

Таблица 1.

Стилистические особенности исполнения

Название группы	Особенности исполнения	Музыкальные жанры	Сценические движения
«Пиккардийская терция» (Украина)	a cappella, замена звучания музыкальных инструментов вокалом	фольклор, духовная музыка, блюз, джаз, рок-н-ролл, рок	минимальны
Арт-группа «Хор Турецкого» (Россия)	a cappella, инструментальное сопровождение, фонограммы (-), замена звучания музыкальных инструментов вокалом	фольклор, духовная музыка, классическая музыка (романсы, оперные арии, инструментальные произведения), блюз, рок-н-ролл, рок	продуманы для каждого произведения
Арт-группа «Беларусь» (Беларусь)	инструментальное сопровождение, фонограммы (-), a cappella (редко)	фольклор, классическая музыка, рок, эстрадная музыка	только в современных произведениях

Список литературы

1. Арт-группа .Художественная группа. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: ru.wikipedia.org/wiki/Арт-группа. – Дата доступа 20.01.2013.
2. Арт-группа Беларусь. Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www. artbelarusy. com](http://www.artbelarusy.com)
3. Хор Турецкого. Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Москва, 2012. – Режим доступа: [http:// www. arthor. ru](http://www.arthor.ru). – Дата доступа 25.01.2013.
4. «Пиккардийская терция» Официальный сайт. История [Электронный ресурс]. – Львов, 2011 – Режим доступа: [http:// terciа. net. ua./](http://tercia.net.ua/) – Дата доступа 22.01.2013.

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(на примере занятий по музыкально-ритмическому воспитанию)**

*И.П. Орлова
Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В сложившейся практике музыкального образования до сих пор сохраняется ряд укоренившихся трудностей и нерешенных проблем, существенно снижающих значимость обучения музыкальному искусству в культурной жизни общества, в том числе в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы. Одна из наиболее существенных проблем – пути, средства и методы постижения ритмического начала, многообразных ритмических факторов. Функциональная значимость ритма, как основополагающего «энергоносителя» музыкальной деятельности, в его стремлении раскрыть и субъективно пережить художественную содержательность музыкального произведения. В личностных качествах человека музыкальные способности (в частности, чувство ритма) играют важную роль. Развитые способности позволят человеку с максимальной отдачей реализовать свой потенциал, согласованно и гармонично взаимодействуя с окружающим миром.

Формированию чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста в музыкальной педагогике уделено немало внимания, т.к. принято считать, что это благоприятный период для развития и наиболее важная и сложная из задач. А вот развитию чувства ритма у студентов уделено недостаточно внимания. Вместе с тем, время учебы в вузе совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт.

Материал и методы. Проблема музыкального ритма разработана многоаспектно в трудах отечественных и зарубежных ученых в сфере музыковедения, музыкальной педагогики, психологии (Ю.Б.Абдуллин, Б.В. Асафьева, Л.Г.Арчажникова, Э.Б.Алиев, О.А.Апраксина, С.В.Битус, Н.А.Гарбузова, Н.А.Ветлугина, А.Н.Зими́на, Е.В.Назайкинский, В.И.Петрушин, О.П.Радынова, И.В.Способина, Б.М.Теплов, В.Н.Холопова, В.А.Цуккермана, Г.М.Цыпин, Ю.Г.Кон, Э.Жак-Далькроз, К.Штокхаузен, К. Орф и др.).

Как показала практика подготовки специалистов начальной школы на педагогическом факультете ВГУ имени П.М.Машерова, среди музыкально-образовательных дисциплин, пронизывающих все уровни и этапы подготовки будущих специалистов, нет специальной и обязательной дисциплины, нацеленной на взаимосвязанное постижение структурной и содержательной сторон ритмических компонентов музыкальной речи – метра, размера, ритмического рисунка, темпа.

Важную роль в решении затронутой нами проблемы играет дисциплина по выбору студентов, к сожалению ещё не приобретающая статус обязательной, как в профессиональном, так и в общем музыкальном образовании, «Музыкально-ритмическое воспитание». Изучается она с первого семестра на протяжении всего 1 курса студентами специальности «Начальное образование» (заочная форма обучения) и специальности «Начальное образование» с дополнительной специальностью «Дошкольное образование» (дневная форма обучения).

Результаты и их обсуждение. Чувство музыкального ритма – это комплексная музыкальная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов, иначе говоря, это чувственное отношение, переживание ритмической стороны музыки. Психолог Б.М.Теплов утверждал, что чувство ритма является одним из двух главных составляющих (включая ладовое чувство), которое определяет степень эмоциональной отзывчивости на музыку, а это, в свою очередь свидетельствует о развитости музыкальности в целом. Развитое чувство ритма позволяет точно воспринимать и воспроизводить звуки, импульсы, организованные между собой временем звучания. Связь музыкального ритма с физиологическими жизненными процессами делает музыку приближенной к жизни.

Важным в нашем исследовании является тезис, что *неразвивающихся способностей в природе не существует* и существовать не может (Б.М.Теплов), отсюда следует, что чувство музыкального ритма развиваемо. Другой вопрос, в какой степени это можно развить, и каковы пределы эффективности педагогической реализации.

Чувство ритма подразумевает ощущение скорости музыкального движения, равномерной ритмической пульсации, циклического чередования сильных и слабых долей. На основании этого, исследователями определены три главных структурных элемента, образующих чувство ритма – *темп, акцент, соотношение длительностей во времени*, которые выступают некоей временной канвой, на которую накладывается ритмический рисунок.

Кроме вышеназванного, чувство музыкального ритма характеризуется двигательной особенностью. Специальными исследованиями доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается теми или иными двигательными реакциями. Иными словами, музыкально-ритмическое переживание человека, так или иначе, опосредуется его мышечным чувством. Э.Жак-Далькроз указывал, что без теменных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело, музыкально-ритмическая деятельность нравится студентам, привлекает их своей эмоциональностью и возможностью активно выразить чувства.

Результат ритмического развития характеризуется количественными и качественными параметрами изменениями. *Количественные* изменения определяются в том, что студент овладевает ощущением времени, ощущением пространства, ощущением точности мышечных усилий. *Качественные* – дают о себе знать в красоте, выразительности, ритмичности движений, в понимании красоты музыки. Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до имитации игры на музыкальных инструментах в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода.

Судить о качестве и уровне развития чувства ритма у студентов можно по следующим характеристикам:

- качество выполнения собственно музыкально-ритмических заданий: своевременность смены направления, формы движения в соответствии с построением произведения; точность и выразительность передачи в движениях простейших ритмических рисунков, сильных долей метра, акцентов, равномерности пульсации: изменение темпа движения согласно с темповыми оттенками в музыке.
- качество выполнения движений, как средств музыкально-ритмического воплощения: выразительность образного воплощения в музыкальных играх; изящество основных и плясовых движений; самостоятельность, оригинальность способов творческих действий при импровизации движений.

По результатам изучения развития чувства ритма у студентов, на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию предлагались задания следующих направлений: *развитие чувства метроритма* (воспроизведение рисунка с разнообразными ритмами, передача в движениях сильной доли такта, равномерной метрической пульсации (ходьба, бег) в различном темпе); *развитие чувства ритма* (движение в одном темпе; смена медленного на быстрый и наоборот; постепенное ускорение и замедление; воспроизведение заданного темпа по представлению, мысленные упражнения по представлению движений).

Заключение. Чувство ритма у студентов указанных специальностей развивать можно и нужно. Комфортно это делать на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию (курс по выбору студентов). Это обусловлено несколькими факторами: занятия по музыкально-ритмическому воспитанию «открывают» (1 курс 1 семестр) процесс музыкального образования у студентов немusикальных специальностей; занятия «пронизаны» музыкой; на занятиях развиваются музыкально-ритмические и двигательные способности как единая ритмо-двигательная способность; в содержание занятий логично включаются различные способы, приемы и упражнения на развитие способности точно воспроизводить ритмическую организацию звуков через собственное движение.