

пущены программки вечера, на которых было отмечено, что сбор средств будет направлен в пользу русских инвалидов.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что русское меньшинство в Польше, в целом, и в Западной Беларуси, в частности, на протяжении межвоенного периода смогло создать и сохранить, что является особенно важным, учитывая всю сложность социально-культурных условий, систему воспитания подрастающего поколения, главной целью которой являлось сохранение национального самосознания. Она опиралась на благотворительные и культурно-просветительские мероприятия, особенно важным и дееспособным являлось Русское благотворительное общество, так как существование русских учебных заведений на протяжении всего периода было очень сложным в материальном отношении, что являлось одной из причин сокращения их количества. Главной, на наш взгляд, особенностью системы воспитания подрастающего поколения являлось то, что дети и молодежь были очень широко включены в жизнь русской общественности через помощь наиболее бедным в получении образования на родном языке, участие в благотворительных акциях, культурно-просветительских мероприятиях различного уровня. Подрастающее поколение учили избегать конфронтации с представителями административных властей, но вместе с тем, права отстаивать именно своими усилиями и достижениями, как было в ситуации создания скаутского отряда в Бресте, таким образом, деятельно доказать польскому обществу, что они хотят сохранить свою культуру.

Список использованных источников:

1. Государственный архив Брестской области (ГАБО). – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 1. Устав Русского Благотворительного общества; переписка с библиотеками о приобретении книг; список учеников русских школ.
2. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 1а. – Сведения об образовании, структуре и функциях Русского благотворительного общества.
3. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 2. Отчет о деятельности Холмского отдела Русского благотворительного общества; протоколы заседаний русских общественных организаций.
4. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 3. Отчеты о деятельности комиссий по устройству концертов, счета строительного комитета, списки учащихся Брестских школ.
5. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 5. Кассовая книга Русского благотворительного общества с 1924 по 1928 гг.
6. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 6. Отчеты о деятельности комиссий по устройству концертов, спектаклей в Бресте. Списки учащихся, освобожденных от платы за обучение в Брестских школах.
7. ГАБО. – Фонд 114. – Описание 1. – Дело 8. Страховые свидетельства на движимое имущество. Бухгалтерские денежные документы с приложением к ним списков учеников-эмигрантов русских школ и гимназий, освободившихся от платы за обучение.

УДК 379.8+362.8

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К СЕМЬЕ

И.А. Сёмкина

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

Ключевые слова: ценностное отношение, семья, ценностное отношение к семье, девушки – учащиеся колледжей, социально-культурные технологии

Современное состояние белорусской семьи оценивается как кризисное. Формирование ценностного отношения к семье у девушек, дает возможность восполнить пробелы традиционной воспитательной деятельности. Потенциал социально-культурной деятельности с использованием инновационных социально-культурных технологий, является тем базисом, который опираясь на принципы добровольности и использование свободного времени реализует основные задачи исследования.

THE USAGE OF SOCIO-CULTURAL TECHNOLOGIES IN CREATION OF FAMILY VALUES

I.A. Siomkina

Vitebsk, Educational Establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»

Key words: value attitude, family, value attitude to the family, female college students, social and cultural technologies

The condition of modern belorussian family is considered to be crisis. The creation of family values in young women allows to fill in the gaps created by traditional upbringing activities. The potential of socio-cultural activity, using innovational socio-cultural technologies, is the foundation. The following foundation, based on the principle of voluntariness and usage of leisure time, performs the main tasks of this research.

Современное состояние института семьи оценивается последнее десятилетие как кризисное, об этом свидетельствуют исследования ведущих белорусских ученых М.Л.Белановской, С.Н.Буровой, И.А.Комаровой Н.И.Олифинович, Е.К.Погодиной, Е.И.Снопковой, В.И.Турковского, В.В.Чечета и других.

Становится все более очевидным, что традиционные формы и методы формирования ценностных ориентаций у подрастающего поколения себя изжили, необходим поиск разумной альтернативы. Особый акцент в данной проблеме считаем необходимым поставить на категорию девушек-учащихся колледжей, как будущих жен, матерей, хозяек. В этом контексте, на наш взгляд, актуальным является обращение к психолого-педагогическому потенциалу социально-культурной деятельности как особой отрасли педагогики, в процессе реализации которой возможно создание комплекса педагогических условий, воздействующих на эмоционально-чувственную сферу девушек-учащихся колледжей, а также способствующих приобретению ими положительного личностного опыта [7]. Где педагогические условия есть целенаправленно организованная педагогом и учащимися педагогическая среда, обстановка, обстоятельства, система педагогических средств, форм и методов, направленных на решение педагогических целей и задач. Однако особую эффективность воспитательная работа приобретает в процессе целенаправленного использования социально-культурных технологий.

Цель исследования: проанализировать сущность социально-культурных технологий и выявить их потенциал в формировании ценностного отношения к семье.

Материалы и методы исследования: Для реализации цели исследования использовались терминологический метод, метод аналогии, анкетирование, изучение и обобщение психолого-педагогического опыта.

Результаты исследования и их обсуждения. Кардинальные изменения, происходящие с институтом брачно-семейных отношений в отечественной культуре на протяжении XX столетия получили отражение в развитии двух противоположных точек зрения на глубину и направленность семейных изменений. С.И.Голод, М.С.Мацковский, А.Г.Вишневский, А.Н.Елизаров воспринимают данные изменения (переход от закрытой к открытой системе формирования брака, эмансипация женщин, эмансипация детей от родителей, рост личностной свободы каждого из членов сообщества и т.д.) как позитивный процесс демократизации в семейной сфере, отражение общемировых тенденций.

Все сильнее проявляется терпимость к новым формам взаимодействия – к сожительству, материнской семье, сознательной бездетности – что свидетельствует о трансформации семейных отношений. Н.Г.Марковская, считает, что «в современных условиях, когда семья утратила роль всеобъемлющей ценности ... удовлетворение потребности самоактуализации стало все больше концентрироваться на внесемейной (производственной, общественной, образовательной и т.п.) деятельности. В структуре личности доминантными становятся внесемейные ценности ... семья и родительство становятся неконкурентными по сравнению с такими ценностями, как повышение социального статуса, уровня образования, квалификации, материального благополучия [5, с.14].

Для нас наиболее приемлема точка зрения, представленная А.И.Антоновым, В.А.Борисовым, В.М.Медковым и другими, которые рассматривают семейные изменения как выражение глобального кризиса семейного образа жизни, упадка семьи как социального института, утраты традиционных ориентиров построения воспитательных практик, отражение ценностного кризиса в обществе в целом.

Важно, что смена нравственных парадигм особо остро наблюдается в современной западной культуре, где легализация гомосексуальных отношений, обеспечение юридического статуса однополых браков, процессы эмансипации и феминизации, привели к разрушению традиционных ценностей в сфере семейно-брачных отношений [1, с.40]. В связи с этим, на рубеже XX – XXI вв. в педагогике, появился ряд работ, рассматривающих различные аспекты ценностного отношения к семье: воспитание будущего семьянина, формирование готовности к семейной жизни, полоролевое воспитание школьников, воспитание культуры взаимоотношений между полами (А.С.Биджиев (2010), М.А.Дмитриева (1999), И.Б.Левицкая (2002), С.Д.Отбоева (2010), Ю.В.Тягунова (2008), Л.Н.Урбанович (2008), Н.Н.Уварова (2006).

В нашей опытно-экспериментальной работе, при формировании ценностного отношения к семье мы использовали потенциал социально-культурной деятельности. Определяя трактовку понятия социально-культурной деятельности (СКД) А.И.Левко отмечает, что это «специфически человеческая форма активности, направленная на адаптацию к исторически сложившейся жизнедеятельности или практике и на ее преобразование в соответствии с тем или иными ценностями и нормами» [4, с.14]. Согласно мнению Я.Д.Григорович, «социально-культурная деятельность – процесс создания условий для мотивированного выбора личностью предметной деятельности в зависимости от ее интересов и потребностей, которая способствует освоению, сохранению, развитию и распространению духовно-культурных ценностей» [2, с.24]. Характерные особенности, которые отличают социокультурные учреждения (СКУ), осуществляющие процесс формирования ценностного отношения у девушек-учащихся колледжей к семье, от деятельности общеобразовательных учреждений (школ, лицеев, колледжей и т.д.):

- информационно-просветительная функция СКД не связана с определенным регламентом, установленным и обязательным в учебных заведениях, а основана на добровольности, инициативе, самодеятельности самих девушек;

- СКД опирается на более широкий, чем в учебных заведениях, арсенал форм, средств и методов приобретения знаний, навыков и умений; она продолжает, дополняет и углубляет те знания и ту информацию, которую учащиеся получают в учебных заведениях и из других источников;

- СКД обеспечивает более полное удовлетворение разнообразных индивидуальных досуговых интересов, запросов и предпочтений участников образовательного процесса [3, с.100].

Усиливая позицию о значимости СКД, отметим, что реализация формирования ценностного отношения девушек-учащихся колледжей к семье, будет осуществляться в условиях социально-культурного партнерства, которое рассматривается как сложноорганизованная система упорядоченного межведомственного взаимодействия учреждений культуры (библиотека, музей, театр, центр народного творчества и др.) и учреждений образования по организации социокультурной деятельности как высокотехнологического механизма воздействия на девушек в процессе формирования ценностного отношения к семье.

Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников считают, что *технология* – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности. Научную основу *культуроориентированных технологий*, связанных с выявлением и дифференциацией интересов личности, составляют учения Л.С.Выготского, Б.М.Теплова, В.Д.Шадрикова и др.

В широком педагогическом значении культуроориентированные технологии являются специально организованным процессом и обеспечивают взаимодействие отдельных лиц и групп в рамках конкретного социально-культурного опыта. В более узком педагогическом смысле эти технологии выступают как механизм формирования тех или иных социально-значимых качеств, культурных норм и ценностей, передачи опыта социально-культурного поведения и общения [3, с.449].

Для нашего исследования важно выделить в рамках данных технологий библиотерапию, музыкотерапию, арттерапию и других видов деятельности. Организационная форма используемой технологии зависит от характера и содержания деятельности, целевой направленности мероприятия, организационно-педагогических условий, потенциала каждого учреждения – партнера.

Последние годы активное развитие получают *анимационные технологии* [6]. Содержание данных технологий обладает ярко выраженной гуманитарной направленностью, предотвращает отчуждение личности в культуре общества, в структуре общественных отношений. Досуговые программы в учреждениях социокультурной сферы, предполагают последовательное развитие активности участников игровых, зрелищных, спортивных мероприятий и других акций.

Коммуникативные технологии позволяют расширить круг социального общения, приобрести навыки взаимодействия и проиграть определенные социальные роли. Для нас интересным является возможность привнести в социально-культурное партнерство социально-психологические механизмы формирования ценностного отношения девушек к семье:

- интериоризация (присвоение продуктов общественного опыта и культуры в воспитательном процессе);

- идентификация (воспроизведение в себе другого человека, приобретение «своего» бытия в другом человеке и через свою идеальную представленность и продолженность в другом человеке развитие своей личности);

- интернализация (сознательное и активное восприятие и воспроизводство принятых норм и ценностей в своей деятельности), эмпатия; проекция положительного отношения к личностно значимым семьям («эффект переноса»);

- создание эталона (идеальной модели семьи), самопознание и соотнесение с моделью семьи («эффект зеркала»).

Художественно-творческие технологии воздействуют на эмоционально-чувственную сферу человека и положительно влияют на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности [3, с.430]. С одной стороны, данные технологии синтезируют в себе музыку, театральное искусство, живопись, литературу влияя на миропознание и мировоззрение человека; с другой – предоставляют возможность для принятия новых социальных ролей и творческой самореализации.

Управленческие технологии рассматриваются нами как способ управленческой деятельности в социально-культурной сфере, как особый вид взаимодействия и взаимосвязей при построении, организации, согласовании и анализа достигнутых результатов деятельности участников социально-культурного партнерства.

После проведения анкетирования, мы проанализировали, насколько специалисты социально-культурной сферы знают и владеют технологиями в профессиональной деятельности.

На вопрос «Что такое технология в СКД?» большинство респондентов дали верный ответ – 82%; 14% – дополнили своим пониманием, но не отошли от общего смысла; однако 4% - затруднились с ответом.

«Какие технологии вы чаще используете в своей профессиональной деятельности?» – культуруориентированные, художественно-творческие и коммуникативные назвали 68%; расширили выбор включив управленческие 23%; оставшиеся респонденты дали разрозненные ответы, назвав лишь по одному два выбора. Анимационные технологии респонденты не указали.

В качестве основной технологии была указана коммуникативная (94%), так как, по мнению специалистов, только благодаря личному контакту возможно не только реализовывать остальные технологии, но и воздействовать на эмоционально-чувственную сферу каждого человека. Для нас этот момент важен, так как формируя ценностное отношение к семье, и используя музейную, театральную, музыкальную и иные социально-культурные среды, мы воздействуем на эмоционально-чувственный компонент.

Заключение. Таким образом, кризисное состояние брачно-семейных отношений возможно изменить, если проблемой формирования ценностного отношения заняться уже сейчас. Подрастающие девушки могут стать тем самым объектом деятельности специалистов социально-культурной сферы, чей потенциал дает возможности для использования социально-культурных технологий на структурные компоненты ценностного отношения к семье.

Список использованных источников:

1. Богатова, Л.М. «Гендерные страсти» у Notre-DamedeParis: опыт социально – философского обобщения / Л.М.Богатова // Ученые записки Казахского университета. – Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – Том. 156. – С.31– 42.
2. Грыгаровіч, Я.Д. Сацыяльнакультурная дзейнасць: сутнасць, прынцыпы, функцыі / Я.Д.Грыгаровіч // Социально-педагогическая работа. – 2001. - № 6. – С.15-26.
3. Киселева, Т.Г., Красильников, Ю.Д. Социально-культурная деятельность / Т.Г.Киселева, Ю.Д.Красильников.- М.:МГУК, 2004. – 238с.
4. Левко, А.И. Социально-культурная деятельность как философская и педагогическая категория / А.И.Левко // Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, методыка: матэрыялы навук.- метада. канф. (4-5 лют. 2003г.) / Бел.дзярж.ун-т культуры; [рэд. кал.: Смолік А.І. (адк.рэд.) і інш.]. – Мінск, 2004. – С.141- 149.
5. Марковская, Н.Г. Место семьи в системе ценностных ориентации личности / Н.Г. Марковская. – М.: Изд-во МГУ, 1990. – 23 с.
6. Ярошенко, Н.Н. Социально-культурная анимация / Н.Н.Ярошенко. –Изд. 2–е, испр. и доп. – Москва, 2005. – 126с.
7. Ятусевич, И. А. Социокультурное партнерство как фактор формирования ценностного отношения к семье у девушек-подростков / И. А. Ятусевич, Н. В. Самерсова // Вестник Витебского государственного университета. – 2012. –№ 5 (71). –С. 103 – 107.

УДК 378.147:37.013.42(476)

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СОЦИАЛЬНЫХ ПЕДАГОГОВ В ВУЗЕ КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н.С. Семёнова

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: nata198707@rambler.ru)

Ключевые слова: социальный педагог, профессиональная подготовка социальных педагогов, практическая подготовка, государственный образовательный стандарт.

В статье рассматривается проблема практического компонента в системе профессиональной подготовки социальных педагогов в вузах Республики Беларусь. Целью статьи является проанализировать и определить роль практической подготовки студентов, обучающихся по специальности «Социальная педагогика».

Особое внимание уделено рассмотрению таких понятий как профессиональная подготовка, виды профессиональной подготовки, практическая подготовка, государственный образовательный стандарт.