Таким образом, в определении направлений проводимого исследования мы основывались на принципах систематизации и структуризации материала в контексте историко-искусствоведческого научного анализа, детерминированности определяющих методов, позволяющих выбор и использование художественных систем в осмыслении и оценке процессов и явлений в народной художественной культуре на конкретных исторических этапах.

Список использованных источников

1. Жук, В. И. Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII-XIX вв.: становление и тенденции развития / В. И. Жук. – Минск: Бел. наука, 2006. 319 с.
2. Шауро, Г.Ф. Развитие народного изобразительного искусства Беларуси конца XVIII – начала XXI вв.: историко-теоретический аспект: дисс. На соискание ученой степени доктора искусствоведения: 17.00.09 / Г.Ф.Шауро . – Минск, 2009. – 357с.

УДК 371

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И РИСОВАНИЯ КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

*А.А. Клевжиц, Л.Б. Щербакова
Мозырь, УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»*

Аннотация: в статье утверждается, что для достижения высокого уровня в профессиональной деятельности учитель должен обладать коммуникативной компетентностью.

Профессионально-педагогическая компетентность представляется как совокупность определенных компетенций (знаний, реализующихся на практике), среди которых в педагогической деятельности наиболее значимыми выступают: интеллектуально-предметная (умения воспринимать, осмысливать и усваивать учебную информацию), дидактическая (владение методиками преподавания, умение учить других), диагностическая (умения изучать личностные особенности учащихся) и коммуникативная (способность к общению и установлению контакта).

Проблема состоит в том, что в профессиональной подготовке учителя трудового обучения и рисования должное внимание уделяется обучению технологии швейного производства, технологии приготовления пищи, декоративно-прикладному творчеству, конструированию

нию и моделированию одежды, рисунку, живописи, композиции и другим специальным дисциплинам. В то же время практически не формируются умения и навыки педагогической речи, коммуникативного поведения, которые имеют огромное значение в педагогической деятельности и являются «инструментами» для ее эффективного осуществления.

Изучая и анализируя работы А.А. Вербицкого, И.А. Зимней, В.Д. Шадрикова, О.А. Абдулиной, В.А. Кан-Калика, С.В. Курашевой, В.Ф. Русецкого и др., мы можем определить *коммуникативную компетентность* как систему определенных знаний, опыта и качеств учителя, умений реализовать их в профессиональной педагогической деятельности с целью организации эффективного педагогического общения.

Мы убедились, что необходимо не только учитывать проблему коммуникации в учебно-воспитательном процессе, но и выделять ее как основную.

Структуру коммуникативной компетентности можно представить в следующих пяти блоках:

Знаниевый блок: знание требований к педагогической речи, знание языка мимики и пантомимики, знание педагогических стилей общения, знание правил этикета, знание психологии общения, знание методики преподавания предмета.

Знаниевый блок является теоретической основой для всех остальных блоков. Так как основным средством организации педагогического общения является речь, многие авторы концентрируют внимание на ее функциях. Слово влияет на формирование отношений ребенка к жизни, к людям, к себе, способно разрешать многие противоречия в общении и болезненные ситуации.

Социально-психологический блок (личностные качества): коммуникабельность, гибкость, рефлексивность, терпимость, эмпативность, аттракция, влияние, открытость, самокритичность, децентрация, аутентичность, инициативность, непосредственность и др.

Совместная деятельность учителя и учеников на уроках, а особенно на уроках трудового обучения и изобразительного искусства, должна снять проблему общения. Учитель и ученик – это «разные духовные миры», которые по мнению Т.А. Старовойтовой нужно научиться «сопрягать» [1]. Воздействие на ребенка должно быть эффективным, а для этого необходимо обеспечить не только прямую связь-восприятие воспитателем педагога, но и обратную – восприятие педагогом воспитанника. Необходимо видеть и объект воспитания и результат. Но учитель часто находится в плену собственных иллюзий относительно эффективности своего влияния на детей полагая, что результат (необходимое отношение и состояние учеников) зави-

сит от удачно спланированных им действий. Однако надо уметь контролировать меру достижения запланированного, нужно уметь читать реакции ребенка, предвидеть их и понимать.

Эстетический блок: аккуратность, выразительность.

Эстетический блок подразумевает аккуратность учителя и его выразительность. Не секрет, что дети обращают внимание на внешний вид учителя, особенно в самом начале знакомства, ведь он у них весь на виду. Одежда, обувь, прическа о многом говорят. Учитель должен очень пристально следить за своим внешним видом. Его образ должен быть выразительным, интересным (сам образ учителя труда и рисования может вдохновлять детей своей оригинальностью), но не вызывающим и не отвлекающим внимание. Следует помнить, что «взаимосвязь эмоционально-психологической саморегуляции и выразительности является органической связью внутреннего и внешнего психологического в человеке» [2].

Нравственно-этический блок: гуманно-личностное отношение, любовь, идейность, вдохновение, этичность.

Нравственно-этический блок предполагает гуманно-личностное отношение, этичность, любовь, идейность и вдохновение. Его составляющие отражают отношение к ученикам как к достойным участникам коммуникации. В настоящий период времени в Республике Беларусь осуществляется интенсивный процесс практической реализации реформы средней общеобразовательной школы, предъявляющий особые требования к гуманизации и демократизации целостного образовательного процесса, к учету общечеловеческих ценностей, адаптации образования к уровню, особенностям подготовки обучающихся, через выдвигание на первый план личности каждого ученика с его насущными проблемами и заботами.

Технический блок: владение педагогической речью, владение мимикой и пантомимикой, владение стилями педагогического общения, владение методикой преподавания.

Для определения значения коммуникативной компетенции в работе учителя трудового обучения и изобразительного искусства необходимо обратиться к методической литературе и наблюдениям практического педагогического опыта.

Учитель трудового обучения и изобразительного искусства должен хорошо разбираться в вопросах декоративно-прикладного и изобразительного искусства, иметь предметные умения и навыки, а также уметь объяснить ученику, из чего исходит в своей работе мастер: из идеи, замысла или реальной действительности. Он должен уметь переходить от вещей к мыслям и словам. На уроках трудового обучения и изобразительного искусства учитель раскрывает перед учащимися мир прекрасного, развивает их эстетический вкус. Воспи-

тывает стремление к познанию, к совершенствованию, к преобразованию и любовь к труду и искусству.

Коммуникативная компетентность педагога-художника предполагает владение методами погружения ученика в мир художественной культуры, знание возрастных особенностей детей, законов психологического воздействия искусства на ребенка, умение работать с различными психологическими группами учащихся, использовать различные формы художественно-творческого процесса и др. На уроках труда и рисования должны использоваться предельно разнообразные формы и методы работы: лекция, рассказ, беседа, опрос, демонстрация приемов работы и практическая работа учащихся, игры, викторины, конкурсы, просмотр фильмов, слайдов, книг, альбомов, репродукций образцов, информация самих учащихся, посещение природных ландшафтов, ботанических садов, краеведческо-этнографических музеев и музеев искусства и народных ремесел, выставок. От современного педагога искусства требуется многомерность и альтернативность профессионального мышления, развитая интуиция, профессиональная мобильность, он должен обладать широкими культурологическими представлениями.

Опираясь на результаты проведенных научных исследований и отмечая актуальность коммуникативной компетентности мы пришли к выводам, что необходимо создать эффективную систему подготовки педагогических кадров. С этой целью мы провели изучение теоретической подготовленности студентов и учителей трудового обучения и изобразительного искусства.

В процессе эксперимента решались следующие задачи:

- выявить широту педагогического кругозора студентов;
- определить знания студентов и учителей трудового обучения и изобразительного искусства по их коммуникативной компетентности;
- проанализировать возможности содержания теоретической подготовки студентов к педагогической коммуникации.

В соответствии с поставленными задачами были разработаны вопросы, содержание которых было единым для студентов и учителей. Такой диапазон в группах опрашиваемых должен был выявить динамику сформированности коммуникативной компетентности.

Экспериментальным исследованием было охвачено 67 учителей трудового обучения и изобразительного искусства города Мозыря и города Гомеля и 70 студентов УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П.Шамякина».

Ответы оценивались по трехбалльной шкале: полные и правильные; неправильные и неточные; неправильные. Неправильные и неточные имели одну или несколько ошибок. К неправильным отнесены ответы, в которых не раскрыто существо или дан ответ не на данный вопрос.

Были получены следующие результаты ответов учителей:

- полных, правильных ответов дано 50 (4,15 %);
- неполных и неточных – 255 (21,14%);
- неправильных или отсутствие их – 901 (74,71%).

Результаты ответов студентов:

- полных, правильных ответов дано 44 (3,49%);
- неполных и неточных – 291 (23,10%);
- неправильных или отсутствие их – 925 (73,41%).

Результаты эксперимента показали, что уровень знаний по коммуникативной компетентности как у студентов, так и у учителей трудового обучения и изобразительного искусства не высок. Таким образом, качество подготовки педагогических кадров может быть значительно улучшено путем формирования у будущих учителей обслуживающего труда и изобразительного искусства знаний, умений и навыков коммуникативной компетентности.

Список литературы

1. Старовойтова, Т.А. Общение учителя с младшими школьниками: метод. рекоменд. для студентов пед. факультета / Т.А. Старовойтова. – Могилев: Изд. Могилевского гос. ун-та им. А.А. Кулешова, 1999. – 20 с.
2. Карпович, Т.Н. Развитие коммуникативной компетентности педагогических работников профессионального образования: учеб.-метод. пособие / Т.Н. Карпович, И.П. Павлова; под ред. Я.Л. Колосинского. – Минск: РИПО, 2004. – 96с.

УДК 371

ТВОРЧЕСТВО В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

С.Н. Гладкий

Мозырь, УО «МГПУ им. И.П. Шамякина»

Аннотация: в статье раскрываются сущность и содержание понятия «творчество» и подходы к их определению.

Социокультурные условия и позитивные тенденции развития образования, сложившиеся на сегодняшний день в Республике Беларусь расширили объективные возможности для проявления свободы человека как личности и индивидуальности. Поэтому такие качества человека, как свобода выбора, творческая активность и креативный подход к своей деятельности стали занимать особое место в структуре личности.