

дошкольников. На уровень развития физических качеств и физической подготовленности детей дошкольного возраста влияет активная двигательная деятельность, которая является его естественной биологической потребностью. Но на эту двигательную деятельность в условиях информационного общества у современных детей не находится времени, что приводит к многократному усилению гиподинамии у старших дошкольников. Жизнь современного ребенка уже не обходится без таких вещей, как планшет, телефон, компьютер, т.е. гаджетов, как уже ранее говорилось негативно влияющих на дошкольников. Это связано с тем, что дети старшего дошкольного возраста, отводят много времени гаджетам, ведут малоподвижный образ жизни, меньше, чем раньше играют в подвижные игры из-за привязанности к телевизору и компьютерным играм в условиях информационного общества. В результате этого возникают разнообразные функциональные и морфологические нарушения в организме детей и, как следствие этого, предопределяет заболевания, которые преследуют человека, зачастую, всю его жизнь.

Все вышеизложенное свидетельствует о необходимости научно-педагогического исследования в решении одной из актуальных проблем развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста в условиях информационного общества. Так же возникает социальная потребность в семейном и дошкольном повышенном участии в развитии физических качеств у детей для того, чтобы вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым. Обеспечения оптимального развития физических качеств у детей старшего дошкольного возраста позволит добиться положительных результатов во всестороннем и гармоничном развитии детей, повышении эмоционально-положительного состояния психики, достижению высокой устойчивости детского организма к экологическим условиям, повышению адаптивных свойств организма, ускорению усваивания новых видов движений, стремлению дошкольников к большим достижениям.

#### **Список использованных источников:**

1. Бальсевич, В.К. Технология спортивного физического воспитания учащихся общеобразовательных школ / В.К. Бальсевич // Инновационные педагогические технологии в системе физкультурного образования и оздоровления населения. – СПб.: НИИФК, 2006.
2. Глазырин, Л.Д., Лопатик, Т.А. Методика преподавания физической культуры: 1–4 кл.: метод. пособие и программа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с. – (Б-ка учителя начальной школы).
3. Зайцев, В.П. Научно-методические подходы к исследовательской деятельности преподавателя физической культуры и способы ее реализации / В.П. Зайцев, С.И. Крамской // Междунар. элек- тронная науч. конф. – Харьков: ХГАДИ, 2005. – С. 137–142.
4. Кодекс Республики Беларусь об образовании: от 13 января 2011 г. № 242-З. – Минск: Амалфея, 2012. – 496 с.
5. Учебная программа дошкольного образования / Минск, Нац. ин-т образования, 2012. – 433 с.
6. Холодов, Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта [Текст] : учеб. пособие / Ж.К. Холодов, В.С. Кузнецов. – М.: Академия, 2010. – 480 с.

УДК 78(075.8)

## **ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ПОЛИМОТИВАТОРНОЙ ПРИРОДЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАНТА**

**Фэн Шуан**

*Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»*

*(e-mail: fszc09051829@163.com)*

Ключевые слова: исполнительская деятельность музыканта, полимотиваторная природа исполнительской деятельности музыканта, принципы, принципы развития.

В данной статье рассматриваются принципы развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта: ценностнообразующий, информационный и социальный. Данные принципы реализуются в процессе исполнительской деятельности музыканта.

PRINCIPLES OF THE DEVELOPMENT OF THE POLYMOTIVATIONAL NATURE  
OF THE MUSICIAN'S PERFORMING ACTIVITY

Fen Shuan

Belarusian State Pedagogical University

Key words: performing activity of a musician, the nature of the performing activity of a musician, principles, principles of development.

Summary. In this article are considered the principles of the development of the poly-motivational nature of the performing activity of a musician: value-creating, information and social. These principles are implemented in the process of performing musician.

Прежде, чем рассматривать принципы развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта, необходимо обратиться к понятию исполнительская деятельность музыканта, которое имеет место в научной литературе. В музыкальном словаре «исполнительская деятельность» представлена как специально организованная, творчески активная форма самовыражения музыканта, направленная на достижение художественно-звукового результата и его эстетического восприятия... Исполнительская деятельность развивается не спонтанно, а под влиянием педагогического воздействия, различных методов и подходов, игровой практики... Исполнительская деятельность отличается следующими общими характерными особенностями: музыкант в системе игрового процесса выступает не только субъектом, но и объектом своей деятельности, т.е. посредником между композитором и слушателями; инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения соответствующей тому или иному инструменту техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок» [3].

Ю. А. Цагарелли отмечает, что исполнительская деятельность музыканта имеет многокомпонентный состав. Автор указывает на *перцептивный* компонент, который связан с ощущениями и восприятием музыкального произведения; *мнемический*, связанный с запоминанием и мысленным воспроизведением музыки, а также исполнительских движений; *мыслительный* – связан с созданием идеального (мыслительного) музыкального образа, осмысливанием формы музыкального произведения; *имажинитивный*, который связан с воображением, с сочинением нового музыкального произведения или нового образа в новой интерпретации; *двигательный*, связанный с игрой на музыкальном инструменте, с непосредственным исполнением музыкального произведения [9, с. 7]. Исследователь указывает на влияние на эффективность исполнительской деятельности музыканта внешних и внутренних факторов. *Внешние* он разделяет на подгруппу факторов внешней среды и подгруппу факторов социально-психологической среды. Подгруппу факторов внешней среды составляют такие материальные факторы как качество и состояние музыкального инструмента, акустические, температурные и иные особенности концертного зала и др. К факторам социально-психологической среды автор относит слушательскую аудиторию, особенности коллектива музыкантов при совместном музицировании, особенности взаимоотношений преподавателя с обучающимся, общество в целом и ближайшее социальное окружение музыканта. К внутренним факторам Ю. А. Цагарелли относит возможности человека, зависящие от врожденных и приобретенных особенностей. По мнению автора, врожденные особенности определяют потенциальные возможности музыканта, а приобретенные особенности в сочетании с реализованными врожденными составляют наличные возможности. Исследователь отмечает, что данные факторы являются отражением как биологического, так и социального факторов развития музыканта. Ю. А. Цагарелли указывает на то, что социальный фактор развития музыканта как личности проявляется в виде отношений и мотивов, знаний и умений, а также в виде эффекта развития профессионально-важных качеств. Биологический фактор автор рассматривает как генотипический, т.е. оп-

ределяющий врожденные способности отдельных морфологических признаков (например, строение руки), врожденные физиологические особенности (жизненная емкость легких, максимальное потребление кислорода и др.), психофизиологические особенности (свойства нервной системы, функциональная асимметрия полушарий головного мозга), психические процессы, физические качества [9, с.7].

По мнению В. Л. Яконюка, формирование мотивационной сферы музыканта занимает в музыкальной педагогике центральное место [120, с. 123]. В этой связи, на каждом из этапов исполнительской деятельности музыканта необходимой составляющей его мотивационной сферы, на наш взгляд является достижение определенных результатов на каждом из ее этапов. В содержание данной деятельности на каждом из достигнутых этапов необходимо включение более высоких мотивов, способствующих самореализации музыканта в определенном социокультурном контексте, которая во многом зависит от профессиональных потребностей музыканта и уровня его личностного развития. Осуществление музыкантом исполнительской деятельности на более высоком уровне требует развития полимотиваторной природы данной деятельности. Для перехода на более высокую ступень исполнительского мастерства необходимо определить принципы развития полимотиваторной природы его исполнительской деятельности.

В философии *принцип* (лат. *principium* – начало, основа, происхождение, перво-причина) рассматривается как «основание некоторой совокупности факторов или знаний, исходный пункт объяснения или руководства к действиям» [8, с. 791]. А.Т. Лымарь отмечает, что «принципы являются основанием, из которых человек исходит и которыми руководствуется в познавательной и практической деятельности. Качественное многообразие бытия, отношений человека к нему обуславливает многообразие принципов, отражающих их сущностные стороны» [6].

В онтологии *принцип* рассматривается как такое «отношение в организации сущего, от которого зависят все другие отношения... это закон бытия сущего, являющийся основанием других законов его бытия, или релятивная форма сущности» [5].

В этике *принцип*, как внутреннее убеждение, максима задает общую установку по отношению к действительности, нормам поведения и деятельности [1, с. 653]. Указанные автором С. А. Радионовой определения в научных областях философии и этики позволяют рассматривать проблему развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта с позиции понимания того, что принцип является исходным пунктом для объяснения полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта, а также внутренним убеждением, задающим общую установку по отношению к данному виду деятельности музыканта.

В философии науки *принцип* определяется как «нормативное общее высказывание, содержащее определенное требование к осуществлению познавательной, практической и духовной деятельности» [4].

В «Музыкально-педагогическом словаре» *принцип* рассматривается как «нормативное определение, устанавливающее основные и существенные связи между структурными элементами существующих в действительности систем (например, принципы педагогики и др.)» [2, с. 229].

Рассмотрим принципы развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта.

**Ценностнообразующий принцип развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта** выражается в осознании им ценности данного вида деятельности, которое будет способствовать постоянному ее изменению под влиянием внутренних и внешних детерминант. Руководствуясь данным принципом у исполнителя появляется потребность в самостоятельном поиске новых форм и способов самореа-

лизации в данном виде деятельности, которая ведет к изменению стратегических жизненных целей и мировоззренческих ориентиров.

*Информационный принцип развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта* выражается в смене мотивов исполнительской деятельности, обусловленной необходимостью самостоятельного поиска средств, способов и форм для перехода к новому стилю мышления на основе полученной информации из различных профессиональных источников информационных каналов (конкурсные выступления; концертной деятельности).

*Социальный принцип развития полимотиваторной природы исполнительской деятельности музыканта* требует включения исполнительской деятельности в более широкую социальную мотивацию: обучение игре на музыкальном инструменте, участие в записях на радио, телевидении, работе в жюри, методических семинарах, мастер-классах и др.

Рассматривая полимотиваторную природу исполнительской деятельности необходимо указать, что данная природа обладает широкими возможностями профессионального развития музыканта. Впервые выделенные принципы (ценностнообразующий, способствующий постоянному ее изменению под влиянием внутренних и внешних детерминант; информационный, обусловленный необходимостью самостоятельного поиска средств, способов и форм для перехода к новому стилю мышления; социальный, требующий включения исполнительской деятельности в более широкую социальную мотивацию) позволяют раскрыть природу исполнительского мастерства музыканта и проследить процесс развития полимотиваторной природы его исполнительской деятельности.

#### Список использованных источников:

1. Большой энциклопедический словарь: философия, социология, религия, эзотеризм, политэкономия / гл. науч. ред. и сост. С. Ю. Солодовников. – Минск : Мин. ф-ка цв. печати, 2002. – 1008 с.
2. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 363с.
3. Исполнительская деятельность [Электронный ресурс] // Музыкальный словарь. – Режим доступа: <http://glossword.info/index.php/term/6ea3ac6f59585bb1955370936ca2ac53955464a45b689a53536c5c9ba0bfa1a2b1adaa5ca268a470705559a75ca1b053957152ac6cac685b5d675ca158a9685553717168.xhtml>. – Дата доступа: 21.08.2018.
4. Лебедев С.А. Философия науки : Словарь основных терминов. – М. : Академический Проект, 2004. – 320 с.
5. Принцип [Электронный ресурс] // Философские категории : авторский словарь / В. Н. Сагановский. – СПб.: СПбНИУ ИТМО, 2011. – <http://terme.ru/termin/princip.html#item-36724>. – Дата доступа: 21.08.2018.
6. Принцип [Электронный ресурс] // Философия практическое руководство: учебно-методическое пособие / Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова», каф. филос. ; сост.: А. Т. Лымарь. – Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2009. – Режим доступа: <http://terme.ru/termin/princip.html#item-35064>. – Дата доступа: 21.08.2018.
7. Психолого-педагогический словарь : ок. 2000 ст. / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2006. – 925 с.
8. Социология : энциклопедия / сост.: А. А. Грицанов [и др.] ; редкол.: А. А. Грицанов (пред.) [и др.]. – Минск : Кн. дом, 2003. – 1312 с.
9. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : уч. пособ. / Ю. А. Цагарелли. – С.-Пб. : Из-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2008. – 212 с.
10. Яконюк, В. Л. Музыкант. Потребность. Деятельность / В. Л. Яконюк. – Минск : БАМ, 1993. – 147 с.