

10. ГАСО. Ф. 45. Оп. 1 (1835). Д. 146.
11. Шперк Ф.Ф. Краткий исторический очерк народного образования в Смоленской губернии // Памятная книжка Смоленской губернии на 1900 год. Смоленск, 1899.
12. РГИА. Ф. 1287. Оп. 11 (1809). Д. 571.
13. ГАСО.Ф. 54. Оп. 1 (1791). Д. 462.
14. РГИА. Ф. 1293. Оп. 165. Д. 36. Л. 4.

АНАЛИЗ ПОНЯТИЯ «СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА» И ЕЁ СИСТЕМНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

А.Н. Никонов

г. Витебск, ВГМУ, nikonov-vitebsk@mail.ru

Цель статьи – изучить сущность понятия социокультурная среда и её системные элементы. В статье рассмотрена сущность понятия «социокультурная среда», а также проанализированы её структурные элементы. Изучены основные компоненты процесса социализации личности и показана их взаимосвязь. Сделан вывод о взаимонаправленном воздействии социокультурной среды и личности.

Ключевые слова: социокультурная среда, личность, социализация, уровень социокультурной среды.

Перед современными социальными науками стоит важная задача – изучить процесс становления и развития личности в условиях глобализирующегося мира. Текущая эпоха обострила проблему сохранения идентичности человека, его культуры и духовности в результате воздействия новых культурологических, социальных и технологических факторов, которые сопровождают процесс глобализации. Важную роль в процессе формирования личности человека выполняет социокультурная среда. Именно она формирует совокупность представлений человека об окружающем мире и своём месте в нём, влияет на морально-нравственные ориентиры и вырабатывает специфические модели поведения. Поэтому необходимо всесторонне изучить это понятие, его системные элементы и их взаимосвязь.

Понятие «социокультурная среда» в последние годы довольно часто используется учеными различных направлений науки и обнаруживает множество определений данного термина. Это связано с тем, что данное явление представлено в социально-гуманитарном знании в аспекте разных интерпретаций: философских, социологических, социально-психологических и др.

С одной стороны, социокультурная среда трактуется как совокупность культурных ценностей, норм и правил поведения, которые обеспечивают человеку нормальное взаимодействие с окружающим миром. С другой стороны, под социокультурной средой понимают конкретное социальное пространство индивида, через которое он осуществляет связь с окружающей действительностью. Иногда данное понятие сводят до информационно-коммуникативного компонента, который включает в себя художественные произведения и продукцию масс-медиа [1].

Наиболее распространенное на сегодняшний день толкование понятия «социокультурная среда» – это представление её в виде определённой системы «среда-личность», которая обусловлена внутренними связями и взаимопроникновением компонентов. Данный подход предполагает, что эта система является соединением двух основных элементов: социальной среды и культурной среды, которые формируют своеобразную «сверхсистему».

С точки зрения современной социологии социальная среда – это внешние условия в особой системе связей между людьми, которые определяют специфические общест-

венные отношения. Данные взаимодействия приводят к изменению и трансформации окружающей реальности. В структуре социальной среды выделяют два основных уровня. К макроуровню социальной среды относят совокупность многих факторов, в частности, экономические, правовые, идеологические, культурные, политически и др. Они влияют на человека непосредственно (через законы, социальную политику, ценности, нормы, средства массовой информации) и опосредовано (через малые группы, в состав которых включен индивид). Микроуровень социальной среды – это конкретные условия жизни личности (семья, соседи, друзья) и условия среды ближайшего окружения (улица, тип поселения, учебные или трудовой коллективы, общественные организации, формальные и неформальные объединения) [2].

Культурологический термин «среда» представляет собой комплекс культурных предпочтений населения, сосредоточенных в границах определенного физического пространства. Это устойчивая совокупность предметно-вещественных и личностных элементов, с которыми взаимодействует человек, и которые оказывают влияние на его деятельность по созданию и освоению духовных ценностей и благ [3].

Структурно культурная среда состоит из четырёх составляющих:

- 1) символической деятельности, основное предназначение которой – обучение людей нормам предпочитаемого общественного поведения;
- 2) нормативного социального поведения;
- 3) языка, с помощью которого осуществляется информационное обеспечение социальных взаимодействий;
- 4) нравов, с помощью которых осуществляется регуляция общественных взаимодействий [4].

В целом культурная среда представляет собой особое пространство социального поведения, которое формируется и функционирует в ходе обучения, практического применения различных ритуалов, информационного обеспечения и культурного регулирования поведения людей. Всё это облегчает межличностное взаимодействие в обществе, упрощает процесс межличностных взаимоотношений, поддерживает устоявшуюся иерархию ценностей и др. Культурная среда – это не статическое, а динамичное пространство, которое меняется одновременно с социальным сознанием общества.

Таким образом, социокультурная среда предстает в виде двух параллельных процессов: социализации и культурализации. Большую роль при этом играет личностный аспект этих процессов, который в себя включает три основных уровня:

- 1) мегасреда – современный социальный мир, определяющий духовную и социально-психологическую атмосферу эпохи;
- 2) макросреда – общество и страна, к которой принадлежит человек;
- 3) микросреда – это основные социальные группы, в которые включен индивид (семья, друзья, трудовой коллектив) [1].

Именно, специфичность различных уровней социокультурной среды во многом определяют формирование типовых и индивидуальных признаков личности человека.

В пределах социокультурной среды индивид взаимодействует с разного рода социокультурным материалом, который способствует развитию его личности. Это:

- 1) культурно-историческое наследие (или историческая среда обитания человека);

- 2) художественная среда обитания человека, обеспечивающая соответствующие формы его активности по освоению и развитию предметов и ценностей художественной культуры;

- 3) социально-психологическая среда обитания, которая включает в себя межличностные отношения, различные формы и способы совместной жизнедеятельности;

- 4) духовно-нравственная среда обитания, представленная в форме морали, ценностных ориентиров, норм, идеалов и смыслов;

5) политическая среда обитания, которая включает в себя характер и содержание политической жизни;

6) экологическая среда обитания, которая включает в себя как состояние природного окружения, так и ценностное самоопределение человека в природном мире [5].

Такое взаимодействие является двухсторонним. Не только социокультурная среда может влиять на индивида, но и сама она подвержена преобразованию. Оказывая решающее воздействие на развитие и формирование личности, среда в то же время изменяется, преобразуется под влиянием творческой активности человека.

Таким образом, социокультурная среда – это сложное и многомерное явление, которое необходимо рассматривать и изучать с разных сторон. Она является главным звеном в процессе становления и формирования личности. Однако социокультурная среда выступает не только в качестве внешнего фактора влияния на личность, но и сама подвергается влиянию и может быть спроектированной с определёнными целями.

Литература

1. Бальжинимаева Е. Социокультурная среда как фактор стабильности российского общества / Е. Бальжинимаева // Cyberleninka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/sotsiokulturnaya-sreda-kak-faktor-stabilnosti-rossijskogo-obschestva>. – Дата доступа: 11.11.2018.

2. Социальная среда // Национальная социологическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://voluntary.ru/termin/sreda-socialnaja.html>. – Дата доступа: 09.11.2018.

3. Социально-культурная среда, её сущность и содержание // Tvorchlitsey [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tvorchlitsey.ru/nmd/seminary-etc/924-2014-02-18>. – Дата доступа: 10.11.2018.

4. Флиер А. Культурная среда и ее социальные черты / А. Флиер // Zpu-journal [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/2/Flier_Cultural-Milieu. – Дата доступа: 11.11.2018.

5. Лавринова Н. Аналитика социокультурной ситуации (структура и проблемы проектирования) / Н. Лавринова // Аналитика культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://analiculturolog.ru/journal/archive/item/230-article_42.html. – Дата доступа: 09.11.2018.

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ

В.А. Одиноченко

г. Гомель, ГГУ имени Ф. Скорины, adzin28@gmail.com

Целью статьи является анализ процессов формирования культурного пространства современной Беларуси. Оно рассматривается как результат целенаправленной деятельности государства. При анализе культурного пространства используется концепция локальных цивилизаций.

Ключевые слова: культурное пространство, трансформация, деятельность, социальная реальность, современность, концепция локальных цивилизаций.

Актуальность проблемы формирования культурного пространства современной Беларуси обусловлена теми трансформационными процессами, которые происходят в стране. Схематично их можно обозначить как переход от БССР, находившейся в составе Советского Союза и являвшейся частью его политического, экономического, соци-