

дагогических знаний, педагогическое мышление, основные педагогические умения и навыки, готовность и способность к реализации задач патриотического воспитания, а в итоге, компетентность в области патриотического воспитания учащихся.

Список использованных источников:

1. Наливайченко, И. В. Специфика патриотизма в условиях культурной глобализации: дис. ... канд. пед. наук / И.В. Наливайченко. – Ростов н / Д., 2011. – 21с.
2. Батракова, Ю. С. Подготовка будущих учителей к патриотическому воспитанию школьников: на материале обучения педагогике: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / Ю. С. Батракова. – М., 2014. – 20 с.
3. Татур, Ю. Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалистов / Ю.Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – №3.

УДК 373.2

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ И КОНЦЕПЦИИ
К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Ма Цзэцу

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

Ключевые слова: концептуальные подходы, музыкальная деятельность детей старшего дошкольного возраста, пространство, время.

В данной статье рассмотрены концептуальные подходы и концепции к формированию пространственно-временных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.

CONCEPTUAL APPROACHES AND CONCEPTS FOR THE FORMATION
OF SPATIAL-TEMPORARY REPRESENTATIONS IN CHILDREN
OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF MUSICAL ACTIVITY

Ma Zetsu

Minsk, UO "BSPU them M. Tanka"

Key words: conceptual approaches, musical activity of children of senior preschool age, space, time.

Summary. In this article, conceptual approaches and concepts to the formation of space-time representations of children of senior preschool age in the process of musical activity are considered.

Определение концептуальных подходов и концепций к формированию пространственно-временных представлений у детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности позволяет создать соответствующую теоретическую и практическую конструкцию с отчетливо обозначенной логической структурой, в которой определены цели, задачи, формы и средства формирования пространственно-временных представлений в таком виде деятельности как музыкальная.

Пространственно-временные представления рассматриваются в классических трудах выдающихся ученых (И. Канта, Ф. А. Ланге, И. Ньютона, Г. В. Лейбница, Л. Фейербаха, Г. В. Гегеля, Ф. Энгельса, А. Эйнштейна, А. Бергсона, Э. Гуссерля, В. И. Вернадского, М. М. Бахтина, А. Н. Леонтьева). Это позволяет ознакомиться с социально-значимыми смыслами, касающимися сложных указанных категорий, таких как «пространство» и «время».

Основная часть. Педагогическое наследие ученых и практиков при дальнейшем рассмотрении этих категорий в области дошкольного образования связано с бережным отношением к сохранению определенных смыслов, заложенных в трудах философов прошлого. В настоящий период данные категории рассматриваются в различных областях и

видах деятельности, в том числе и музыкальной деятельности, которая является частью учебной программы дошкольного образования. Так, в образовательной области «Искусство. Музыкальная деятельность» учебной программы дошкольного образования для детей старшего дошкольного возраста цель музыкальной деятельности представлена как «формирование обобщенных способов музыкального мышления и деятельности в процессе творческого освоения музыки» [5, с. 330]. Для исследования проблемы формирования пространственно-временных представлений наиболее значимыми задачами развития воспитанника в музыкальной деятельности указаны следующие задачи.

Развивать познавательный интерес к звуковой действительности, потребность в художественном познании музыки; эмоциональную сферу на основе расширения диапазона эстетических переживаний; музыкально-сенсорную культуру (ориентировку в процессе размышления о музыке на три или четыре средства музыкальной выразительности); детский голос по высоте тона, силе звучания и воспроизведению темпа; способность к восприятию музыкальных образов и их выразительной передаче в движениях, соответствующих характеру музыки; способность чувствовать эмоциональную выразительность ритма и передавать его в движении.

Формировать музыкально-сенсорные представления детей в условиях экспериментирования; способы музыкального мышления и деятельности; субъектную позицию в условиях разных видов музыкальной деятельности; умение понимать, интерпретировать и выражать эмоциональное содержание музыки в адекватном художественном образе; потребность в общении посредством движений в плясках и танцах, хороводах, музыкальных сюжетных и бессюжетных (подвижных) играх под инструментальную музыку, играх под пение; пластический опыт, обогащая его элементами образно-пластического языка: мимическими и пантомимическими (позы, жесты, походка, шаг, бег, движения рук, головы, туловища и др.).

Воспитывать культуру чувств; оценочное отношение к музыкальным произведениям; творческое отношение к разным видам музыкальной деятельности [5, с. 330].

В учебной программе дошкольного образования в образовательную область «Искусство. Музыкальная деятельность» включен компонент «Музыкально-ритмические движения», в котором выделены представления и умения, подлежащие формированию. Они указаны достаточно широко и многообразно:

– *представления о* разных видах музыкально-ритмических движений и способах их исполнения; слитности характера музыки и движений; зависимости выразительности игрового образа от характера музыки, средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз); названиях танцевальных шагов, танцев, хороводов; способах, приемах, средствах выразительности, необходимых для создания образа в танце, музыкальных играх.

– *умения* выразить себя в разных видах музыкально-ритмической деятельности (плясках, танцах, хороводах, играх) и двигаться в соответствии с характером музыки; двигаться легко, пластично, выразительно по одному, в парах, в разных направлениях и темпах; исполнять ранее усвоенные и новые элементы танцевальных движений; водить хоровод; играть в музыкальные игры и дидактические музыкальные игры; перевоплощаться в художественный образ с помощью танцевальных движений [5, с. 336].

Таким образом, в учебной программе дошкольного образования заложены основы музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста, указаны цель и задачи, определено ее содержание. Однако ни в одном содержательном элементе образовательной области «Искусство. Музыкальная деятельность» нет задач, направленных на формирование пространственно-временных представлений.

В будущем, с развитием различных областей знания о культуре и обществе, подрастающему поколению потребуется опираться на важнейшие идеи, для которых такие

категории, как «пространство» и «время» явятся для жизнедеятельности ребенка базовыми основаниями. Чем раньше ребенок ознакомится с этими категориями, тем быстрее у него появится чувственное созерцание окружающей среды и сформируется практический опыт в различных областях знания.

Музыкальная деятельность может оказать важнейшую роль, так как ее основные функции воздействуют на ребенка посредством текста, движений, звуков, которые не только формируют представления о пространстве и времени, но и вводят ребенка в социум, культуру, раскрывают духовный мир человека.

В XX веке зарубежными авторами Э.Ж. Далькрозом, К. Орфом, Р. Штайнером и др. были разработаны концепции музыкально-ритмического развития детей. Так, Э.Ж. Далькрозом была разработана система музыкально-эстетического воспитания, основанием которой стало положение о том, что музыка регулирует движение и дает четкие представления о соотношении между временем и пространством. Автор данной концепции указывал, что движение, согласованное с музыкальным сопровождением следует не только за ритмическим рисунком музыки, но и за всеми ее выразительными средствами, соответствует характеру музыки [2].

В отечественной научно-методической литературе высоко оценивается педагогическая концепция музыкально-пластического развития детей, разработанная Р. Штейнером в рамках Вальфдорфской школы. В данной концепции рассматривалось такое направление, как «эвритмия», включающее эвритмию слова – сопровождение речи выразительными движениями рук («зримая речь», «зримое пение»), и музыкальную эвритмию (пение, исполняемое с помощью движений рук, мимики, других частей тела) [3].

Главным достоинством концепции, разработанной немецким педагогом и композитором Карлом Орфом является широкое использование в музыкальной деятельности детей импровизации с целью «раскрепощения индивидуальных творческих сил, развития природной музыкальности, предоставления возможностей проявления творчества не только ребенку, но и педагогу». В данной концепции важно отметить особую значимость при выполнении импровизационных движений ребенком в музыкальной деятельности умения самостоятельно определять чувство пространства и времени [1, с. 108].

Вышеназванные идеи зарубежных авторов концепций музыкального воспитания развивались в отечественной науке в исследованиях Н.Г. Александровой, В.А. Гринер, Е.В. Коноровой, В.Е. Яновской, З.К. Шукшиной и др. Авторами отмечался синтетический характер музыкальной деятельности, в которой движения объединены музыкой, придающей им выразительность и содержательность. Широкое распространение получило направление «художественного движения» (Л.Н. Алексеева) и «музыкального движения» (С.Д. Руднева), связанные с развитием восприятия музыки и творческой активности детей, в которых также большое внимание уделялось вопросам познания детьми пространства и времени [4].

На основе изучения концепций зарубежных и отечественных авторов можно сказать, что в работе с детьми наиболее трудоемким является процесс развития детской двигательной памяти, координации движений, ориентации в пространстве. Учитывая это, мы предлагаем включать в программу музыкально-ритмического развития детей старшего дошкольного возраста музыкально-двигательные упражнения, позволяющие быстро научить ребенка правильно запоминать последовательность несложных движений, легко ориентируясь при этом в пространстве и времени. Наиболее доступными для детей являются естественные (основные) движения: ходьба, бег, прыжки, поскоки и т.д. Важным является обучение ребенка старшего дошкольного возраста двигаться под музыку непринужденно, свободно, красиво, выразительно, выполняя музыкально-ритмические задания на основе естественных движений, а также исполнение простейших танцевальных элементов и несложных танцев.

Заключение. Обращение к концепциям известных зарубежных (Э.Ж. Далькроз, К. Орф, Р. Штейнер и др.) и отечественных исследователей (Л.Н. Алексеева, Н.Г. Александрова, В.А. Гринер, С.Д. Руднева и др.) в области музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, а также изучение содержания учебной программы дошкольного образования является основанием для определения концептуальных подходов к развитию у ребенка старшего дошкольного возраста пространственно-временных представлений в музыкальной деятельности.

Список использованных источников:

1. Безбородова, Л.А., Пустовойтова, М. Б. Музыкально-ритмическое развитие дошкольников и младших школьников // Л.А. Безбородова, М. Б. Пустовойтова // Наука и школа, № 5. – С. 107–109.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования / Л.А. Безбородова. – М., 2014. – 270 с.
3. Далькроз, Э.Ж. Ритм: его воспитательное значение для жизни и для искусства / Э.Ж. Далькроз. – СПб., 1922.
4. Искусство эвритмии в лекциях и высказываниях Рудольфа Штейнера / пер. с нем. Д. Виноградова; под ред. Н. Коноваленко. М., 1996.
5. Руднева, С.Д. Упражнения на музыкальных занятиях / С.Д. Руднева // Дошкольное воспитание. – 1960. – № 12. – С. 29–34.
6. Учебная программа дошкольного образования. – Мн.: Аверсэв, 2016. – 440 с.

УДК 316.61–053.6:004.77(476.5)

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФИЛАКТИКИ НЕГАТИВНОГО ВЛИЯНИЯ
СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА УЧАЩИХСЯ**

Т.В. Савицкая, М.В. Чигрик

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: statv2017@yandex.by)

Ключевые слова: профилактика, социальные сети, несовершеннолетние, учащиеся.

В статье анализируется влияние социальных сетей на жизнедеятельность несовершеннолетних. Рассматриваются возможности социально-педагогической профилактики разрушающего воздействия социальных сетей на учащихся в условиях средней общеобразовательной школы. Обращается внимание на необходимость повышения информированности подростков, их родителей и педагогов о влиянии социальных сетей на досуговую, учебную и профессиональную деятельность человека.

ORGANIZATION OF PREVENTION OF NEGATIVE IMPACT OF SOCIAL NETWORKS ON PUPILS

T. V. Savitskaya, M. V. Chigrik

Vitebsk, VSU named after P.M. Masherov

Key words: prevention, social networks, minors, students.

The article analyzes the impact of social networks on the life of minors. The possibilities of socio-pedagogical prevention of destructive effects of social networks on students in secondary schools are considered. Attention is drawn to the need to raise awareness of adolescents, their parents and teachers about the impact of social networks on leisure, educational and professional activities.

В последние десятилетия компьютерные технологии активно используются не только в производственной сфере, научно-исследовательской деятельности, но также стали неотъемлемой частью повседневной жизни и взрослого, и ребенка. Информационное пространство современного человека значительно выросло по объему, изменилось и его содержание, и, что особенно важно, глубина воздействия на жизнедеятельность несовершеннолетних. Наряду с положительными аспектами применения информационно-коммуникационных технологий выявляются и тревожные тенденции. Соразмерно распространению цифровых технологий возрастает и число компьютерозависимых подростков, увлеченных социальными сетями. Цель исследования: изучить возможности социально-