

**Т.П. Слесарева**  
(доцент кафедры общего и русского языкознания  
ВГУ имени П.М. Машерова)

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ ПОЛОЦКА В ПОЭЗИИ НАУМА ГАЛЬПЕРОВИЧА

Гэты горад, які мне знаёмы да слёз,  
Да трымцення душы, да салодкай пакуты...

Мой горад, мой анёл, старэйшы брат!..  
Калі б гады я ўсе вярнуў назад,  
Я зноў бы выбраў строму над Дзвіной  
І ціхі, і драўляны горад мой.  
Мой горад!  
*Навум Гальпяровіч*

У каждого города земли белорусской своя жизненная судьба, свое неповторимое лицо. Одни города славятся героическим прошлым, другие – архитектурными памятниками и красотой современных сооружений, третьи – молодостью.

Древний Полоцк... Город, полный тайн, город с богатейшей историей. Многих он поражает своей красотой и вдохновляет на творчество.

«Меня вдохновляет родная земля, родной край... А миру о Беларуси нужно рассказывать с любовью. И лучше, чем человек, который любит свою родину, о Беларуси не расскажет никто, – отметил в одном из интервью Наум Яковлевич Гальперович – белорусский поэт, публицист, журналист, Член Союза писателей СССР. – В каждой моей книге присутствует Полоцк. Этот город – знаковое место для меня. Башни Софийского собора, Спасо-Евфросиниевский монастырь, недалеко от которого был мой дом. Моя жизнь прошла под знаком этих славных мест».

*Древний Полоцк – он мой властелин,  
Мое счастье и мира основа...*

*Мой пачатак і мой выток,  
Дзе і шчасце маё, і гора...  
Я ад дрэва твайго лісток,  
Залаты мой спрадвечны горад.*

Тема Родины в творчестве каждого поэта и писателя характеризуется своим традиционным лексическим фондом. Особую роль играют реальные топонимы и урбанонимы, которые органично и мотивированно вливаются в систему языковых средств художественного произведения, ярко рисуют панораму окружающей действительности и являются своего рода симво-

лами для отображения разнообразных воспоминаний, раздумий, переживаний автора, выражения его мыслей и впечатлений.

Любовь к малой родине – сквозная тема в творчестве Наума Гальперовича. В своих стихотворениях автор как бы организует читателю экскурсию по родному городу, предлагая начать ее с места, где узкая молчаливая река Полота впадает в широкую полноводную Западную Двину, где с высоты смотрятся в небо купола Софийского собора – уникального памятника старины, государственного храма древней Полоцкой земли, в котором сохранялись святыни и сокровища города. Здесь происходили наиболее торжественные собрания горожан. Здесь принимали послов. Имя храма было увековечено на городской печати:

*Сінеецца неба. Імчыцца ўдалеч Дзвіна.  
І блізіцца бераг высокі  
З маўклівым саборам [1, с. 18].*

*Ды сурова ўздымае Сафійка  
Рукі жальбы да сцішаных зор [1, с. 9].*

Полоцк всегда считался центром духовности. В XIX столетии на его территории находилось 80 церквей! Наверное, каждый белорус знает о действующем Спасо-Евфросиниевском женском монастыре, основанном в XII веке Евфросинией Полоцкой. На территории монастыря расположена Спасо-Преображенская церковь, сохранившаяся до наших дней. Эта церковь поражает нас своей сказочной красотой. Стены храма покрыты дивными фресками, на одной из которых, как считают учёные, изображена сама Евфросиния.

*Я адсюль праз гады пранёс  
Ціхі вечар і ранак сіні,  
Палатоўскі пясчаны плёс  
Каля цэркаўкі Еўфрасінні [1, с. 34].*

В сердце и в строках поэта Преподобная Евфросиния занимает место рядом с великим мастером поэтического слова – Янкой Купалой:

*Ноччу снежнай імгла пісала  
Зноў шалёныя пісьмы мне.  
Еўфрасіння і Янка Купала  
Адлюстроўваліся ў акне...*

*І ўварваўся зноў ранак сіні,  
І ўплывала світанне ў дом,  
Дзе Купала і Еўфрасіння  
Паяднаны адным радком*

Поэт верит также и в то, что наша славная история даст силу современному поколению осознать себя великим народом, уважающим себя и свою культуру, свой язык, свои корни:

*У памяці нескаронай  
Гародня, Заслаўе, Нясвіж,  
Вялікага княства карона  
І Богшы у Полацку крыж... [2, с. 22].*

Для новой церкви Евфросиния заказала полоцкому мастеру Лазарю Богше сделать крест. По преданию, крест светился и исцелял больных.

*Тут гукаюць званы Усяслава,  
Ля Сафійкі крыніца б'е,  
І чакае Радзіму слава,  
Калі Полацк ёсць у яе [3, с. 170].*

Полоцк – родина белорусского первопечатника Ф. Скорины. Отсюда  
*...полацкага хлопчыка Францішка  
Ў свет далёкі сцежка павяла [3, с. 56].*

Сначала он учился в родном городе, а затем продолжил учёбу в польском городе Кракове и итальянском городе Падуе. Став учёным, Скорина решил взяться за печатание книг на родном белорусском языке. Первые печатные книги вышли в свет за границей. Это были церковные книги «Псалтырь» и «Библия». А позже Франциск Скорина перевозит типографию на Родину:

*...раптам гонарам Айчыны,  
Гонарам народа свайго стаў [3, с. 56].*

*Мінаюць стагоддзі, як крыгі,  
Сплываюць і лёсы ў нябыт.  
Ды толькі Скарынавы кнігі  
Нам сёння загадваюць – быць! [2, с. 22].*

*І вочы мудрыя Скарыны  
Са сцен муроў глядзяць [1, с. 3].*

Именно поэтому первый в мире монумент Франциску Скорине и был установлен в Полоцке в 1974 году.

Наум Яковлевич Гальперович убежден, что человек должен помнить то место, где родился, воспевать его, а может, даже и сочинять гимны – песни любви, признаваться в своих чувствах:

*На родине, у тихой Полоты,  
Я сердцем изболевшимся оттаю.  
Мой город, эта истина простая:  
Пока я жив, со мною будешь ты...*

*Хваляваннем душа напоўніцца  
І, самотны, увесь на віду,  
Ціхім голасам, родным Полацкам  
Я да ліку твайго прыпаду... [1, с. 33].*

*Тут родны край. І там, дзе продкі,  
Нашчадкі будуць жыць...*

*Бо да апошняй мяжы  
Мы назаўжды палачане...*

Каждый оним, встречающийся в произведениях Наума Гальперовича, занимает свое место, создавая целостное восприятие поэтического пространства, воплощая особую ономастическую картину мира поэта, и служит средством репрезентации темы малой Родины.

Поэт ищет и находит те убедительные, многозначительные эпитеты, слова, которые характеризуют именно его отношение к родному городу, к той родине, которая выводит каждого из нас на понимание взаимосвязи между родиной «малой» и родиной «большой».

#### **Літаратура**

1. Гальпяровіч, Н. Гэта ўсё для цябе: вершы, мініяцюры, навелы / Н. Гальпяровіч. – Мінск: Маст. літ., 2006. – 238 с.
2. Гальпяровіч, Н. Святло ў акне: Вершы / Н. Гальпяровіч. – Мінск: Юнацтва, 2002. – 110 с.
3. Гальпяровіч, Н. Сюжэт для вечнасці: вершы, проза / Н. Гальпяровіч. – Мінск: Маст. літ., 2013. – 255 с.

***Г.С. Фаміна***

(намеснік дырэктара па вучэбнай рабоце  
ДУА “Сярэдняя школа № 16 г. Полацка”)

### **ВУЧЫЦЬ І ВЫХОЎВАЦЬ СЛОВАМ**

У сучаснай метадычнай і педагагічнай літаратуры агульныя патрабаванні да ўрока падзяляюцца на чатыры групы: выхаваўчыя, дыдактычныя, псіхалагічныя, гігіенічныя. Умоўнасць такога падзелу заключаецца ў тым, што ў рэальным вучэбна-выхаваўчым працэсе гэтыя патрабаванні цесна ўзаемазвязаны, узаемапранікаюць і ўзаемаўплываюць.

*Выхаваўчыя* патрабаванні з’яўляюцца заказам грамадства фарміраваць грамадзяніна краіны. Для ўрокаў беларускай мовы і літаратуры выхаваўчы аспект работы прасочваецца па некалькіх напрамках. Гэта перш за ўсё скрупулёзны падбор дыдактычнага матэрыялу да кожнага ўрока, які служыў бы не толькі ілюстрацыяй, сродкам для назірання і аналізу пэўных правілаў, граматычных формаў, сінтаксічных канструкцый, але даваў бы магчымасць пазнаваць новыя факты, падзеі з жыцця, вучыў бы разважаць, даваў магчымасць гутарыць на палітычныя, сацыяльныя, ідэалагічныя, маральныя тэмы, ацэньваць і выказваць свае адносіны. Падбор дыдактычнага матэрыялу дазволіць выхоўваць