истории Витебской художественной школы, произошла на рубеже 1980-х–90-х гг. в последние годы советского, перестроечного времени. Это обусловлено возник-