society is responsible for the full development of people with SMPDN and that the position of society towards people with SMPDN is formed in the form of a stable attitude towards them as to people capable of training and development that have the same rights and privileges, as all other members of society.

Список использованных источников:

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании от 13 января 2011г. № 243-З «Статья 1. Основные термины, применяемые в настоящем Кодексе, и их определения». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kodeksy.by. – Дата доступа: 12.12.2016
2. Закон Республики Беларусь от 23 июля 2008 г. №422-З «О предупреждении инвалидности и реабилитации инвалидов». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.laws.newsby.org – Дата доступа: 28.06.2017
3. Профессиональная толерантность: психологическое содержание, диагностика, развитие: учеб. пособие / под науч. ред. Е.М.Семёновой. – Минск: Зорны Верасок, 2013. – 280с.
4. Скрябина, О. Б. Педагогические условия формирования коммуникативной толерантности у старшеклассников / Костром. гос. ун-т им. Н.А. Некрасова. – Кострома, 2000. – 22с.
5. Афанасьева, Т.С. Формирование ценностного отношения к пожилому возрасту как психолого-педагогическая проблема / Т.С. Афанасьева // Вестник БГУ –2009. – Серия 4, №3. – С.77-82

УДК 378.147:78(07)

**ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
КАК ВИД СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Е.Е. Романович

Минск, УО «БГПУ имени Максима Танка»

(e-mail: elena-romanovich@yandex.ru)

Ключевые слова: дирижерско-хоровая деятельность, будущий учитель музыки, социальная работа.

В данной статье рассматривается дирижерско-хоровая деятельность учителя музыки как вид его социальной работы. Данный вид работы учителя музыки способствует решению социально-воспитательных задач посредством хорового пения, в котором проявляются все свойства эстетического взаимодействия учащихся с окружающей действительностью.

THE CHOIR CONDUCTOR'S ACTIVITY OF THE MUSIC TEACHER AS A KIND OF SOCIAL WORK

E. Romanovich

Belarusian State Pedagogical University

Key words: дирижерско-хоровая подготовка, будущий учитель музыки, социальная работа.

Summary. This article examines the choir conductor's activity of a music teacher as a form of his social work. This kind of work of a music teacher contributes to the solution of social and educational tasks through choral singing, in which all the properties of the aesthetic interaction of students with the surrounding reality are manifested.

В настоящее время одной из важных задач, стоящих перед учителем музыки, является проведение им социальной работы, оказывающей в большой степени эстетическое воздействие на подрастающее поколение. В научной литературе социальная работа рассматривается как профессиональная деятельность, способствующая «общественным изменениям, решению проблем человеческих взаимоотношений; содействует укреплению способностей к функциональному существованию в обществе и освобождению людей в целях повышения их уровня благополучия. Используя теории поведения человека и общественных систем, социальная работа способствует взаимодействию людей с их окружением. Принципы прав человека и социальной справедливости являются фундаментом социальной работы» [8]. Хоровое пение является тем видом деятельности учащихся, в котором проявляются все свойства эстетического взаимодействия человека с окружающей действительностью.

тельностью. Подтверждение этому мы находим в ряде высказываний известных исследователей и общественных деятелей в области хорового искусства.

В.А. Самарин отмечает, что хоровое пение как приоритетный коллективный вид художественного творчества способно решать социально-воспитательные задачи в работе с учащимися подросткового возраста, уводя их от отрицательных впечатлений, негативных действий и др. [6, с. 5].

П.А. Пожигайло, председатель комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия, президент Фонда изучения наследия П.А. Столыпина, исполнительный директор Всероссийского хорового общества считает, что хоровое пение правильно формирует человеческие взаимоотношения, способствует упрочнению благоприятной среды общения [9].

Такая высокая точка зрения, высказанная П.А. Пожигайло, имела место уже в Древней Греции, где хоровому пению придавалось первостепенное значение как важному средству воспитания и образования подрастающего поколения. Оно считалось одним из основных элементов образования.

В эпоху Возрождения в воспитании личности хоровому пению на самом раннем образовательном уровне придается большое значение как средству воздействия на ее всестороннее развитие. В метризах (певческих школах при католических храмах) и первых консерваториях (открытых в эпоху Возрождения) обучение хоровому пению осуществлялось наравне с общеобразовательными предметами. Л.И. Уколова отмечает, что обновление эстетических позиций и появление в эту эпоху новых образовательных форм, где хоровое пение играло огромную воспитательную и образовательную роль, позволили детскому хоровому исполнительству достигнуть качественно нового уровня, заложив его основы и наметив пути его дальнейшего развития [5, с. 15–16].

В XIX в. появляются методы (Дж. Кёрвен, А. Хундегер), системы (К. Эйц, Р. Мюнних, З. Кодай) обучения музыкальной грамоте, получившие широкое распространение в области музыкального воспитания в общеобразовательных школах, расширяющие границы музыкального мышления, в том числе в области хорового пения.

В XX в. хоровое пение являлось обязательной составляющей оригинальных систем музыкального образования детей (Э. Жак-Далькроза, К. Орфа) как вид деятельности, стимулирующий музыкальное творчество детей, развитие их созидательных способностей, создавая атмосферу радости [5, с. 19–20]. В таких странах как Великобритания, Чехословакия, Германия, Болгария, Польша на уроках музыки в общеобразовательных школах уделялось достаточно серьезное внимание хоровому пению, которое во внешкольном воспитании детей занимало особое место как возможность не только приобщиться к высокому искусству, но и реализовать свои творческие способности в коллективной форме музицирования.

В России хоровое пение до 70-х годов XX в. являлось традиционной формой музыкального воспитания и так назывался предмет в школе [11, с. 83]. Т.Г. Слабодчикова считает, что в современном образовательном пространстве фундаментом массового музыкального воспитания, способным сформировать общенациональную культуру нашего общества, должны стать не специальные школы, а общеобразовательные с обычными уроками хорового пения и школьными хорами [7, с. 97]. По мнению П.В. Халабузая и соавт., успех всеобщего музыкального воспитания определяется уровнем его преподавания в общеобразовательной школе. Авторы считают, что «от того, кто и как будет в ней работать, зависит эстетическая культура будущих поколений, богатство их духовного мира, морально-эстетических принципов» [11, с. 41]. Г.П. Стулова считает, что в настоящее время возникла необходимость пересмотреть мировоззренческие основы преподавания «каждого школьного предмета, в том числе и урока музыки» [10, с. 4]. Автор указывает на то, что «наблюдается возрождение духовно-ценностных идей православия..., духовная христианская музыка становится все более актуальной не только в

храме, но и на сцене, а также в учебном процессе специальных школ, средних и высших музыкальных учебных заведений», отмечая, что именно духовная музыка по своему содержанию и духовной наполненности стоит на первом месте, оказывая благородное воздействие на ум и сердца людей [там же, с. 10]. В этой связи Г.П. Стулова считает необходимым учитывать исторический опыт музыкальной педагогики и изучать церковное хоровое пение более углубленно не только во внеклассной работе, в воскресных школах и в системе дополнительного образования, но и включать его в рамки урока музыки в общеобразовательной школе [10, с. 5].

В настоящее время хоровое пение остается тем видом деятельности, который способен объединять представителей различных культур, воспитывать в людях высокую степень коллективизма и понимания друг друга, возбуждать положительное эмоциональное состояние для достижения духовного равновесия в современном мире, где много агрессии и глобальных проблем. В 2013 году в Российской Федерации Всероссийское хоровое общество, которое возглавил художественный руководитель Мариинского театра В.А. Гергиев. Целью работы данной общественной организации является осуществление деятельности по сохранению, развитию и популяризации хорового искусства, приобщению к хоровому пению широких слоев населения страны. По его мнению, проблема увлечения музыкальным искусством детей на современном этапе развития общества – является первоочередной задачей: «Я все больше и больше задумывался о том, как помочь молодежи и детворе не отдалиться от музыки, а прийти к ней... Организовать большие симфонические оркестры сегодня – это очень сложно, нужно работать с хорами» [1]. П.А. Пожигайло, председатель комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия, президент Фонда изучения наследия П. А. Столыпина, исполнительный директор Всероссийского хорового общества отмечает, что «...хоры – это самая массовая форма культуры и искусства, и, если они зазвучат по всей стране, то сама страна будет ощущать себя единым культурным пространством». В рамках работы данной организации разработана концепция сохранения и развития хоровой культуры, одним из направлений реализации которой является «введение в программу школьного образования урока пения (хорового пения) с 1 по 9 класс» [3].

В Беларуси в 2017 году в структуре Белорусского союза музыкальных деятелей (правопреемника Музыкального общества БССР, созданного в 1987 году), оказывающего поддержку в осуществлении многочисленных задач нравственно-эстетического воспитания, в том числе детей и молодежи, выделяется Белорусская ассоциация хоровых дирижеров, председателем правления которой является доцент, заведующий кафедрой хорового дирижирования, руководитель хора студентов Белорусской государственной академии музыки И.М. Бодяко. Членами Ассоциации, в число которых входят и руководители детских и юношеских хоров, осуществляется многосторонняя деятельность по формированию и развитию хоровой культуры Беларуси, популяризации национальной хоровой музыки в РБ и за ее пределами, осуществлению просветительской деятельности и др. [2].

На наш взгляд, в профессиональной деятельности учителя музыки преобладающими должны стать идеи, которые тематизируют не только частные задачи воспитания подрастающего поколения, но и усиливают позиционное назначение его роли в организации звукового пространства современной школы. Реализация данных идей возможна лишь при осмыслении учителем музыки сущности хорового искусства, частью которого является хоровое пение, и осуществление им дирижерско-хоровой деятельности, в ходе которой обнаруживаются и проявляются такие характерные черты, которые находятся в полном соответствии с социальной работой педагога.

Список использованных источников:

1. В России воссоздано Хоровое общество [Электронный ресурс] // Фонд изучения наследия П.А. Столыпина. – Режим доступа: http://www.stolypin.ru/press-tsentr/novosti-fonda/?ELEMENT_ID=499. – Дата доступа: 21.03.2014.
2. Задачи БАХД [Электронный ресурс] // Белорусская ассоциация хоровых дирижёров. – Режим доступа: <http://bcda.hor.by/> – Дата доступа: 16.08.2018.
3. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в РФ [Электронный ресурс] // <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>. – Дата доступа: 22.03.2014
4. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 299 с.
5. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом : учеб. пособ. для студ. муз. пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений / М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Изд. центр «Академия», 1999. – 224 с.
6. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособ. для студентов высш. пед. учеб. заведений / В.А. Самарин. – М.: Изд. центр «Академия», 202. – 352 с.
7. Слабодчикова, Т.Г. Синергия хора / Т.Г. Слабодчикова. – Минск: Беларуская навука, 2017. – 115 с.
8. Социальная работа [Электронный ресурс] // Википедия: своб. энциклоп. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_работа. – Дата доступа: 19.08.2018.
9. Стартуют Всемирные хоровые игры в Сочи [Электронный ресурс] // Всерос. хоровое об-во. – Режим доступа: <http://npvho.ru/vsemirnye-khorovye-igry-sochi-2016/188-startuyut-vsemirnye-khorovye-igry-v-sochi>. – Дата доступа: 29.08.2016.
10. Стулова, Г.П. Подготовка регентов в России : прошлое и современность: учеб. пособие / Г.П. Стулова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 176 с.
11. Халабузарь, П.В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.В. Халабузарь, В.С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.

УДК 159.913-057.87:613.97+004.7

ПРОФИЛАКТИКА НЕГАТИВНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕЛЕФОНОВ НА УЧАЩИХСЯ

Т.В. Савицкая

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

(e-mail: statv2017@yandex.by)

Ключевые слова: учащиеся, мобильный (сотовый) телефон, сотовая связь, социальные сети.

Статья посвящена актуальной проблеме активного использования современными учащимися сотовых телефонов. Чрезмерно длительное взаимодействие с сотовым телефоном небезопасно, т.к. оно оказывает отрицательное психологическое воздействие. Исходящее от телефона электромагнитное излучение негативно влияет на различные системы и органы человека и особенно опасно для организма ребенка. Определение эффективных путей профилактики негативного воздействия мобильного телефона возможно на основе анализа особенностей пользования телефонами учащимися.

PREVENTION OF NEGATIVE IMPACT OF MOBILE PHONES ON PUPILS

T.V. Savitskaya

Vitebsk State University named after P.M. Masherov

Key words: pupils, mobile (cellular) phone, cellular communication, social networks.

Summary: Article is devoted to a current problem of active use by modern pupils of cell phones. Excessively long interaction with the cell phone is unsafe since it makes negative psychological impact. The electromagnetic radiation proceeding from phone has negative effect on various human systems and organs and it is especially dangerous to the child's organism. Definition of effective ways of prevention of negative impact of the mobile phone is possible on the basis of the analysis of features of use of phones by pupils.

Современный учащийся не представляет своей жизни без сотового (мобильного) телефона. Использование мобильного телефона позволяет быстро находить нужную информацию, быть все время на связи, дает много возможностей для развлечений (иг-