

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ К ОРГАНИЗАЦИИ СОЗИДАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ ПО МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ)

И.П. Орлова
Витебск, ВГУ

Использование творческих заданий на занятиях со студентами по музыкально-ритмическому воспитанию оправдано как с теоретической стороны, так и практической.

Дисциплина «Музыкально-ритмическое воспитание», согласно учебному плану, изучается студентами специальности «Начальное образование» с дополнительной специальностью (дневная форма обучения) на первом курсе. Форма проведения – лабораторные занятия на базе специализированной аудитории. Целью курса является приобретение студентами необходимых навыков музыкального движения, овладение основами ритмики и хореографии, формирование культуры движения; подготовка студентов к проведению занятий по формированию культуры движения и пластики в процессе музыкального воспитания детей.

Музыкально-ритмическое воспитание является важным компонентом эстетического воспитания в целом. С помощью движения и музыки создаются и достигаются различные явления жизни, психики человека, характерные черты национальности. При этом в активной художественной деятельности, в том числе и на основе выполнения творческих заданий, создаются условия для эффективного развития музыкальных способностей, свойств и качеств личности (особое внимание уделяется развитию фантазии, воображения, пластичности и выразительности движения, артистизму и многому другому).

Использование творческих заданий в процессе занятий по музыкально-ритмическому воспитанию позволяет научить студентов: придумывать новые танцевальные движения, комбинировать уже изученные танцевальные элементы в новые композиции, создавать новые танцевальные рисунки, заниматься пластической импровизацией.

Музыкально-ритмическому творчеству присущи как черты, которые отличают любую художественно-творческую деятельность, так и специфические особенности, характерные для данного вида художественного творчества.

Изучение контингента студентов специальности «Начальное образование» с дополнительной специальностью на педагогическом факультете (на протяжении последних пяти лет) позволило выяснить, что доля студентов, имеющих хореографическую либо иную танцевально-пластическую подготовку, составляет не более 6-8%. Поэтому для значительного большинства студентов вышеназванной специальности музыкально-ритмические занятия являются первым опытом в пластике и танцах.

Исходя из того, что невозможно выйти на творческий уровень выполнения деятельности, не овладев нормативными (базовыми) компонентами этой деятельности, большое значение на начальном этапе проведения занятий со студентами приобретает овладение ими *базовыми знаниями, умениями и навыками* по дисциплине, а это, в свою очередь, позволяет формировать и развивать опыт творческой деятельности и опыт эмоционально-ценностного отношения к выполняемой деятельности.

Базовыми знаниями в нашем случае выступают: знание методики проведения занятий по музыкально-ритмическому воспитанию (планирование и тематика

занятий на основе учебной программы по данной дисциплине в школе, последовательность их изучения), знание основных видов музыкально-ритмических движений, знание основ классического, народных, бальных и современных танцев, знание разновидностей и особенностей народных, бальных и современных танцев, знание основных рисунков и композиций танцев.

Базовыми умениями и навыками являются: правильное исполнение основных музыкально-ритмических движений (различные виды танцевальной ходьбы, бега, подскоков, прыжков), умение соотносить движения с музыкальными интонациями и фрагментами музыки, грамотный показ и исполнение основных элементов таких танцев, как классический, народные, бальные, современный (постановка корпуса, позиции и положения рук, позиции ног, основные движения).

Позже, на этапе формирования опыта творческой деятельности студентов (на основе выполнения творческих заданий по учебному курсу) формируются такие *творческие умения и навыки*, как: придумывание и исполнение новых видов шагов, бега, прыжков, подскоков, танцевальных движений, варьирование и комбинирование уже изученных танцевальных элементов в новые композиции, создание новых танцевальных рисунков, свободная и сюжетная пластические импровизации, инсценирование вокальных и инструментальных произведений, перевоплощение в образ и его пластическое выражение, оригинальная передача замысла в пластике и танце и т.д.

Творческие задания на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию можно классифицировать в зависимости от:

- * *этапа занятия* (творческие задания на этапе разминки, на этапе ознакомления с танцевальными элементами, на этапе закрепления танцевальных движений);

- * *вида решаемой педагогической задачи* (комбинирование и составление изученных танцевальных движений в танец, методическое варьирование в процессе представления нового материала, смена двигательной активности с целью релаксации);

- * участия преподавателя в управлении и степени самостоятельности студентов при их выполнении;

- * количества участников (коллективные, индивидуальные, парные) и т.п.

Конечным продуктом выполнения всех творческих заданий на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию выступает *защита творческого проекта* (письменное оформление и исполнение собственной танцевальной композиции, пластического этюда).

Таким образом, использование творческих заданий на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию позволяет студентам не только перейти с базового на более высокий уровень овладения учебной дисциплиной, реализоваться в пластической и танцевальной импровизации, которая для большинства студентов является новым освоенным видом деятельности, но и повысить уровень методической компетентности по организации созидательной деятельности школьников.