

кусства, а также особенностями учебного процесса на художественно-графических факультетах, непосредственно связанного с учебным процессом в средней школе. Материал статьи может быть использован в процессе подготовки аспирантов и докторантов, прикрепленных к кафедре ДПИ художественно-графического факультета педвуза.

УДК 378:745

## УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДВУЗОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ТЕКСТИЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*О.С. Арбуз-Спатарь*  
*Кишинев, КГУ им. И. Крянгэ*

*Аннотация:* Эффективным средством формирования и развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов является текстильное искусство. Изучая историю текстильного искусства, его технологические особенности, народные традиции родного края, мы можем активизировать творческую деятельность студентов, максимально развить их творческие способности.

*Summary:* Favorable opportunities for display of creative human nature is decorative arts. It has served in a considerable measure a condition of intellectual and aesthetic development of the person, his abilities to art activity.

*Effective means of formation and development of creative abilities of students of art-graphic faculties is textile art. Studying a history of textile art, its technological features, national traditions of native edge, we can make active creative activity of students, as much as possible develop their creative abilities.*

Эффективным средством формирования и развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов является декоративно-прикладное искусство и в нем раздел – текстильное искусство. Одной из целей педагогики является подготовка квалифицированного специалиста, и в данном контексте мы делаем акцент на развитие творческих способностей. Занятия художественным творчеством со студентами влияют на процесс формирования человека как личности с активной жизненной позицией и творческим отношением к действительности. Развивающее значение декора-

тивного искусства усиливается благодаря изучению его истории, законов, художественного мастерства и творческого характера всей деятельности, связанной с технологией изготовления произведений в различных его видах, в том числе и в текстильном искусстве.

Рассматривая особенности развития творческих способностей в данном контексте, следует отметить, что творческая деятельность художника выступает как единство сознательного и бессознательного, рационального и иррационального, но при условии ведущей роли вполне осознаваемых процессов восприятия, мышления и изображения. Все способности художника, находящиеся в сфере сознания и лежащие вне ее, дают в совокупности то, что мы называем творческими способностями.

Способность к художественно-декоративной деятельности – это высокий уровень функционирования всех способностей человека в их тесном взаимодействии. Это связано с этапами творческого процесса, а также обусловлено спецификой *текстильного искусства*. Нужно также учитывать и индивидуальные, психофизиологические особенности личности, сказывающиеся на темпераменте, характере, особенностях восприятия и т.д.

Процесс создания творческой работы базируется на художественном восприятии, и носит творческий характер, так как имеет непосредственное отношение к созданию художественного образа в текстиле.

В данном виде декоративно-прикладного искусства этапы творческо-продуктивного процесса можно определить следующим образом: впечатление от восприятий; переработка материалов впечатлений посредством мышления; далее – оформление их в художественные образы и непосредственное воплощение в различных текстильных техниках.

Исходя из опыта нашей педагогической деятельности, которая была основана на проведении лекционных и практических занятий по обработке текстильных материалов, был сделан вывод о том, что наиболее эффективна следующая последовательность этапов обучения: студенты изучают законы декоративной композиции, осваивают способы переработки натуралистичных объектов, изучают технологические текстильные приемы. Результатом обучения являются творческие работы студентов, выполненные в различных текстильных техниках. Все перечисленное составляет единый творческий процесс, в ходе которого вырабатываются специальные умения и навыки, постигается сложный язык текстильной пластики.

Необходимо отметить большую роль основ изобразительного искусства, которыми должен овладеть каждый студент в процессе обучения на художественно-графических факультетах педвузов. Одним

из этапов создания творческой работы является эскиз, выполненный графическими средствами и предполагающий наличие определенных знаний, умений и навыков изобразительного искусства. Их отсутствие может стать непреодолимым барьером в развитии художественных способностей.

Личность, будь то личность уже сложившегося специалиста или начинающего студента всегда выполняет корректирующую функцию в процессе композиции. Творческий процесс может быть представлен как единство интуитивного и логического начал. При обучении декоративной обработке текстильных материалов студенты, прежде всего, должны получить основательные знания о законах декоративной композиции. Специфику композиционных приемов декоративного искусства обуславливают утилитарное назначение предмета, взаимосвязь его с окружающей средой, используемый художником материал, который диктует и цветовое решение произведения, и особенности его формы. Этим декоративное искусство отличается, в частности, от станкового, которое представляет собой самостоятельную, независимую от среды работу художника.

Студенты должны четко представлять себе выразительные средства декоративной композиции, к которым можно отнести элементы пластического языка: точку, пятно, линию, фактуру и т.д.

Также цвет и общий колорит являются наиважнейшими выразительными средствами декоративной композиции. Богатство колорита текстильного рисунка в первую очередь зависит от хроматического контрастирования цветов и от особенностей психологического, индивидуального самовыражения творческой личности студента. Знание закономерности построения цветовых гармоний студенту необходимо, пользоваться ими нужно свободно, развивая творческую индивидуальность.

Следует акцентировать внимание студентов на законе соподчинения. Чем сложнее композиция, чем больше разных выразительных средств участвуют в ее решении, тем настоятельней становится их организация согласно с законом соподчинения.

На начальных этапах обучения текстильному искусству необходимо обогатить учебный процесс классическими знаниями теории декоративно-прикладного искусства и приемами овладения техническими приемами, уделяя особое внимание народным традициям и изучению национального орнамента и народных мотивов.

Активизировать творческую деятельность, развить творческие способности поможет изучение народных традиций текстильного искусства родного края. Ведь особенности каждой национальной художественной культуры постигаются глубже и чувствуются ближе людьми этой самой культуры.

Что касается культурных традиций молдавского народа, то здесь, безусловно, имеются свои специфические традиции в области текстильного искусства, которое изучает народные мотивы и национальные орнаменты, уникальные в своем роде.

На уровне методологии преподавания текстильного искусства на старших курсах акцент делается на самостоятельную работу студентов, что дает возможность выявить творческую индивидуальность студентов.

На необходимость учета индивидуальных особенностей в обучении указывали известные педагоги, как об этом свидетельствуют данные в области методики преподавания, изложенные в трудах Л.С.Выготского, В.С.Кузина и др. Человек проявляется через его индивидуальные качества. Что касается творчества, то оно всегда сугубо индивидуально.

Главным фактором и условием формирования творческой личности является художественно-практическая деятельность, которая, будучи видом человеческой деятельности, имеет свою собственную природу.

В выводах мы можем сказать, что суть человеческой деятельности есть *творчество*, и в каждом человеке заложена способность творить. Творчество – деятельность, связанная с производством новых материальных и духовных ценностей. В этом смысле мы его называем высшей формой человеческой деятельности.

Большими возможностями для проявления творческой природы человека и его развития обладает художественное творчество, в процессе которого развивается наблюдательность, мышление, воображение, а также совершенствуются познавательные процессы – память, представление, наблюдение.

Художественное творчество есть решение последовательно связанных задач, причем они должны идти одна за другой в определенном порядке. Нарушение последовательности этапов творчества отрицательно сказывается на конечном результате.

Процесс художественного творчества можно представить следующим образом: анализирование имеющейся информации; созревание решения; инсайт (озарение); кристаллизация окончательного решения; критический анализ творческого продукта, его логическая доработка.

Мыслительная деятельность творческой личности (художника) является своеобразным видом мышления, который можно назвать художественным мышлением, включающим в себя и образное, и теоретическое.

Подготовленность людей к конкретной деятельности обусловлена их способностями – индивидуальными особенностями личности,

являющимися субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.

Существуют различные точки зрения на природу способностей. Мы считаем, что способности не даются человеку с рождения в готовом виде, они не являются врожденными свойствами человека и не передаются по наследству. Творческие способности представляют собой совокупность особенностей природных и приобретенных. Важным фактором здесь является общественная среда и деятельность творческой личности.

Способности человека делятся на общие и специальные. Общими называются те, которые проявляются во всех видах деятельности человека. Специальные способности проявляются только в отдельных видах деятельности.

Необходимым условием для развития творческих способностей, в том числе и художественных, является наличие определенных навыков и умений. В процессе их приобретения решающее значение имеет мышление человека.

Благоприятными возможностями для проявления творческой природы человека обладает декоративно-прикладное искусство. Оно в немалой мере послужило условием интеллектуального и эстетического развития человека, его способностей к художественной деятельности.

Эффективным средством формирования и развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов является текстильное искусство. Изучая историю текстильного искусства, его технологические особенности, народные традиции родного края, мы можем активизировать творческую деятельность студентов, максимально развить их творческие способности.

#### ***Список используемых источников***

1. Выготский, Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1986. - 91 с.
2. Выготский, Л. Психология искусства. – М.: Искусство, 1986. – 573 с.
3. Громов, Е. Природа художественного творчества. Москва: Просвещение, 1986. - 237 с.
4. Громов, Е. Художественное творчество. Опыт эстетической характеристики некоторых проблем. М.: Просвещение, 1970. - 263 с.
5. Кузин, В. Вопросы изобразительного творчества. Москва: Просвещение, 1971. - 143 с.
6. Кузин, В. Психология. – М.: Агар, 1999. - 303 с.
7. Лилов, А. Природа художественного творчества. – М.: Искусство, 1981.- 467 с.
8. Лук, А. Мышление и творчество. Москва: Политическая литература, 1976. - 143 с.

9. Лук, А. Психология творчества. – Москва: Наука, 1978. - 125 с.
10. Праздников, Г. Процесс художественного творчества. В помощь лектору. – Л.: Знание, 1977. - 165 с.
11. Формирование творческих способностей, сущность, условия, эффективность/ Сб. науч. тр. – Свердловск: Свердловский инженерно-педагогический институт, 1990. - 154 с.
12. Цапок, В. Творчество. Философский аспект проблемы. – Кишинев: Штиинца, 1989.- 148с.
13. Якобсон, П.М. Психология художественного творчества. – Москва: Знание, 1971. - 47 с.

УДК 744

## СЕМАНТИКА ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ КАТЕГОРИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Е.В. Акулова*  
Москва, МПГУ

*Аннотация:* В статье даётся этимологический разбор словосочетания «декоративно-прикладное искусство». В этом автор опирается на «теорию множественной этимологии», разработанную филологами В.Н.Топоровым и И.В.Ивановым. Внедрение аналитического метода в образовательный процесс повышает уровень образования и компетентности студентов.

*Summary:* The article by Akulova «Semantics of basic categories of Decorative Applied Art» suggests etymological parsing of phrases «decorative and applied art works». The author leans on «The theory of Multiple etymology» developed by philologists V.N.Toporov and I.V.Ivanov. The introduction of an analytical method in the educational process raises the educational level and competence of students.

Система художественного образования должна соответствовать современным потребностям общества. Это обуславливает необходимость постоянного поиска и определения новых форм обучения и работы передовых методов в образовании. В настоящее время в Российской системе высшего образования осуществляется переход на общеевропейскую двухуровневую систему. В XXI веке, в стремительно меняющихся условиях жизни, выпускники высших учебных заведений (бакалавры, магистры) должны быть социально и профессионально мобильными, конкурентоспособными, инициативными, стремящимися к самообразованию и саморазвитию своего духовно-творческого потенциала.